



Life number 1/1

নাগ-লীলা ।

(কাব্য)

কবিরাজ

শ্রীতারক নাথ বড়ুয়া কবিভূষণ
বিরচিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

শ্রীঅন্নদাচরণ বড়ুয়া কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১৯২১ খ্রিঃ ১০২১

প্রাপ্তিস্থান ।

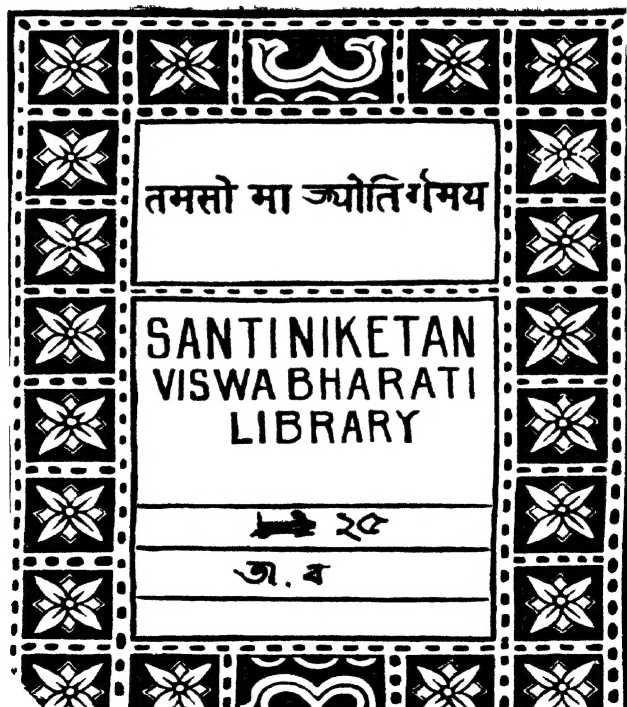
- ১। “সাঁধনাকুটির”—৮৫নং কর্পোরেশন ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
- ২। শ্রীকৃষ্ণ বিহার—১নং বুদ্ধিষ্টেটম্পল লেন, কলিকাতা।
- ৩। অনাথ বাজার বৌদ্ধবিহার চট্টগ্রাম।

(গ্রন্থকারের নিজবাটী)

গ্রাম কলকাতা,

পোঃ ডাবুয়া

চট্টগ্রাম।



“উৎসর্গ”

পরম পূজনীয়,

শ্রীযুক্ত স্বর্গদেব মহাশয় মহোদয়ের

শ্রী প্রচরণকমলেন্দু ;

জ্যো,

বহুদূর ভব পদ পরিচর, আজি হুয়ে,
পড়িয়াছি বহুদূরে,—সংসার-নিরয়ে স'রে।
একদিন থাকি শুভ-দুর্ভাগ্য হারাতে;
সত্যতাম্ কত ক্রীতি লেখি, পদ শতকলে।
মনে আছে সেই দিন, কিছু ভব-বোঝে তুলি;
তারা এবে সেই পদ পূজিতে পরশ খুলি।
বাদল গিরাছে চ'ল সেই ক্রীতি সেই সুখ;
তবামি রয়েছে ক্ষেপে আশা-নেশা-রেখাটুক।
করিয়াছ কত মেহ কত বর প্রাণ পণে;
অজান নরক-দুঃখ জান-উৎস উদ্ভাবনে।
আনিবার্য অকুল-নিরতি-মিহির আলা,—
পূর্ণ কৃতকার্য হ'তে যদিও বা না পারিলা।
কিন্তু তা'তে বাউছিল কুশলার বিনুপ্রায়;
আনিয়াছি কুড়ইরা অঞ্জলি ভরিয়া তার।
শিখালা মিঠাও জ্বলো! গোলাদের বারি পানে;
বীর-হের অস্ত্র হ'তে নেও রে ব শতকণে।
ফুল বন গড়ে গাছা ফুলফুল হুটে তার;

সে ফুলে গাঁথিরা মালা মালী পুন অর্পে রাব । *
 তোমারি জিনিষ গুরো ; তোমাকেট দিয়া আজি ;
 ভাস্কভরে নতশরে তোমার চরণ পূজি ।
 ক'লেও অযুগা তুচ্ছ তবু তব দ্বিতে পার ;
 বড় সাধে আসিখাছ বঞ্চিওনা অভাগার ।

চিরাত্মগত সেবক

তারক

কৃতজ্ঞতা

স্নেহের শ্রীমান গিরীশচন্দ্র বড়ুকা বিদ্যাবিনোদ, সূত্রাভিধর্ম্য বিশারদ !
 তুমি জান আমি অতি দীন । তোমার অনঃস্বার্থ স্বর্গীয় ভালবাসার প্রতিদান
 কোণায় পাইব । তবে তোমার অসীম ভালবাসার কনামাত্র নিদর্শন
 এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি প্রণয়নে সমাজের যদি কিছুমাত্র উপকার হইবার ভরসা
 থাকে,—তাঁহার জন্ত আমি তোমাঃই নিকট আশ্রয়ণ ঞ্গণী থাকিলাম ।
 তোমারই একমাত্র সরল, উদার, পবিত্র পরোদশ স্নেহের প্রেরণা লইয়া
 ইহা অনূদিত হইয়াছে । ইহা তোমারই অকৃত্রিম চিরমধুর ভালবাসার
 উজ্জলতর চিত্র,—তোমারই আশ্রয়ের ফল, তোমারই গৌরব । ইহাই
 আমার সাহস । ইহাই আমার আনন্দ ! টিতি—

তোমার দীন গ্রন্থকার দাদা ।

নিবেদন ।

“নাগলীলা” ত্রিলোক গুরু ভগবান অমিত্যভের দশ মহা জাতকের, “ভূরিদত্ত” নামক অষ্টতম মহাজাতক অবলম্বনে লিখিত । এই জন্যে তিনি বুদ্ধহলাভের অঙ্গ বিশেষ দশ মণ্ডপারমিতার, একতম “নীল পারমিতা” সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন । প্রায় দশবৎসর পূর্বে, আমি ব্রহ্মার লিখিত একখানি জাতক হইতে ইহঁদের অনুবাদ কাৰ্য্য শেষ করিয়া রাখিয়া দিই । খাটি অনুবাদে সবিশেষ কঠোরতা জন্যে বলিয়া, বোধ সৌকর্য্যার্থে বাধ্য হইয়া নানা স্থানে কল্পনার আশ্রয় লইতে হইয়াছে । মনে করিয়া ছিলাম শৈশবের স্বভাব শুলভ অসংবদ্ধ লেখার তিক্তস্বাদে আর অন্য কাহারও রসনা বিকৃত কারতে প্রয়াসী হইব না । কিন্তু কয়েকজন অন্তরঙ্গ বন্ধু বাক্যবাদের নিতান্ত আগ্রহাতিশয়ো আমার সে সঙ্কল্প আর স্থির রাখিতে পারিলাম না । তাই এতদিনের পর আমাকে তাহা আজ লৌক সমাজে প্রকাশ করিতে হইল ।

বিশেষতঃ কৃত্তিবাস কালীদাস প্রভৃতি প্রাচীনরণীর মহাকাব্যদের পয়ার প্রাবলিবে দেশে মাদৃশ ক্ষুদ্রদপি ক্ষুদ্র, অনভিজ্ঞ, নরাধমের পয়ার লেখিয়া সৰ্ব্ব সমক্ষে প্রচার করা যে কতদূর অর্জাচীনতা তাহা সঙ্গজেই অনুমেয় । তবুও অদমা কুলালদার তীব্র আকর্ষণে পড়িয়া, অনেকেই এই সত্যের অবমাননা করিতে, পশ্চাৎপদ হইবেননা—দেখা যায় । উপযুক্ততার বিলুপ্ততা আশা হীনতার ও আমি হুতাগাও তাহাদেরই পদানুসরণ করিতে বাধ্য হইলাম ;—ইহাপেকা বাতুলতা বাস্তবিকই আর কিছু হইতে পারে না ।

আশাকরি সঙ্কদর পাঠক পাঠিকাগণ এই ধুটতার জন্য অবশ্যই

আমাকে মার্জনা করিবেন। ছাত্রবৃত্তির ফলাফল যখন প্রাণী মাঝেই ভোগ করিতে বাধ্য; তখন আমারও অদৃষ্টে যে এই দূরদর্শীতার ফল-ভোগ অবশ্যম্ভাবী,—তজ্জন্য আমি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত বা বিচলিত নছি। একেত নবীন লেখক, তাতে আবার সাহিত্য সমাজে নিতান্ত অজ্ঞাত কুলশীল অধম সেবক,—সুতরাং ভুল ভ্রান্তি ক্রটি বিচ্যুতি ভিন্ন সুধীজন তাহার কাছে আর কি প্রত্যাশা করিতে পারেন। তবে যদি এই আবর্জনার লেখার মধ্য দিয়াও লেখকের (৭) সমালোচনায় কেহ আপনার মূল্যবান সময়ের অপব্যয় না করিয়া, সেই—পবিত্র চরিত্র সৌরভের বিন্দুমাত্র উপলব্ধি করতঃ; প্রীতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়েন, তাহা হইলেই এই ক্ষুদ্র লেখক, তাহার সমস্ত শ্রম সকল এবং জীবন কার্যকর বলিয়া মনে করে।

অবশেষে প্রাণের গভীর আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে; বঙ্গ-মাতার সুসন্ধান, বঙ্গীয় বৌদ্ধ সমাজের গৌরব, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধানতম পালি অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুত বেণী মাধব বড়ুয়া এম এ, ডি, লিট, মহোদয় স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া আমার এই ক্ষুদ্র বই গানির ভূমিকা লেখিয়া দিয়া তদীয় অপরিসীম মহত্ত্ব প্রদর্শনে, আমাকে সাহায্যের পর নাই অনুগৃহীত ও বাধিত করিয়াছেন। তজ্জন্য আমি আমরণ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম। তাড়াতাড়ি বশতঃ বর্ণগত অনেক ভুল রহিয়া গেল। পাঠক পাঠিকাগণ তজ্জন্য ক্ষমা করিবেন। ইতি—
দীন গ্রন্থকার।

ভূমিকা

কবিরাজ শ্রীযুক্ত তারকনাথ বড়ুয়া রচিত “নাগ-লীলা” গালি ভূমিদত্ত জাতক অবলম্বনে কাব্যাকারে, কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারতের ছাঁচে রচিত হইয়াছে। সমগ্র কাব্যখানি পয়ার ছন্দে লিখিত হয়েছে; শুধু মাঝে মাঝে ত্রিপদীতে কবি প্রকৃতির শোভা বর্ণনা করেছেন। ঠগতে তাঁহার ভাবুকতার চেয়ে নীতিকথারই বাড়িবাড়ি হয়েছে। আজকালের গীতিকাব্যের প্রভাব এর নায়ে খুবই অল্প। গ্রন্থের ভাষা, রীতি, উদ্দেশ্য, সকল বিষয়েই সেকালের লোক, পুরাণ কবি মনে হয়। বর্তমান বাঙ্গলা কাব্য রীতির দিক্ দিগে বিচার করিলে “নাগ-লীলা” বঙ্গীয় সাহিত্য পারষদে সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি-সংগ্রহে স্থান পাবার উপযোগী বটে। কিন্তু নব্বোনের ছটায় প্রাচীনকে এত উপেক্ষা করলে চলবে কেন? বাঙ্গলা দেশে এখনও কয়জন পাঠক মাইকেল ও হেমচন্দ্রের, নবীন ও রণীন্দ্রের, শশাঙ্ক ও হিজেল্লের কাবতার দার ধারে? এবং এখনও শতকরা কত অধিক নব-ন্যায়ী কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারত শুনে চরিতার্থ হয়? বাঙ্গলার অধিকাংশ লোক যে আজও প্রাচীনকে লইয়া বাস্তব। বিশেষতঃ চট্টগ্রাম তথা সমগ্র বঙ্গদেশে যে বৌদ্ধ সমাজের অর্থব্যয়ে ও যে সমাজের পাঠের জন্য কাব্যখানি রচিত হইয়াছে তাহা যে এখনও শিক্ষা-দীক্ষায় এখনও বহু পশ্চাতে পড়ে আছে। গুটিকতক গ্রাজুয়েট, গুটিকতক আফিসের বাবু ও গণ্ডাকুড়ি নব্য শিক্ষিতকে বাদ দিলে যে আট সর্ব স্বে বসন-ভূষণ, চলা-ফেরা ও ভাব-গতিকে কলি-ভীত সত্য, ত্রেতা ও স্বা

বৃগের লোক। “পতি পরম গুরু”, “পতি ভিন্ন নারীর অন্ত কোন গতি নাই”, “নারী ত পুরুষের ক্রীতদাসী”,—“পিতৃ আজ্ঞা পালনের দ্বাদশ বৎসর বনবাসে স্বর্গবাস হয়” ইত্যাদি পুরাণ বৃত্তি বিষ্ণুগুপ্ত চণ্ডিকা-নীতি তাঁদের মুখে লেগেই আছে। এই বিংশ শতাব্দীর নব জাগরণের সাদা ত এখনও তাঁদের কাছে গিয়া পৌঁছেনি। স্থান বিশেষে, কাল বিশেষে পাত্র-ও-অবস্থা বিশেষেই ত বস্তুবিচার কর্তে হবে। তা’ হলে “নাগ-কীলা” কাব্যে মূল্য নিরূপণ কর্তে হলে ইহার পাঠক ও সমালোচককে পদ্মা নদী পার হয়ে, মেঘনা অতিক্রম করে, শিয়ালদহ হতে রেল ও স্টীমারযোগে দিনরাত চব্বিশ ঘণ্টা পথ চলে চাঁটগা যেতে হবে। সেখানে গিয়ে সন্ধান নিতে হবে তারক বাবু যে সমাজের লোক সে সমাজের সাহিত্যচর্চা ও কাব্য-প্রতিভার দোড় কতটুকু। প্রায় ৮০ বছরের পুরাণ একখানি বাঙ্গলা পদ্যগ্রন্থের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। পটীয়া থানার অন্তর্গত উনাইনপুরা গ্রামের বৌদ্ধবিহারে ইহা খুঁজিয়া পাওয়া যায়। সম্প্রতি ইহা চাঁটগা সহরে অনাথবাঙ্গার বৌদ্ধ নন্দিরে রাখা হয়েছে। চট্টগ্রাম বৌদ্ধ সমিতির সভাপতি অধ্যাপক শ্রীমৎ ধর্মবংশ স্তবির মহাশয় এই পুঁথি সম্বন্ধে আমাকে নিম্নলিখিত সংবাদ দিয়াছেন মঙ্গলাচরণে গণেশ ও সরস্বতি দেবীর বন্দনা আছে। গ্রন্থের নাম ‘মঘা খমুজা’। ইহার রচয়িতার নাম জানা যায় না। ইহা পয়ারও ত্রিপদীতে লিখিত। পুঁথিখানি সমস্ত পাঠ করলে মনে হয় নিশ্চয় কোম বড়ুয়া কবিই ইহার রচয়িতা। পুঁথিখানি প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে লিখিত। ইহার ঐতিহাসিক বিশেষত্ব যথেষ্ট। ইহার সাহায্যে আমরা চাঁটগা জেলার বৌদ্ধ ধর্মের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে জানিতে পারি। গ্রন্থখানি প্রধানতঃ পালি অপদান, সংস্কৃত অপদান, বা বৌদ্ধ পৌরাণিক গল্প লইয়া রচিত হইয়াছে।

‘ন, ধর্ম, শীল, উপসোথ, পুকুর কাটা, পানীয় জলের ব্যবস্থা, বৃক্ষ রোপণ,

ଆଜ୍ଞା ପାହେର ଜନ୍ମ ସୁଶୀତଳ ହାସ୍ୟର ବାବଦ, 'ଜେଦି' ବା ଚୈତ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଧାଣ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲୋକହିତକର କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଶୋଭନ-କ୍ରିୟାର ପ୍ରଶଂସା କରା ହେଉଛି ।
 ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳେ ରଚିତ ୭ମସ୍ତିକ ଧର୍ମରାଜ ବାବୁର ରଚିତ "ଧର୍ମ ପୁରାବ୍ରତ" ଏହି
 ଶ୍ରେଣୀର ଗ୍ରନ୍ଥ । "ସବାଧମୁକ୍ତାର" ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ବା ମୀତାକୁଣ୍ଡକେ ବୌଦ୍ଧ ଶ୍ରୀରାମ
 ବାଲ୍ୟା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରା ହେଉଛି । ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାଟାଡ଼େ ଏକଟି ଚୈତ୍ୟ ଓ ଏକଟି
 ଶୀଳ କାୟା ବା ଶୀଳସ୍ତୁତ୍ରର ଉଲ୍ଲେଖ ଆଛି । ଆଉ ବଳା ଆଛି ଯେ ଏହି
 ବୁଦ୍ଧ-ଚୈତ୍ୟ ବୁଦ୍ଧର ଦନ୍ତଧାତୁ ରାଧା ହେଉଥିଲା । ସେହି ଦନ୍ତଧାତୁ ଯୋଗ ବ୍ରାହ୍ମଣ
 ହେତେ ନାଗରାଜ ବାହୁକି ହରଣ କରେ ନିଶ୍ଚେ ଏସେଥିଲା । ବର୍ଣ୍ଣିତ ଚୈତ୍ୟ ୩
 ଶୀଳ-କାୟାର ଭଗବାନ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାଟାଡ଼େର ନିଶ୍ଚେ ଏହନଓ ଦେଖିତେ ପାଠ୍ୟ
 ବାସ । ପ୍ରତି ବର୍ଷର ଏହାନେ ସ୍ଥାନୀୟ ବୌଦ୍ଧେରା ଶ୍ରୀରାମ କରିତେ ଆସେ ।
 କୁଶୀନଗର ଆବିଷ୍କୃତ ହଠାତ୍ ପୂର୍ବେ ଟାଟିଗାର ବୌଦ୍ଧେର ଧାରଣା ଥିଲା ମୀତା-
 କୁଣ୍ଡକ ବୁଦ୍ଧର ମହାପରିନିର୍ବାଣେର ସ୍ଥାନ । ଗ୍ରନ୍ଥର ଏହି ବିବରଣ ଅଂଶ
 ତ୍ରିପଦୀରେ ରଚିତ ହେଉଛି ।

“ପୂର୍ବଦେଶ ଅଗ୍ରଗାମ ଚାଟିଗ୍ରାମ ସାର ନାମ

ଚନ୍ଦ୍ରଶିଖର ସେହି ସ୍ଥାନ ।

ସେହି ଗିରିତେ ପୁଣ୍ୟ ସ୍ଥଳ ତାହା ବା କହିବ କତ

ପୂର୍ବେ ଥିଲା ଶୀଳକାୟା ॥

ନିକଟେ ଦାବର କୁଣ୍ଡ ଅଗ୍ନି ଜଳେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ

ତାତେ ଜ୍ଞାନ କରେ ନରଲୋକ ।

ସେହି ଜ୍ଞାନେ କରେ ଜ୍ଞାନ ସେହି ପାତ୍ର ପରିତ୍ରାଣ

ଦେବଲୋକେ ସାଥୀ ନର ସୁଖେ ॥

ଆଉ ଏକ ଆଛି ହ୍ରଦ ଗ୍ରସେଶେ ପାତାଳ ପଥ

ମାରୁତ ଉଠି ଏ ବହୁ ଶତ ।

পূর্বে জেদি দিজদানা * কত জ্বাতে আছে জানা

বিস্তারি আ বাঙ্গালাতে কহে ॥

দিজদান পদতলে তথাবাগী পাছে ছলে (?)

অস্থি সব করে ছিল বাগ* ।

সিরে এক রাখি আছিল ইন্দ্র তাহা হরি নিল

এই কত ? জানিল সব নাগ ॥

তবে ত বাসুকি ফণি ভেদ করি মেদনি

দজ থাকি দন্ত হরি নিল ।

নিআ জে বাসুকি বাজ মনে মনে চিন্তে কাজ

চুন্না নামে সেই জেদি দিল ॥

সেই ত হইয়াছে হুদ জানে সব শাস্ত্রমত

শ্রবণেত অম্রের গাতি' ১? ॥"

বলা নিম্প্রয়োজন যে উদ্ধৃত ত্রিপদী পালি মহাপারিণিকানসুদন্তের
অবসান গাথা অবশ্বনেটে পঠিত হইয়াছে ।

পালি ভাষক, অপদান ৭ বংশ সাদিত্য অবশ্বনে বাঙ্গালার কাব্য-
রচনা ৫৫? তা'ক বাবুর প্রথম নাজ । 'সর্গীয় চ'কুম' বাণী পুণ্যলোক
কালিন্দীর সময়ে ৩ তাঁহার অর্গ্যকুকুণো পালি দাঠাবংস (লক্ষ্মীপে
বুদ্ধের দত্তপাত্ত প্রতিষ্ঠার বিবরণ বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থে পরিণত হয় ।
ইহার রচয়িতা রাউজান থানার অধর্গত বেতাগী গ্রাম নিবাসী জনৈক
হিন্দু কবি জনীলকমল দাস । ইহার অনেকটী পুথি বড়ুয়া সমাজে পাওয়া
যায় । সর্গীয় কবি নবীনচন্দ্রের স্বগ্রামদাসী ফুলচন্দ্র বড়ুয়া (প্রকাশ

* দিক দানা = দিক জোণ । + বাগ = ভাগ । ? শুভ = শুভ । ?? অম্রের -

১ত = অম্রের গাথা ।

নাম ফুল লোথক) কৃত গদ্য অনুবাদের উপর নির্ভর করিয়াই নীলকমল দাস দাঠাবংশ বাঙ্গালার কাব্যাকারে রচনা করেন। ইহা বড়ুয়া সমাজে “তাধু আইং” পুথি নামে সুপরিচিত। বড়ুয়া পরিবারে ইহা রামায়ণ মণ্ডভারতের স্তায় সচরাচর পাঠ করা হইয়া থাকে। এই গ্রন্থখানি রায়সাহেব ডঃ দানেশচন্দ্র সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে। বৌদ্ধরঞ্জিকা নামক আরও একখানি বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ নীলকমল দাস রাণী কালিন্দীর পোষকতায় রচনা করিয়াছিলেন। ফুল লোথকের পর চট্টল বৌদ্ধ সমাজে পণ্ডিত ধর্মরাজ বড়ুয়ার নাম সর্বপ্রথম উল্লেখ যোগ্য। তিনি মুজনিপাতের বঙ্গানুবাদ গ্রামাবতীর উপাখ্যান, ধর্ম্ম পুরাবৃত্ত প্রভৃতি কয়েক খানি সদা ও গদ্য গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে মুজনিপাতের অনুবাদে তাঁহার কাব্য প্রতিভার বিকাশ হয়েছে। পরার, লঘু ত্রিপদী ও দীর্ঘ ত্রিপদীতে তাঁহার সমস্ত পদ্যগ্রন্থ রচিত হয়েছে। গ্রামাবতীর উপাখ্যান ধর্ম্মপদ অর্থকথার “সামাবতী” বস্তুর গদ্য অনুবাদ মাত্র। শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রলাল চৌধুরীর “বেঙ্গাস্তর” ও এই শ্রেণীর অনুবাদ গ্রন্থ। পালি রসবাহিনীর কতিপয় উপাখ্যান অবলম্বনে গুণালঙ্কার মহাহাবির মহোদয় পরার ও ত্রিপদীতে “ধর্ম্ম প্রসঙ্গ” রচনা করেন। “চন্দ্রকুমার জাতক,” “শশাঙ্গ জাতক” প্রভৃতি আরও কতিপয় পালি উপাখ্যান এত দুই ছন্দে রচিত হয়েছে। গ্রন্থকার প্রায় সকলেই ভিক্ষুক। ইহাদের কোনটিতেই কবিতার গন্ধ নাই। সমগ্র চট্টল বৌদ্ধ সমাজে এখনও মাত্র একজন উচ্চশ্রেণীর বাঙ্গলা কবি জন্মগ্রহণ করেছেন। তিনি সঙ্গীতানন্দ বড়ুয়া। তাঁহার “the light of Asia”র পদ্যানুবাদ কবিরঞ্জনবীনচন্দ্র সেনের বিচারে এডুইন আর্নোল্ডের বিশ্ববিশ্রুত ইংরাজী কাব্য অপেক্ষা কোন অংশে নিকট নহে। কবি সঙ্গীতানন্দ তাঁহার অনুবাদের যুগবন্ধে বলেছেন, “সুন্দর বস্তুর ছায়াও

সুন্দর।” তাঁহার এই উক্তি বর্ণে বর্ণে সত্য। তাঁহার অনুবাদ গ্রন্থ “জগজ্জ্যোতিঃ” গ্রন্থ লুপ্ত “বৌদ্ধ পত্রিকায়” ও লুপ্তপ্রায় “জগজ্জ্যোতিঃ” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। ইহা ছাড়া তিনি সাধারণের পাঠোপযোগী করিয়া “বুদ্ধ চরিতামৃত” আর একখানি উপাদেয় কাব্য রচনা করেছিলেন। ইহার প্রথম ভাগ মুদ্রিত হয়েছিল। বুদ্ধচরিতামৃতের পর আমি মনে করি তারক বাবুর “নাগ-নীলা” এই দ্বিতীয় কাব্যরচনার অন্যতম প্রচেষ্টা। কবি মর্কানন্দের সময়ে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রলাল চৌধুরী মহাশয় আরাকানী রাজবংশ অবলম্বনে অমিত্রাকর ছন্দে “রাজবংশ” কাব্য রচনা আরম্ভ করেছিলেন। বৌদ্ধ পদ্য ও গদ্যলেখকগণের মধ্যে মাত্র ৪৫ জন লোকের নাম করা যায় যেতে পারে—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র বড়ুয়া; শ্রীযুক্ত বাবু বীরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত বাবু দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়; মতিলাল বড়ুয়া; হরিশচন্দ্র বড়ুয়া; শ্রীযুক্ত বাবু অনন্তকুমার বড়ুয়া; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বড়ুয়া; ও শ্রীমান বীরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া। বীরেন্দ্রবাবুর “সুপর্ণ মন্দির” শীর্ষক গদ্য প্রবন্ধ ও “নিষ্কাশ” শীর্ষক দুইটি চতুর্দশপদী কবিতা বঙ্গ সাহিত্যে স্থান পাইবার উপযোগী হয়েছে। এই রচনাগুলি “জগজ্জ্যোতিঃ” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। মতিলাল বড়ুয়ার “কুঞ্জবন” শীর্ষক গীতি কবিতাখানিও মন্দ হয় নাই। ইহাও জগজ্জ্যোতিঃতে প্রকাশিত হয়েছে। বৌদ্ধ জাতক ও অবদান অবলম্বনে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে কিরূপে পরিপুষ্ট হতে পারে ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ তারকবাবুর বর্তমান কাব্যখানি উপস্থিত করা যেতে পারে। আমরা পূর্বেই ইঙ্গিত করেছি পালি ভূরিদত্ত জাতকই “নাগ-নীলা” কাব্যের অবলম্বন। আমাদের একথা বলবার উদ্দেশ্য যে ইহা ঠিক পালির অনুবাদ নহে। কৃত্তিবাস ও কাশীরাম দাস সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারত কাব্যলা অনুবাদ করিতে গিয়া দুইটি নূতন বাঙ্গালা কাব্য রচনা করি-

রাছেন এবং বাঙ্গালার সাজ-সজ্জার মধ্য দিয়া অনেক বাঙ্গালী ভাব ও জাতীয় চরিত্রের ছায়া সম্পাদন করেছেন। তারকবাবুর অমুবাদ কাব্য সম্বন্ধে ঠিক তাহাই বলা যেতে পারে। মূলের সকল কথাই তাঁহার কাব্যে আছে এবং তা'ছাড়া তিনি যেখানেই সুবিধা পেয়েছেন সেখানেই অনেক কৃতিবাসী ও চাণক্যের নীতিকথার সমাবেশ করেছেন। অদৃষ্ট-বাদিতার ছড়াছড়ি। “হা হতোমি” ও যথেষ্ট। প্রেমরসের অবতারণা ও যে নাই এমন নহে। অনেক স্থলে প্রকৃতি বর্ণনা একঘেয়ে। অনেক স্থলে বৌদ্ধ চিন্তার বিপরীত ভাব ফুটে উঠেছে। মোটের উপর তাঁহার রচনা সরল ও সাধারণ পাঠকের পক্ষে সুপাঠ্য হয়েছে। তাঁহার গ্রন্থের কোথাও এমন কষ্ট করনা নাই, বরং সর্বত্রই রচনার এক অবাধ গতি আছে।

ভূরিদত্ত জাতক দশ মণ্ডজাতকের অন্তর্গত। ইহাদের মধ্যে চারিটির নাম ভ্রুত স্বপ্নের শব্দ প্রাকারে পোদিত আছে : ‘বহুর পুনর্কির জাতক’ বিধুর পণ্ডিত জাতক : (২) যামঝাকির জাতক = মণ্ড উন্মাদগ জাতক ; (৩) জনকো রাজা সিংহিন দেবী = মণ্ডজনক জাতক। (৪) মুগপকথ জাতক = মুগপকথ জাতক বর্তমান প্রত্নতত্ত্ব বদগণের মতে এই শিলা-প্রাকারের নিষ্ঠান কাল খৃঃ পূর্ব ছয় শতাব্দী। কেহ কেহ মনে করেন ইহা রাজা অশোকের সময়ে ; খৃঃ পূর্ব ঐয় শতাব্দীতে নিবিষ্ট হইয়াছিল। অন্ততঃ পক্ষে তখন একটি কাঠের তৈরী প্রাকার ছিল। ঐ শিলা-প্রাকারে আরও অনেকগুলি জাতকের ছাব খোদিত আছে। এই ভাস্কর্য্যগুলি দেখলে কাল বুঝিতে বৌদ্ধ উপাখ্যানগুলি অশোকের সময়ে বিস্তারিত ছিল। কিন্তু নাগ-নীলার অবলম্বন যে ভূরিদত্ত জাতক ইহা অশোকের বহু শতাব্দী পরবর্তী সময়ে বর্তমান আকারে পরিবর্তিত হইয়াছিল। এই পরবর্তী জাতক সংগ্রহ বস্তুতঃ একটি জাতকের টীকা

গ্রন্থ মাত্র। ইহারই মধ্যে পূর্বের একটি টীকাগ্রন্থের উল্লেখ আছে। উহার নাম জাতকটীকপা। হুইটাই খৃদক নিকায়ের অন্তর্গত জাতক নামীয় পদ্য আখ্যানসংগ্রহের টীকাগ্রন্থ। পূর্বতন অর্থকথা বিলোপ পেয়েছে; ইহা অখবদনার পর্যাবসিত হয়েছে। অখবদনার রচনা কাল রচনা কাল পঞ্চম শতাব্দী। ইহা গুপ্ত ও পশ্চিম মিশর। পদ্যাংশ প্রায় সমস্তই প্রাচীন আখ্যান সংগ্রহ হতে উদ্ধৃত। অভিসম্বুদ্ধ গাথাগুলি অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের রচনা। পূর্বের আখ্যানসংগ্রহ এখনও ছাপা হয় নাই। উহার রচনা কাল অশোকের অন্ততঃ একশত বছর পূর্বের। খৃদক নিকায়ের অন্ততম গ্রন্থ চূরনিদেসে এট পূর্বতন জাতক বা আখ্যান সংগ্রহের উল্লেখ আছে। সেখানে জাতকের সংখ্যা দেওয়া হয়েছে ৫০০ মাত্র (পঞ্চমত জাতক সত্তানি)। এদিকে অখবদনার আমরা ৫৫০ জাতকের উল্লেখ দেখি। ফজল সাহেব সম্পাদিত রোমান অক্ষরে ছাপা অখবদনার ৫৪৭টি জাতক আছে, তিনটি কোনও কারণে অবর্তমান। অবতরণনা সমস্ত পরীক্ষা করিয়া দেখলে মনে কর্তে হয় জাতকের ৫৫০ সংখ্যাটি ভুল এবং চূরনিদেসে দেওয়া ৫০০ সংখ্যাই ঠিক চীন পরিব্রাজক ফা হিয়ান খৃষ্টীয় ৪র্থ শতকে সিংহলে গিয়া অভয়গিরি বিহারের চারিদিকে মাত্র ৫০০ জাতকের ছবি দেখতে পান। তা ছাড়া আরও একটি বিশেষ প্রমাণ আছে। তাহা এই।

আমরা উপরে লক্ষ্য করোচ্ ভরত জুপের শিলাপ্রাকারে দেওয়া জাতকের নামের সতি অখবদনারদেওয়া নামের একল স্থানে সমতা নাই। ঐ শিলাপ্রাকারে একটী জাতকের নাম দেওয়া আছে ইসিসিঙ্গির জাতক। রামায়ণ ও মহাভারতে এই উপাখ্যানের নাম পাওয়া যায় শৃঙ্গ উপাখ্যান। বৌদ্ধ অবদান করলতার গল্পের নাম একশৃঙ্গ অবদান। কিন্তু অখবদনার দেওয়া যায় উপাখ্যানটী ভাঙ্গিয়া হুই ভিন্ন

নামে দুইটি ভিন্ন জাতক করা হয়েছে (১) অলমুসা জাতক, (২) নলিনিকা জাতক। অপর অলমুসা ঋষাশ্বত্থের জননী এবং নলিনী জনৈক রাজকুমারী যিনি ঋষিকুমার ঋষাশ্বত্থের মনোহরনের চেষ্টা করেছিলেন। বোধিসত্ত্বের নামে গল্পের নাম তওয়া প্রাচীন রীতি। কিন্তু অথবন্নায় এই রীতির লঙ্ঘন করা হয়েছে (এইরূপ অম্নে দৃষ্টান্ত, উল্লেখ করা যেতে পারে।

অণোকের পূর্ববর্তী জাতক বা আখ্যান সংগ্রহের পূর্বে জাতকের সংখ্যা খুব অল্পই ছিল। (other on) সেক্ষেত্রে স্তম্ভ জাতক বলা যেতে পারে। দীঘ, মজ্জিম প্রভৃতি নিকায় গ্রন্থে স্তম্ভ জাতকগুলি বিক্ষিপ্ত ভাবে আছে। উদ্ভাদের সমষ্টি দশের অধিক নহে। চুল্লনন্দেনে বাক্য চারিটি স্তম্ভ জাতকের উল্লেখ আছে। ইহাদের নাম যথাক্রমে

মহাপদানয় স্তম্ভ (দীঃ মহাপদান স্তম্ভ)।

মহাসুদসস্ণয় স্তম্ভ (ঐ মহাসুদসসন স্তম্ভ)।

মহা গোবিন্দয় স্তম্ভ (ঐ মহা গোবিন্দ স্তম্ভ)।

মহাদেবয় স্তম্ভ (মঃ মহাদেব স্তম্ভ)।

এই স্তম্ভ জাতকগুলি ও বুদ্ধের দেহত্যাগের অন্ততঃ একশত বছর পরবর্তী কালের রচনা। অস্তুর নিকায়ের ধার্মিক বগ্গে বুদ্ধের বর্ণিত মহাগোবিন্দ প্রমুগ ৭ জন পুরোহিতের গল্প আছে। তন্মধ্যে একটি ও জাতক নহে। কিন্তু দীর্ঘ নিকারে দেখা যায় পুরোহিত মহা-গোবিন্দের গল্প একটি জাতক হয়ে দাঁড়িয়েছে এবং আরও পরবর্তী সময়ে ৭টি গল্প ৭টি বিভিন্ন জাতকে পরিণত হয়। দীঘ নিকায়ের পায়াসি স্তম্ভে চিত্রকটী কুমার কাশ্যপ পরলোক আছে। পাপপুণ্যের শাস্তি ও পুণ্যের আছে। স্বর্গ ও নরক আছে, স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যে সম্বন্ধ আছে ইত্যাদি বিষয় প্রমাণ করবার জন্য কতিপয় গল্প বলেছেন। ঠিক সেই

উদ্দেশ্যে একই প্রাকৃত গল্প জৈন উপাঙ্গ রায় পসেণিতে পাওয়া যায়।
 পায়াসি সুভক্তের রচনা বুদ্ধের দেহত্যাগের কয়েক বছর পরবর্তী।
 আশ্চর্য্যের বিষয় যে কুমার কাশ্মপের গল্প জাতক সংগ্রহে এবং অথবল্লার
 জাতক হয়ে দাঁড়িয়েছে। জাতকের লক্ষণ প্রাধানতঃ দুই রকম (১)
 বুদ্ধ নিজে গল্প বাণীবেন; (২) গল্প শেষে তিনি বলিবেন যে তিনিই
 নিজে পূর্বে জীবনে গল্পের নায়ক ছিলেন। সুতরাং জাতক ও অথবল্লার
 গল্পের চারি অবয়ব বা অংশ, যথা (১) পচুপ্পন্নবথু বা বস্তুমান ঘটনা;
 (২) অতীতবথু বা অতীত ঘটনা; (৩) ব্যাখ্যা করণ বা গাথা অংশের
 গদ্য তাৎপর্য্য; (৪) সমাধান বা সমাপ্তি—(ক) ফলপ্রাপ্তি ও (খ)
 বোধিসত্ত্বের পরিচয়। জাতক সম্বন্ধে লোকের একটি ভ্রম ধারণা আছে।
 তাঁহাদের বিশ্বাস জাতক পুস্তকে কেবল বুদ্ধের অতীত জীবনের ঘটনা
 ববরণ বুঝায়। কিন্তু চুল্ল'ন দসে জাতক শব্দে বুদ্ধের অতীত কিংবা
 বর্তমান উপখ্যান মাত্রই নির্দেশ করা হয়েছে। হিরিদত্ত জাতক
 আখ্যান-সংগ্রহে কি আকারে ছিল তাহা বলা কঠিন। শুধু এইটুকু
 নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে উহাতে গাথার লেশমাত্র ও ছিলনা। উহা
 আখ্যান বা পদ্যে কথোপকথন আকারে ছিল। এই শ্রেণীর প্রাচীন
 আখ্যানগুলির মধ্যে অনেকটী সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারতে পাওয়া
 যায়। খুব সম্ভবতঃ পাণিনির পূর্ববর্তী বৈশম্পায়ণ মহাভারতে এইরূপ
 উপাখ্যান সন্নিবেশিত ছিল। এই আখ্যানগুলি পরবর্তী কাব্য, নাটক
 ও পুরাণের মালমন্ডলনা। দৃষ্টান্তস্বলে—দশরথ জাতকের পটভূমি রামায়ণের
 অযোধ্যাকাণ্ডের ১০৫ সর্গ; মহাজনক জাতক চরধম্মভক্তের ভিত্তি;
 বানরিন্দ জাতকের দ্বারা আখ্যান অবলম্বনে সুন্দর কাব্য রচিত; সমা-
 জাতক অন্ধকুমুনি আখ্যানের ভিত্তি স্বরূপ।

ভূরিদত্ত জাতক কিংবা তারকবাবুর নাগলীলা পাঠ করলে দেখা যাবে উপাখ্যানটি কয়েকটি খণ্ডে বা কাণ্ডে বিভক্ত (১) বর্তমান বস্তু—প্রস্তাবনা; (২) নগরখণ্ড আদি বিবরণ ইত্যাদি। জাতকটি বেশ ঘটনা বহুল। ইহাতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে। কালী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সহিত যমুনা ও দক্ষিণ সমুদ্রবাসী নাগরাজাদের পরিণয় সম্বন্ধই ইহার মূল ঘটনা। ইহাতে দুইটি নাগরাজ্যের উল্লেখ আছে। একটি অবস্থিত ছিল যমুনা ও দক্ষিণ সমুদ্রের মধ্যবর্তী স্থানে; আর একটি ছিল যমুনার মধোই। হিমালয়ের এক অংশ দক্ষিণ মহাসমুদ্রের নিকটবর্তী ছিল। এই সমুদ্র যমুনা ইহাতে খুব দূরে অবস্থিত ছিলনা। এই সমুদ্র ঠিক আশ্রম সাগর কিনা সন্দেহ স্থল। জাতক বর্ণিত নাগগুলি না সাপ, না মানুষ, না দেবতা, অথচ সবটাই। সমুদ্র ও যমুনার তীরে নাগ কন্যাদের লীলা বড়ই কৌতুকাবহ। মুনিব মন টলার, ধ্যানীর ধ্যান ভঙ্গ করে। নাগকন্যাগণের লীলাক্ষেত্র যমুনা এবং যমুনাতীরইহা পবে বৈষ্ণবী বৃন্দাবনলাগার স্থান হয়ে দাঁড়িয়েছে। নাগরাজ কন্যা বিধবা হয়ে ও পুনরায় গ্রেমিকের সন্ধানে, স্বামীর সন্ধানে প্রভুর সন্ধানে, একা বনমাঝে বিচরণ করে এবং গোপনে গোপনে তপসের জন্ত ফুলশয্যা পেতে যায়। না জানি রাধাকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনলীলার পশ্চাতে কি যক অদ্ভুত অর্থ্য অনর্থ্য সমাজ ব্যাপার আছে। অসম্ভব নহে যে নাগ যক্ষগুলি কতকগুলি মনুষ্য জাতি বিশেষ, অনর্থ্য বটে। যমুনার তীরে, রমুদ্রের তীরে তাদের বাস ছিল। হয়তো তাদের মধ্যে নাগপূজা, যক্ষপূজা প্রচলিত ছিল। তারা সাপই হউক কিংবা মানুষই হউক, কিংবা অপদেবতাই হউক, ভূরিদত্ত জাতক বলে তাদের যেমন শক্তি ও মায়াবল ছিল তাতে ব্রহ্মদত্তের স্ত্রীর প্রতাপশালী কালীরাজ ও যুদ্ধে তাদের সঙ্গে পেয়ে উঠত না। কিন্তু আখ্যাণে মূল উদ্দেশ্য বতন্ত্র। ইহার উদ্দেশ্য

ঠিক নাগ-লীলা বর্ণনা করা নয়। ইহাতে নিবান ব্রাহ্মণের অর্থলোলুপতার কথা আছে। মোটের উপর দেখান হয়েছে, যাদের যে আমরা নাগ ব্রাহ্মিক ব্রাহ্মণের অর্থ লোলুপতার কথা আছে বলি, সাপ বলি, বক ব্রাহ্মস বলি, মায়াবী বলি, আচার ভ্রষ্ট বলিয়া নিন্দা করি, অন্যথা বলিয়া তুচ্ছ করি, তারাও বৌদ্ধ ধর্মের সারা পেলে, ধর্ম বলে, চরিত্র বলে অনেক ব্রাহ্মণ রূপী অর্থগ্রহ ও নিষ্ঠুর স্বভাব অর্থাৎ প্রভেদ হইতে পারে। সব চেয়ে আখ্যান দেখবার জিনিষ ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের দ্বন্দ্ব। ব্রাহ্মণ বেদপাঠ করে, ধাতা, বিধাতা, বহুগ, কুবে, সোমযম, চন্দ্র, সূর্যের উপাসনা করে, অগ্নি ছোট করে, কথায় কথায় শাপ দেয়, স্মৃতি রচনা করে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র চারি জাতির কার্য নির্দেশ করে, কিন্তু মূলে সব স্বার্থ, উদর পুষ্টি, দক্ষিণা ও চাল কলা। তাদের ঈশ্বর বিশ্বাসের মূল আছে স্বপ্রাধান্য, স্বার্থ ও নিষ্ঠুরতা। যদি ঈশ্বর ব্রাহ্ম, সৃষ্টি কর্ত্তা বা ভূগতি হবেন, তবে তিনি জগতে এত অলসী সৃজন করবেন কেন তবে তিনি জগতের সবাইকে সুখী করলেন না কেন? তবে জগতে এবং যাত্রা, মিথ্যা ও অধর্ম কেন? কনোজী বা তিব্বতীরা কীট, পতঙ্গ, সাপ, বেঙ, মাক্স সবই ত খায়, আর যজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞে বিস্তর প্রাণীবাধর ব্যবস্থা দেয়। যদি যজ্ঞে বলি দিলে পশুদিগের মুক্তি হয়। তবে ব্রাহ্মণেরা নিজকে বলি দিয়ে পূর্ণে যেতে চেষ্টা পারনা কেন? ইত্যাদি লৌকিক যুক্তি দ্বারা যাগযজ্ঞের অসারতা, জাতিভেদের নিষ্ঠুরতা, অস্তিক্য বা ঈশ্বরবাদের স্থল পার্শ্বপরত নিহিত আর প্রমাণ করা হয়েছে।

এই লৌকিক চিন্তা দ্বারা আজ পর্য্যন্ত অধ্যাহত আছে। আমরা ভূরিদত্ত জাতকের পরে অখবোধের “বজ্রসূচি ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক সরোহবজ্র” সহজাতীয় পঞ্জিকার নামোল্লেখ করিতে পারি। অখবোধের বজ্রসূচির যুক্তিগুলি “বজ্রসূচিকা উপনিষদে” দেখিতে পাওয়া যায়।

উপরে উক্ত প্রাচীন ও আধুনিক বৌদ্ধগ্রন্থসমূহের প্রমাণে আমরা বলিতে পারি যে বৌদ্ধধর্মের ভিতরে যুগে যুগে অনেক পরিবর্তন হয়ে থাকিলেও মূল চিন্তার ধারে একই আছে। বাঙ্গালা দেশের বৌদ্ধেরাও একবাক্যে ঈশ্বরবাদ, বাগযজ্ঞ ও জাতিবৈষম্যের বিরুদ্ধে আপত্তি করেছে। মহা-মহোপাধ্যায় করপ্রসাদ শাস্ত্রীর “বৌদ্ধগান ও দোহার” ভূমিকা হইতে বৌদ্ধ সহজিয়া মত নিয়ে দেওয়া গেল।

সরোরুহ পাদের দোহাকোষে এবং অন্তর বজ্রের টীকায় বড়দর্শনের খণ্ডন আছে, সেই বড়দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্চহং, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাজ্জা। জাতি বেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মার মুখ হঠাতে হটয়াছিল; বখন হইয়াছিল তখন হইয়াছিল এখন ত অহেও সেইরূপ হয় ব্রাহ্মণও সেইরূপ হয়, তবে আর আর ব্রহ্মণ্য বহিল কি করিয়া? যদি বল সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয় তবে চণ্ডালকও সংস্কার দেও, যে ব্রাহ্মণ হউক। যদি বল বেদ পাড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারাও পড়ুক। আর তারা পড়েও ত; ব্যাকরণের মধ্যে ও বেদের শব্দ আছে। আর আগুণে বি দিলে যদি মুক্তি হয় তবে অগ্নি লোক দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক ধান্নায় চাক্ষুর পীড়া হয় এট মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অগর্ভ বেদের সত্তাই নেই, আর অগ্নি তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, শুভরং বেদেরই প্রমাণ নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

বাংলা ঈশ্বর ধর্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোরুহ বজ্র বলেন,—
ঈশ্বরপরাধেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটাধরে, প্রদীপ জালিয়া ঘরে
বসিয়া থাকে, ঘরের ঈশান কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, আসন করিয়া

বসে, মিট মিট ক'রে কাশে খুস খুস করে ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক "রঙী" "মুঙী" এবং নানা বেশধারী লোক এই গুমর ঘেঁষে চলে, কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয় তখন ঈশ্বরও ত বস্তু তিনি কেমন করিয়া থাকেন। বাগকের অভাবে বাপা আনিতে পারে না। বলিবে কর্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই তখন ঈশ্বর কি করিবেন ?

অজ্ঞ ভারতবর্ষ বৌদ্ধদের পক্ষে স্থান ভূমিতে পরিণত হয়েছে। বৌদ্ধ ঐতিহাসিককে কাপালিক সতেজ হচ্ছে। ভগ্ন মন্দির, ভগ্ন স্তূপ, ভগ্ন স্তম্ভ, ভগ্ন মূর্তি, ভগ্ন পুথি একত্র করে বৌদ্ধ ঐতিহাসিককে তাঁহার গলার মাল গাঁথতে হয়েছে। বৌদ্ধ কীর্তির ভগ্নবিশেষের মধ্য দিয়ে তাঁকে লুপ্ত বৌদ্ধ বিপুল করায় ইতিহাস, তথা ভারতবর্ষের সত্যতাই ইতিহাস খুঁজে বারকর্ত্তে হচ্ছে অজ্ঞ বৌদ্ধ তার মাতৃভূমিতে পরদেশী হয়েছে, কিন্তু সকল বৌদ্ধ গ্রন্থেই বলা হইয়াছে এই পুণ্য ভূমি জম্বুদ্বীপ ভিন্ন অন্য কোন দ্বীপ, অন্য কোন দেশে, বুদ্ধ জন্মান না। তারক বাবুর কার্যে সেই আপদকার কথা বাক্ত হয়েছে। তিনি প্রস্তাবনার অধিতেই বলিয়াছেন।

সমশ্রেষ্ঠ জম্বুদ্বীপ ভুবনের নাক্ষে
জননী ভারত বর্ষ যে দ্বীপে বিরাজে ।
কোথা তুলা তার সনে অমর নগর,
যাহার প্রভায় দীপ্ত ব্রহ্ম, ও নিকর ।
যে ভারত জ্ঞান শক্তি প্রতীভার ধান,
যার নাম খ্যাত বিশ্বে ব্রহ্মপ্রসাদিনী ।
পরমেনে যার পুত কনামাত্র জ্ঞান ;
দেব ব্রহ্ম নর যক্ষ লভে নিরবাণ :

এই নেই—পৃথিবীর গৌরব কেতন ;

পবিত্র ভারত-ভূমি শাস্তি প্রসবন ।”

তারক বাবুর নাগ-লীগার রচনা সম্পূর্ণ আধুনিক ও সর্বোৎকৃষ্ট না হোক, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা নিরর্থক হয় নাই। বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধনের চেষ্টা এদেশের বুদ্ধ শিক্ষিত মাত্রেয় করা কর্তব্য। কেন না, এই ভাষা ও সাহিত্যের অতীত ইতিহাস আমরা যতটুকু জানি বুদ্ধ সহজিয়া মতের গান ও দৌড়াগুণিই ইহার প্রথম নিদর্শন। উড়িয়া দেশেও মহিমামধ্ম পন্থী বুদ্ধকবিদের রচিত “শূন্ত-সংহিতা” “বংশোন্নতি মলিকা” প্রভৃতি গ্রন্থই উড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যের প্রথম সমুজ্জল রেখা। এইরূপ নেপাল, তিব্বত, কাশ্মীর; গান্ধার, তুর্কিস্থান, সিংহল, শ্রাম, ব্রহ্মদেশ, যে দেশে বাই না কেন, দেখিব বুদ্ধগ্রন্থরাজি এবং ইহার অনুবাদগুলিই তৎ তৎ দেশের জাতীয় সাহিত্যের ভিত্তি। আমি আশা কর তারক বাবু চেষ্টা করিলে ভবিষ্যতে তাঁহার কাব্য প্রতিভার আরও বিকাশ করিতে পারিবেন। প্রকৃত কবি মূলে ভক্ত ও সাদক। তাঁহার কাব্যের অনেক স্থলে এই ভক্তি ও সাধনার পরিচয় আমি পেয়েছি। তাঁহার রচনার মধ্য দিয়া মাঝে মাঝে যে আদর্শ জগতের কল্পনা পশ্চিষ্ট হইয়াছে তাহার পশ্চাতে সুদীর্ঘ মানব চিন্তার ইতিহাস আছে। তিনি যমুনার শোভা বর্ণনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন :

অপরূপ শোভা

অতি মনলোভা

ভারতে যমুনা নদী

ছয়মুখ সেথা

বিরাজে সর্বথা

সমভাবে যথাবিধি

তাঁহার দ্রুত

প্রকৃতি মা পেলে

আপন সম্রাজ্য লয়ে ;

নিরানন্দ নাই

সে অমৃত ঠাই

মলয় আনন্দ বয়ে ।

জীব জন্তু যত

অহরা রহিত,

পরস্পর পরস্পরে ;

ভাড়াভাব আনে

সবাংকার প্রাণে ।

যদি কি মাধুরী করে ।

সিদ্ধিরস্ত সুভাস্ত

কলিকাতা, বিশ্ববিদ্যালয়

৫ই অক্টোবর, ১৯২১

}

শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া এম, এ,

—



নাগ-লীলা ।

প্রথম সর্গ ।

বুদ্ধ-বন্দনা ।

নমি দাস, পদাশুজে তব ভগবন !
জন্ম জরাবাধি মৃত্যু বিষ় বিনাশন ।
মায়ী মোহ সংসারের ডুবি প্রলোভনে,
হার্য'য়েছি তোমা হেন রত্ন অশতনে ।
অসার সংসারে সার তুমি যে কেবল,
নিত্য সত্য তব মূর্তি-জ্যোতিঃ নিরমল ।
তুমি যে সবার বাহ্য ব্রহ্মাদি অমর,
অনাদি অনন্ত তুমি ত্রিলোক ভিতর ।

যে যা করে যে যা বলে ভরসা তোমার,
 পরাভব তব-ভব তুমি ভব-সার ।
 ভব পতি ভব গতি ভবের শরণ,
 তোমা লাভে ছিন্ন হয় ভবের বন্ধন ।
 একমাত্র তোমা ভিন্ন গতি অন্ত নাই
 ভব-ঘুরে যত জীব তোমা নাহি পাই ।
 বুঝেও বুঝে না মন দেখেও দেখে না ;
 অবিজ্ঞা ছলনা তাহা বুঝিতে দেয় না ।
 আঁধার হইতে ক্রমে গভীর আঁধারে ;
 ভূলা'য়ে ফেলি'ছে মোরে কুহক-গহ্বরে ।
 নীচ হ'তে নীচস্তরে এসেছি নামিয়া ;
 উদ্ধারিতে তব-জ্যোতিঃ দাও প্রকাশিয়া ।
 লাভালাভ, যশাযশ, নিন্দা, প্রশংসা ;
 সুখ দুখ অষ্টবিধ ধবমের ঘায় ।
 ইতস্ততঃ ঘুরি ফিরি অস্থির চইয়া ;
 তাহাকার করিতেছি জগৎ জুড়িয়া ।
 তোমার বিলা'ব যদি দে যতন নাই ;
 যশমান তরে প্রাণ ব্যাকুল সদাই ।
 অনিত্যের তরে নিত্য করি কত শ্রম ;
 নিত্য সত্য তব পদে কিঙ্ক নিত্য ভ্রম ।
 আমার, আমার -- আমি ! এই অহমিকা ;
 চিন্তের আধারে সুধু পূর্ণ বিভীষিকা ।
 অনিত্যের আশে মন নছা'য়ে গে ধায় ;
 তাহাকে নিরস্ত করা বড়ই যে দায় ।

প্রথম সর্গ ।

ষড়রিপু সদা মোরে অনিত্যের দেশে
 রাখিতে প্রবলতর বতন প্রকাশে ।
 কামিনী কাকনে সদা আসক্ত এ'মন ;
 কেমনে ইহবে নাথ ! তব দরশন ?
 আমি যে তোমারি প্রভু দয়ার ভিখারী ;
 তোমারি করুণা শুধু সঞ্চল আমারি ।
 নিত্যকে ছাড়িয়া করি অনিত্য-সাধনা ;
 সেই সাধনার লাভ ছরন্ত বাসনা ।
 বাসনা করিয়া লাভ শুধু দুখ পাই,
 সুখের একটু লেশ তাহাতে যে নাই ।
 প্রাণ চায় সুখ শাস্তি প্রীতি, দুখঃ-লয় ;
 তোমা বিনা কভু তাহা পাইবার নয় ।
 তাহা প্রভু তব কাছে র'য়েছে গোপন ;
 মরতের নহে তাহা স্বরগ শোভন ।
 অলৌকিক ধন সেই কর মোরে দান,
 বড়ই বাসনা প্রাণে দিই তারে স্থান ।
 অটুট অক্ষয় তাহা স্বংস নাই তার ;
 চিরস্থির মধুময় সুধা পারাবার ।
 সংসার-বিষয়-সুখ বড় বিষময়,
 তুমিই কেবল প্রভু চির শাস্তিময় ।
 শুভমতি কর দান ওগো ভগবান :
 তোমারি চরণ ঘেন সদা চাহে প্রাণ ।
 কাম, ভব বিভবাদি তৃষ্ণার তৃষিত ;
 বাসনা বিষয়-বিষ পানে ধী-বিকৃত ।

এ সকল ছিন্ন করি, এমন শক্তি ;
 কোথা পা'ব তুমি নাহি দিলে লোকপতি ?
 তুমি প্রভু দয়াময় করুণা সাগর ;
 শাস্তির আধার তুমি অমৃত নিঝর ।
 অনাথের নাথ তুমি বিপদ বারণ ;
 আশ্রিতের সখা তুমি জগত-তারণ ।
 প্রাণের সুহৃদ তুমি হৃৎকের সম্বল ;
 জীবনের লক্ষ্য তব চরণ কমল ।
 পাপীর শরণ তুমি দুর্বলের বল ;
 শমন দমনকারি সুন্দর শীতল ।
 শোকেতে সাস্থনা তুমি নয়নের মণি ;
 হৃদয় মাঝারে তুমি অমৃতের ধনি ।
 অশাস্তির তাপে তুমি শাস্তির মলয় ;
 সংসার গরল মাঝে তুমি সুধাময় ।
 তুমি সুখ তুমি তৃপ্তি চির সুমধুর
 জন্ম জরাতীত তুমি, তুমি শাস্তিপূর ।
 জ্ঞান তুমি, প্রজ্ঞা তুমি, তুমিই বিবেক,
 তুমিই সকল বিভূ সবে মিলি এক ।
 তোমার প্রকাশে হয় ত্রিলোক প্রকাশ ;
 তোমার বিহনে পুনঃ সব হয় নাশ ।
 তুমি মাত্র অদ্বিতীয় সর্ব শক্তিমান ;
 আদি অন্ত সব তুমি ওগো ভগবান ।
 ত্রিলোক বাহিত তুমি পূজ্য সবাকার ;
 কোটা কোটা নমস্কার চরণে তোমার ।

প্রস্তাবনা ।

সর্বশ্রেষ্ঠ জম্বুদ্বীপ ভুবনের মাঝে
 জননী ভারত বর্ষ যে দ্বীপে বিরাজে ।
 কোথা তুল্য তার সনে অমর নগর,
 যাহার প্রভায় দীপ্ত ব্রহ্মাণ্ড নিকর ।
 যে ভারত জ্ঞান, শক্তি প্রতিভার খনি,
 যার নাম খ্যাত বিশ্বে রত্ন প্রসাবনি !
 পরশনে যার পুত্র কণামাত্র জ্ঞান ;
 দেব ব্রহ্ম নর যক্ষ লভে নিঃবাণ ।
 এই সেই পৃথিবীর গৌরব কেতন ;
 পবিত্র ভারত-ভূমি শাস্তি-প্রস্রবন ।
 এই খানে জনমিল যত ভগবান ;
 হুঃখক্লিষ্ট প্রাণিদের হুঃখ অবসান ।
 চতুরার্য্য সত্যার্থ্য জীবের কল্যাণে,
 অম্লিন্ন হৃন্মুভিনাদে নাদিল এখানে ।
 যত যত মহাবীর ভবে উপজিল ;
 সবাই এদেশে আসি জনম লভিল ।
 যেহেতু মানব আদি যত জীব গণে ;
 তারিতে তরণী ল'য়ে আইসে এখানে ।
 মানব পবিত্র কুল, মুকুতি-সঙ্গমে ;
 স্বরগ নরক দুই জীবন সংগ্রামে ।
 উপনীত হয় জীব এই ভূমণ্ডলে ;
 কৰ্ম্মক্ষেত্র এই সেই ভারতের কোলে ।

যখন দেবতা ব্রহ্মা ইচ্ছে নিরবাণ ;
 অথবা আপন কৰ্ম্ম হ'লে অবসান ।
 তখনি হেথায় আসি জন্মে দেবগণ ;
 মুক্তি পরম ধন করিতে অর্জন ।
 কৃষক উত্তম জমি উত্তম করিয়া ;
 নানা বীজ তাহে যথা দেয় নিক্ষেপিয়া ।
 সুবীজে সুফল ফলে কুবীজে কুফল ;
 বীজ অনুযায়ী যথা ফলে তার ফল ।
 সেইরূপ এ ভারত ভুবন ভিতর
 জীবদের কৰ্ম্মক্ষেত্র বলে অনুত্তর ।
 সুকৰ্ম্ম কুকৰ্ম্ম হেথা উভয় প্রধান ;
 তাদের সঙ্গমে জীব সদা ভাসমান ;
 একদিগে পূর্ণ শান্তি পূর্ণতার দ্বার
 বিনির্মুক্ত, অন্যদিকে নিরয় অপার ।
 যাহার যেদিগে ইচ্ছা সেদিগে প্রয়ান
 কৰ্ম্ম অনুযায়ী গতি নিয়তি বিধান ।
 এ কারণে দেবগণ কৰ্ম্মচাত হ'লে ;
 কৰ্ম্ম হেতু কৰ্ম্মক্ষেত্রে জন্মে এ ভূতলে ।
 হেথায় সুকৰ্ম্ম লভি কুকৰ্ম্ম ত্যজিয়া ;
 দানশীল পুণ্য কার্যে নিরত থাকিয়া ।
 অবশেষে বিদর্শন ভাবনার ফলে ;
 জনমের হাত মুক্ত হয় কুতূহলে ।
 হেথায় কল্যাণে কিংবা অারম্ভের মনে ;
 জীবের আয়ুর হ্রাস বৃদ্ধি ক্ষণে ক্ষণে ।

প্রথম সর্গ ।

৭

কখন নরের আর অসংখ্যক হয় ;
আবার কখন আসি দেশে উপজয় ।
চঞ্চল তটিনী জল—বজ্রুণী যেমন ;
ততোধিক সুচঞ্চল তা'দের জীবন ।
এ'কারণে জন্ম মৃত্যু বিষম বাতনা ;
সহজে সবার হৃদে সদা যায় জানা ।
অন্য তিন দ্বীপে কিন্তু এইরূপ নয় ;
তা'দের জনম মৃত্যু নির্দিষ্ট সময় ।
একই নিয়মে আসি জন্মে ধরাতলে ;
একই নিয়মে যায় আরুশেষ হ'লে ।
ভ্রাস বৃদ্ধি তাহাদের নহে কদাচন ;
আদিতে যেমন তার অন্তেও তেমন ।
দান ধ্যান করি, শীল রাক্ষ সবতনে ;
দেব ব্রহ্ম লোকে জন্মে কর্ম অবসানে ।
জন্ম মৃত্যু বিষময় ভব আবর্তনে ;
কভুদেব কভুব্রহ্ম কভু নর সনে ।
কর্ম চক্রে ঘুরে ঘুরে মুক্তি না পে'রে ;
অবশেষে এই দ্বীপে জনমে আসিযে ।
সম্যক্ সমুদ্র, বুদ্ধ অরহত গণ ;
অসংখ্য অসংখ্য কত সাধু সুধীজন ।
এ'কারণে জীবদের মুক্তির কারণ ;
এ'দেশে আসিয়া করে জনম গ্রহণ ।
বড়খুতু ভ্রাতৃত্বাবে বিরাজে এখানে ;
সুখ হৃদ্য সমভাবে আগায় পরাগে ।

নাগ-লীলা ।

সুখে-দুখ, দুখে-সুখ ইতে উপজয় ;
নিত্য মানবের হৃদে জাগে বিপর্যয় ।
জন্মিলে মরিতে হবে মরিলে জনম ;
বুঝিয়া মানবগণ আচরে ধরম ।
এ' কারণে এই দ্বীপ শ্রেষ্ঠ অবনীতে ;
কোথাও এমন স্থান নাই সীমা দিতে ।
অস্ত হ'তে পঞ্চবিংশ শতাব্দির আগে;
বধন সমস্ত বিশ্ব বুদ্ধ-প্রেমে জাগে ।
হিংসা ঘেঘ নাস্তিকতা নিষ্ঠুর আচার ;
জাগিতনা পরস্পর হৃদয় মাঝার ।
হৃদয়ের সঙ্কীর্ণতা নীচতা ভুলিয়া ;
লৌকিক অলীক যত কুকর্ম তাজিয়া ।
জনম মরণ হাত এড়া-বার তরে ;
পুণ্য কর্ম অমুষ্ঠানে রত সদা নরে ।
লোভ, দোষ মোহ আদি অকুশল চয় ;
বড়রিপু প্রলোভনে দহেনা হৃদয় ।
স্বর্গোদয়ে তামসীর তমসার মত ;
দিগান্তরে পাপ-ছায়া হ'ল অপমৃত ।
দেব, ব্রহ্ম, নর, যক্ষ, অসুর, কিন্নর ;
পিশাচ, তিৰ্য্যগ যত ভূচর খেচর ।
সকর্ম বিমল জ্যোতিঃ লভি জীবগণ ;
নিত্যামৃত পানে হ'ত আশ্ব বিষ্মরণ ।
সবার একই আশা একই শরণ ;
একমাত্র লক্ষ্য জীবের মুক্তি গ্রহণ ।

সংসার কুহক কণ-সুখের আশরে
 থাকিত না নরগণ মুক্তি ভুলিয়ে ।
 শমনের নির্দয়তা নিষ্ঠুর আচার ;
 কলনায় হৃদি মাঝে জাগিত সবার ।
 সংসার অনিত্য বলি ধারণা হইত ;
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ ধরমে মাতিত ।
 বাহার বিমল এই জ্যোতিঃ নিরুপম ;
 জীবের মুক্তি পথ প্রধান ধরম ।
 সেই সে পরম গুরু ভবের কাণ্ডারী ;
 বাহার চরণ-রজ মুক্তির তরী ।
 অনাদি অনন্ত প্রভু করুণা সাগর ;
 জীবের মঙ্গলে ভ্রমি দেশ দেশান্তর ।
 সংসারের তাপ ক্রিষ্ট যত জীবগণে,
 প্রদানি অমিয় দর্শ শাস্তি বরিষণে ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে অনন্ত পরাণি ;
 মহৎ হৃদয়ে ক্ষুদ্র পিপীলিকা শ্রেণী ।
 দয়া, ক্ষমা, মৈত্রী ভাব জাগাইলা প্রাণে
 আরম্ভঃ হিংসিতে একে অস্ত্রে নাহি জানে ।
 নিজ নিজ পুণ্য কার্যে রত জীবগণ ;
 ভেল জানে নাহি করে নাসিকা কুঞ্চন ।
 একারণে জীবগণ মরণের শেষে ;
 অঙ্গর অমর পুরে উপজে হরিষে ।
 শমন-শাসনপুরী পাতকী-চারণ ;
 ক্রমে ক্রমে হীন যবে নিরয় ভুবন ।

শ্রাবস্তীর জেতবন প্রসিদ্ধ বিহারে ;
 বন্ধে সে সময় প্রভু হরিষ অন্তরে ।
 অনাথ পিণ্ড নামে শ্রেষ্ঠী একজন ;
 মহাধন মহাভোগ ধার্মিক সূজন ।
 স্বর্ণমুদ্রা ছিন্ননব্বই কোটি করি বায় ;
 রমণীয় বিহার সে প্রস্তুত করয় ।
 ধনে মানে কারুকার্যে কংকণ বিস্তৃতিতে ;
 কোথাও ছইটী আর নাই অনীতে ।
 প্রভুর বিহার হেতু রম্য সে বিহার ;
 দান করি দিয়াছেন চরণে শাস্তার ।
 একদা পূর্ণিমা দিনে পাতকী তারণ ;
 সমবেত পারষদে করি পদার্পণ ।
 বুদ্ধবংশ পরম্পরা প্রথা অনুযায়ী,
 ধর্ম্মাসনে বসি চিন্তে মুকুট প্রদায়ী
 বুদ্ধগণ ইহা ভাবি উপদেশ করে ;
 সময়, বিষয়, পাত্র—ত্রিবিধ বিচারে ।
 ধর্ম্ম, উপদেশ-কাল বিষয় প্রধান ;
 হইয়াছে কিনা তার সময় এগন ।
 তার পর কি বিষয়ে বলা যুক্ত হয় ;
 কোন কথা বলিলেই হ'বে ফলোদয় ।
 দান, শীল ভাবনাদি ; আদীনব কাম—
 স্বর্ণ কথা, মোক্ষকথা, সকাম, নিকাম ।
 উপস্থিত আছে কিনা তেমন সূজন ;
 যা'দেরে প্রদানে ধর্ম্ম মঙ্গল সাধন ।

অথবা আগত সজ্জ্ব কোন ধর্মদানে ;
 বুঝিতে সক্ষম আর প্রীতি পা'বে মনে ।
 ইত্যাদি বিষয় তিন ভাবি অবশেষে ;
 বুদ্ধগণ পরিষদে ধর্ম উপদেশে ।
 বাহাদেরে লক্ষ্য করি ধর্ম প্রদানিবে ;
 সভায় তা'দের সনে বুদ্ধ আলাপিবে ।
 আমাদের ভগবান সে দিনও তেমন ;
 প্রজ্ঞানেন্দ্রে হেরিলেন সবা'কার মন ।
 অতঃপর তথাগত সকল জানিয়া ;
 দায়ক দায়িকা গণে কচিলা ডাকিয়া ।
 “প্রিয় মম উপাসক উপাসিকাগণ ;
 করেছ কি উপোসথ তোমরা গ্রহণ !
 ইহা প্রভু বলিয়া দিল সকলে উত্তর ;
 মুহূর্ত্তসি পুনরপি বলে অন্তর ।
 মাদৃশ আচার্যা শ্রেষ্ঠ বুদ্ধের সদনে ;
 উপোসথ করিতেছ আনন্দিত মনে ।
 ইহাই অত্যন্ত লাভ ভবে তোমাদের ;
 বুদ্ধের সাক্ষাৎ-অতি দুর্লভ জীবের ।
 মম উপদেশে থাকি শুচিশাস্ত্র মনে ;
 পূণ্য কর্মে রত বটে আদিষ্ট জীবনে ।
 গুরু বিহনেও কিন্তু পূর্ব বিজ্ঞগণ ;
 করিতেন জ্ঞান বলে সদ্ধর্ম পালন” ।
 ইহা বলি ভগবান নীরব হইলা ;
 পরিষদ বৃন্দ পুন কহিতে লাগিলা ।

“ওহে প্রভু ভগবান অনাথ জীবন ;
 মোহ ক্লেশ পাপ তাপ বিষ় বিনাশন ।
 অনাথ-শরণ প্রভো অনাথ পালন !
 কৃপায় সবার কর বাসনা পূরণ ।
 অজ্ঞাত মোদের দেব অতীত কাহিনী ;
 কিবা সেই কথা कह কর্ণ ভরি শুনি” ।
 প্রার্থিত হইয়া বৃদ্ধ তাহাদের হ’তে ;
 অমিয় বীণার স্বরে লাগিলা কহিতে ।
 “শুন শুন ভক্তগণ সে অপূৰ্ণ কথা ;
 কহিব অতীত জন্ম মধুর বারতা ।
 বাহা শুনে তাপিতের তাপ হয় শান্ত ;
 ভব-জালা ভূ’লে যায় পাশে দুর্দান্ত ।
 দৌৰ্দ্দমনশ্চ চাঞ্চল্যাদি করি পরিহার ;
 প্রফুল্ল হৃদয়ে তবে শুন একবার” ।

আদি বিবরণ ।

অতি পুরাতন কালে বারানসী ধামে ;
 রাজ্য করে যবে রাজা ব্রহ্মদত্ত নামে ।
 অতুল ঐশ্বর্য্য পতি ধরণী ঈশ্বর ;
 শান্ত অচঞ্চল ধীর পণ্ডিত প্রবর ।

প্রথম সর্গ ।

১৩

প্রাচীনের নীতিগত প্রথা অনুসারে ;
প্রকৃতি পুঞ্জেরে পালে বিহিত বিচারে ।
ন্যায় ধর্মের রাজ্য শাসি পুত্র নির্বিশেষে ;
নিরাময়ে কাটে কাল নৃপতি হরিষে ।
ছিল তার একমাত্র পুত্র প্রাণ-ধন ;
অনিত্য সংসারে নিত্য শাস্তির জীবন ।
এক ভিন্ন হুই নাই ভবে পুত্র যার ;
সন্তান বাৎসল্য কত সেই জানে তার ।
সংসারে এমন সুখ কোথাও না মিলে ;
সন্তানের স্নেহ মাঝে যাহা নাহি মিলে ।
হউক হাজার ধনে সেই মহাধন ;
কুবের বাহিত হোক তার হু'চরণ ।
উঠুক আকাশভেদী প্রাসাদের চূড়া ;
তারি গানে জগতের প্রাণী হোক সাড়া ।
তার রাজ্যে চন্দ্র সূর্য্য অন্ত নাই যাক্ ;
কমলা অচলা হয়ে ঘরে বাঁধা থাক্ ।
রোগ শোক ক্লেশ তাপ জানে না কেমন ;
শাস্তিময় শাস্তিরাজ্য হউক ভবন ।
তথাপি সে'জন সুখী না হেরি কোথায় ;
সুপুত্র রতনে যে'বা বঞ্চিত ধরায় ।
পুত্র লাভাশায় জীব অসার সংসারে ;
অলীক উপায় কত উদ্ভাবন করে ।
অসত্যকে সত্যরূপে করনা করিয়া ;
সারকে অসার ভন্মে লুকা'য়ে রাখিয়া ।

যজ্ঞ হোম বলিদানে রত কত জন ;
 কিন্তু তা'তে প্রাণিগণ লভে কি সে'ধন ?
 ব'দও নরের ভাগ্যে পূৰ্ণ পূণ্য ফলে ;
 পুত্র লাভ হ'য়ে থাকে এই ভূমণ্ডলে ।
 তথাপি স্নপুত্র লাভ ঘটে ক'জন্যর ;
 যা'র লাভ ভবে জন্ম সার্থক তাহার ।
 তেমন স্নপুত্র লাভে আনন্দ হিল্লোলে ;
 রাজা রাণী দুইজন ভাসে কুতূহলে ।
 মাতা পিতা উভয়ের স্নেহের অন্তরে ;
 যৌবনেতে রাজপুত্র ক্রমে আসি পরে ।
 শিক্ষিত হইল পুত্র বিবিধ বিদ্যায় ;
 বিশেষতঃ রাজনীতি আশ্চর্য্য শিক্ষায় ।
 লোকনীতি ধর্ম্মনীতি জানিল বিস্তর ;
 প্রচলিত শিল্পে হ'ল পণ্ডিত প্রবর ।
 এই দিগে নরপতি ভাবিলা অস্তরে ;
 আগত জীবন মম তৃতীয় প্রহরে ।
 বাহুবলে এ সাম্রাজ্য করিতে শাসন ;
 তেমন শকতি মম নাহিক এখন ।
 ক্রমে ক্রমে হীন বল শরীর আমার ;
 মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে লাস্তি ঘটে বারবার ।
 এ সময়ে উপরাজ্য পুত্রে প্রদানিব ;
 অবশিষ্ট রাজ্য লয়ে আপনি রক্তিব ।
 তাহা হ'লে মনে করি রাজ্যরূপ ভার ;
 কতেক লাঘব হ'য়ে আসিনে আমার ।

দ্বিতীয়তঃ পুত্র যম বিদ্যাবুদ্ধি বলে,
 সমর্থ শাসনে রাজ্য স্বকর্ম কৌশলে ।
 এ ভাবিয়া নরপতি পুত্রের তখন ;
 উপরাজ্যে অভিষেক করে সম্পাদন ।
 রাজপুত্র রাজ্য পে'য়ে আনন্দিত মনে ;
 সুবিচারে প্রজা পালে বিহিত বিধানে ।
 তাহার অপূর্ব বুদ্ধি কার্য্য পটুতায় ;
 অচিরে হইল রাজ্য শাস্তির আলয় ।
 চোর দস্যু ভয় ক্রমে হ'ল অপহৃত ;
 বুঢ়িল ভণ'দের হুঃখ দীনহুঃখী যত ।
 প্রজাগণ বশীভূত হইল তাহার ;
 সুখে সুখী কুখে দুখী সম আপনার ।
 ধন ধানো পরিপূর্ণ হইল ভূবন ;
 অন্নকষ্ট দূরে গেল আশ্রয়্য কখন ।
 স্বচক্ষে কমলা বসি সুবর্ণ আসনে ;
 ধনাগার পূর্ণঘেন করে নানাধনে ।
 ক্রমে ক্রমে রাজলক্ষ্মী রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ;
 অতুল ঐশ্বর্য্যে তথা হ'ল বিহ্বলিত ।
 অত্যন্ন দিবসে এত কথা নাহি যায় ;
 রাজপুত্র অধিতীর হইল ধরায় ।
 সুযোগ্য অমাত্য ল'য়ে রাজার কুমার ;
 বিপুল সম্পদসুখে আনন্দ অপার ।
 হেন কালে কর্ম্মযোগ কে খণ্ডাতে পারে ;
 দীর্ঘদিন সেই সুখ অদৃষ্টে না ধরে ।

উঠিল করাল মেঘ জীবন অঘরে ;
 সুখ-রবি ক্রমে ক্রমে ঢাকিল তিমিরে ।
 বিকল রসনা যথা রসের আধারে ;
 বিধি বিড়ম্বনা হেতু আশ্বাদিতে নারে ।
 না জানি সংসার এত কেনবা ভীষণ ;
 অমৃতে গরল কেন করে উদ্দীর্ণণ ।
 দয়া, স্নেহ, ভালবাসা, পবিত্রতা, মাঝে ;
 কুটিল রাক্ষসী কেন না জানি বিরাজে ।
 পবিত্র প্রনয়-ফুল মানস-উদ্ভানে ;
 অপবিত্র কীট কেন ফিরে স্থানে স্থানে !
 বিমলে সমল আছে আধারেতে আলো ;
 সত্য আর কু'তে সূ,—মন্দ মাঝে ভালো
 ভা' বলিয়া কে'বা ভবে এত কুলাঙ্গার ;
 আত্মজ সন্তান প্রতি করে ঘোষাচার !
 হার রে সংসার এই বিভীষিকাময় ;
 আপাদ মস্তক ভেবে রোমাঞ্চিত হয় ।
 কপটের রক্তমঞ্চ কপটের মেলা ;
 কপটের হাসি শুধু কপটের খেলা ।
 প্রাণ হ'তে শ্রেষ্ঠ যেই পুত্র আপনার ।
 ক্ষণ অদর্শনে যার স-সার আধার ।
 কতই যতন করে পালি'ছে যাহারে ;
 সুখে সুখী দুখে দুখী নখর সংসারে ।
 তেমন পুত্রের তেরি ঐশ্বর্য্য অপার ;
 সুনাম সুবশ শুনি কর্ণে আপনার ।

প্রাণ হ'তে শ্রেষ্ঠ বেই পুত্র আপনার,
 ক্ষণ অদর্শনে বার সংসার আঁধার ।
 কতই যতন করে পালি'ছে যাহারে,
 সুখে সুখী হুখে দুখী নম্বর সংসারে ।
 তেমন পুত্রের হেরি ঐশ্বর্য্য-অপার,
 সুনাম সুশশ শুনি কর্ণে আপনার ।
 বারানসী মহারাজ চিস্তিত হইল ;
 পরশ্রীকাতরতা হৃদয়ে জাগিল ।
 প্রদানিয়া রাজ্য পুন কেড়ে নিতে চায় ;
 যে রক্ষক সে ভক্ষক কি আশ্চর্য্য হায় !
 নেহারিয়া কুমারের অতুল সম্পদ,
 চিস্তিলা নৃপতি স্বীয় ভবিষ্য বিপদ ।
 “যদিও বা মম পুত্র হয় যশবান ;
 অতুল বিভব পতি রাজ্যের প্রধান ।
 তথাপি বিশ্বাস কিবা তাহাকে এখন ;
 সেও ত রাজস্ব ভোগী রাজা একজন ।
 ঐশ্বর্য্য সাম্রাজ্য মদে উন্মত্ত হইয়া ;
 যদি বা আমাকে দেয় রাজ্য-তাড়াইয়া ?
 তা'হলে তখন আমি তাহাকে কি করি ;
 অথবা এ বৃদ্ধ কালে কি করিতে পারি ।
 পিতা আমি, পুত্র সেই তবুও কি হয় ?
 ক'জন্যর সেই জ্ঞান সুখের সময় ।
 না-না, যথাযথ এ'র বিহিত বিধান ;
 করা সমুচিত এবে আমার কল্যাণ ।

হোক পুত্র তবু মম চরম অবধি;
 'নিরাপদ করা হয় যথা রাজ-বিধি ।'
 অসম্ভব আশঙ্কায় ইত্যাদি অনেক ;
 ডাকিয়া পাঠা'ল পুত্রে প্রতিহারী এক ।
 পিতার আদেশ প্রাপ্তে রাজার কুমার
 পিতৃ পদে উপনীত হ'ল আপনার ।
 নমস্কার সম্ভাষণ আলিঙ্গন পরে,
 একান্তে বসিয়া কহে নিবেদি পিতারে ।
 'বহুদিনে অভাগায় পরিয়াছে মনে,
 কি আজ্ঞা দাসের প্রতি বলুন এক্ষণে ।
 সম্ভানের মুখে শুনি স্নমধুর স্বর,
 ধীরে ধীরে ব্রহ্ম দত্ত করিলা উত্তর ।
 "শুন পুত্র বলিতেছি অমুচিত কথা,
 ডাকা'য়ে এনেছি দিতে তব মন বাথা ।
 স্মরিলেও যেই কথা বিদরে হৃদয়,
 করিতেছি সেই কায হইয়া নিদয় ।
 আমার আদেশ পালি ওহে প্রাণধন ;
 পুত্রের কর্তব্য কর্ম কর সম্পাদন ।
 রাজ্যময় শুনা যায় তোমার অখ্যাতি,
 তেজস্বী মনে মনে ব্যথা পাই অতি ।
 অতএব অগ্ন হ'তে রাজ্য ত্যাগিয়া ;
 বাস কর যথা ইচ্ছা স্থানান্তরে গিয়া ।
 সম্প্রতি শাসিব আমি রাজ্য সমুদায় ;
 যাহাতে প্রকৃতিপুঞ্জ দোষ নাহি পায় ।

প্রথম সর্গ।

রাজনীতি ধর্মনীতি বিবিধ বিচারে ;
সুপণ্ডিত হও পুত্র এই অবসরে ।
মম পরলোক প্রাপ্তী ঘটবে যখন,
উত্তরাধিকারী সূত্রে শাসিবে তখন ।”
পিতার একুশ বাক্য শুনিয়া কুমার :
মোন হ’য়ে ভাবিলেন গতি আপনার ।
“যদি বা প্রকৃতিপুঞ্জ আমার পালনে ;
সুখী নয়, অধিকন্তু দুখ পায় মনে ।
তা’হলে আমার রাজ্যে থাকা শ্রেয় নয় ;
নির্জনে কাটা’ব কাল ইহাই নিশ্চয় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করি এই মনে ;
করযোড়ে कहিলেন পিতার চরণে ।
তা’হলে চলিছে পিতঃ রাজ্য পরিহারি ;
অপরাধ ক্ষমাকর দাসে রূপাকরি ।
দুখ না ভাবিও মনে সেবক বিহনে ;
সুখে কাল কাটি পিতঃ প্রজার পালনে !
আমি না থাকিলে যদি রাজ্য বাসীশ্রীত ;
আমা হেন শত পুত্রে তেরাগ বিহীত ।
আমার কারণে কেন প্রজা কষ্ট পাবে ;
মনঃকষ্ট, লক্ষ্মী ভ্রষ্ট, রাজ্য নষ্ট হবে ?
এ’ কারণে করি আমি রাজ্য পরিহার ;
সরল অন্তরে দিন্ বিদায় আমার ।”
“হাও বৎস খেদ নাই মোদের কারণে ;
আবার আসিও ফিরি আমার মরণে ।

তব হেতু রাখি যা'ব ছত্র নবদণ্ড ;
 সিংহাসন ধনাগার সহ রাজ্যখণ্ড ।
 এইরূপে পিতাপুত্রে সম্ভাষণ পর ;
 বিদায় লইয়া চলে কুমার সত্বর ।
 মাতার চরণে গিয়া প্রণাম করিয়া ;
 বিদায় গ্রহণ করে আত্মস্ত কঠিয়া ।
 কি করিবে মাতা তার, রাজার আদেশ ;
 পুত্রের বিদায় দিতে কঁাদিলা বিশেষ ।
 মাতা পিতা সম্ভাষিয়া চলিলা কুমার ;
 অরণ্য-কুসুম মাত্র অরণ্য-মাকার ।
 পারিষদ রাজামাত্য নাগরিক গণ ;
 জানিল না কেহ কভু এই দুর্ঘটন ।
 গোপনে গোপনে কার্ষা সমাধা হইল ;
 অবোধ তারক বলে পরে কি ঘটিল ।

পলে পলে দিন যায় সময় বহিয়ে যায় :
 কারো পানে নাহি চায় ভবে ।
 বাপ! বিয় নাহি মানে মিনতি শুনে না কানে ।
 পাছু পাছু নিয়ে যায় সবে ।
 মুছিবে জীবন রেখা কেবল রহিবে আঁকা ।
 সংসার বৃহৎ চিত্র পটে ;
 স্মৃকৃত হস্ত হই ভাসিয়া র'য়েছে ওই
 দেখে দেখে স্থখে যাও হেঁটে ।

চলিলে তিথারী বেশে কেজানে তোমার শেষে ;

না হইবে রাজ্য লাভ পুন ?

করিও না খেদ তাহে চল আপনার গেহে ;—

তম শেষে আলোর সৃজন ।

প্রবঞ্চনা প্রতারণা মিছা মাত্র সে ধারণা,

লাঞ্ছনা গজনা কে করিবে ?

বা' বিলা'বে তাই পা'বে যা' শুনা'বে তা' শুনিবে ;

প্রতিধ্বনী তুল্য সব ভবে ।

স্বীয় কৃত পাপ ফলে দুখদৈন্ত আসি মিলে ;

স্বথের আশায় মাতে প্রাণ

পাপ কর্ম গেলে দূরে কুসল আসিয়া পরে ;

সর্ব দুখ হয় অবসান ।

পবিত্র বাসনা ল'য়ে যদি তুমি যাও ধেম্বে ;

বাধা বিয় সমাকীর্ণ পথে ;

দেতা করিবে হিত নিরাময় হবে পথ

ধার্মিকের কিবা ভয় তা'তে ?

কারো বধ্য কেহ নাই শত্রু মিত্র নাই পাই ?—

ভেবে দেখ সব নিজে নিজে ;

ব্রাহ্মিতে পরিয়া মোরা কুহকে আপন হারা ;

ডুবে থাকি ছার বাজে কায়ে ।

অদৃষ্টে নির্ভর করি সুকর্ম সহায় করি,

চল জীব বন্ধ প্রসারিয়া ;

শমনের নাহি ভয় দুখ দৈন্তে কিবা হয়,

সব ক্লেশ যা'বে পলাইয়া ।

অতুল ঐশ্বর্যপতি চলিলা হৃথেকে অতি ;
 রাজ্য হারা ধনহারা প্রাণে ;
 কি করিবে কর্মযোগ করিতে হইবে ভোগ,
 অসমাপ্ত কাল প্রতিক্রমে ।
 হৃথের পদরা শিরে যাও তুমি ধীরে ধীরে
 করিও না কিন্তু শোক তাহে ;
 সোণায় সোহাগা যোগ হবে পুনঃ রাজ্যভোগ,
 নিয়তির গতি মিথ্যা নহে ।
 রাজ পুত্রের পুণী ত্যাগ ।

রাজপুত্র পুরী হ'তে হইয়া বাহির ;
 চলিলেন অশ্রু মনে বদন গম্ভীর ।
 বিষাদের ছবি ল'য়ে বিষাদের প্রাণে,
 ঝড়িল নীরবে বারি দুইটি নয়নে ।
 হৃথ শোক কা'রে বলে না জানে যে জন ;
 আতপের তাপ কভু স হেনি কেমন ।
 কুসুম ঘাঁহার শয্যা অমৃত সেবন ;
 হস্তী অশ্ব চতুর্দলে নিয়ত ভ্রমণ ।
 কর্ম বিপর্যয়ে আজ রাজ্য পরিহরি ;
 পদব্রজে চলে সেই কি আশ্চর্য্য মরি ।
 এইরূপে রাজপুত্র বিবাদিত চিতে ;
 অতিক্রমি জনপদ লাগিল চলিতে ।
 গ্রাম পল্লী নগরের প্রাকৃতিক শোভা
 শ্রামা পিক বিহগের গীত মনোলোভা ।

কিছুই নয়নে প্রাণে ভাল নাহি লাগে ;
 সদাই বিমনা, সদা পূর্ব স্মৃতি জাগে ।
 হৃদয় আধার ঘা'র এ ভব-ভবনে ;
 অশান্তির ছায়া ঘা'র পরে'ছে জীবনে ।
 বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে তার পারে কি করিতে ;
 মন স্থখ বিনে, স্থখ কোথা এ মহীতে !
 হতাশ নৈরাশ্যে ক্রমে হইয়া অস্থির ;
 অসি উত্তরিল যথ। যমুনার তীর ।
 কল কল কল্লোলিনী বহে বীরে ধীরে ;
 চক্রবাক চক্রবাকী ভাসে কত নীরে ।
 অসংখ্য কমলা মুখী কমলার দল ;
 বিতরি সৌরভ-মুখা হাসে ঢল ঢল ।
 কতশত জলজীব ক্রীড়া করে জলে ;
 তাপিতের তাপ হরে ক্ষণেক হেরিলে ।
 প্রকৃতির লীলা-পেলা শাস্তি-নিকেতন ;
 যমুনা অবনী মাঝে অতুল্য রতন ।
 ছই কুলে সারি সারি বিটপীর শ্রেণী ;
 সাজা'য়ে রেখেছে যেন প্রকৃতি জননী ।
 স্থানে স্থানে লতাপাতা জড়ি হ হইয়া ;
 পাশ্বে হেতু পাশ্বেশালা যেন বা বাঁধিয়া ।
 সরসী তরাগ কোথা নির্ম্মল সলিলা,
 হেঁস হেঁস চাঁদ সনে নেচে করে খেলা ।
 তটে মাঠে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতি মনোহর ;
 শ্রাম ছর্কাদলে করে মোহিত অন্তর ।

মালতী সেকালি জবা কেতকী বরীকা,
 গন্ধরাজ সূর্য্যমুখী গোলাপ যুথিকা ।
 এমন সুন্দর কত ফুলের কাননে ;
 শান্তিময়ী শান্তিমাতা অচলা সেখানে ।
 কোকিল-কাকলি-মৃদুমধুর ঝঞ্ঝারে ;
 বরষে অমিয় ধারা শ্রবণ বিবরে ।
 নাতি দূরে দাঁড়াইয়া অত্যাচ্চ পাহাড় ;
 অনিমিষে রূপরাশি হেরে যমুনার ।
 আহা কি মধুর দৃশ্য নয়ন রঞ্জন ;
 পাঠক কল্পনা নেড়ে কর দরশন ।
 নাহিভাব নাহিভাষা, বর্ণনে সে শোভা,
 বিধে বুঝি স্বরগের বন মনলোভা ।
 নেহারি অপূৰ্ণ শোভা রাজার কুমার
 করিল ব্যথিত প্রাণে আনন্দ সঞ্চার ।
 ইতস্ততঃ পরিলম্বি হির কয়ে মনে ;
 “পর্ণশালা নির্মাইয়া বন্ধিব এখানে ।
 নানাজাতি ফল আছে কানন মাঝার ;
 অবাধে জীবন তা’তে চলিবে আমার ।
 ফলমূলাহারে কত ধোগী ঋষিগণ ;
 অরণ্যে বসতি করে কে করে গগন ?
 তেমতি করিব আমি বসতি এখানে ;
 যমুনার শোভা হেরি প্রীতি পা’ব মনে ।
 তাপসের বেশে র’ব তপ আচরিব ;
 ফলমূল একাহারে জীবন বাপিব ।

ক্ষতি নাই জ্ঞাতি মিত্র কেহ নাই মম ;
 অরণ্যের পশুপক্ষী তাহাদের মম ।
 মাতাপিতা প্রজা-তরে চিন্তা উপজিলে ;
 ভুলিব তা'দের শোক পশু মনে খেলে ।
 মনোরম তট ভূমে করি বিচরণ ;
 নগরের শোভারশি করিব হরণ ।
 সুবিস্তীর্ণ বনভূমি সাম্রাজ্য আমার ;
 অতুল পর্বত শ্রেণী প্রমোদ আগার ।
 এইরূপে চিন্তি মনে নানা অপরূপ ;
 একান্ত থাকিবে তথা স্থির করে ভূপ ।
 লতা পাতা কাষ্ঠ আদি কুড়া'য়ে আনিয়া
 ক্ষুদ্র এক পর্ণশালা রহিল বাসিয়া ।
 দিবসেতে ইতস্ততঃ করি বিচরণ ;
 ফলমূলাহারে করে জীবন যাপন ।
 ভুলিতে পূর্ব স্বতি এরূপে রাজন
 নবীন সন্ন্যাসীরূপ করিল ধারণ ।

প্রথম সর্গ ।

কভু শতদলে চামেলী বা বেলে,
কুহতানে ব্যঙ্গ করে ।
হরিণ হরিণী গজ বাজী ফনী,
কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জ হ'য়ে ;
একে অন্য কাণে ঘেন প্রেম-প্রাণে
চুপে চুপে কিবা কহে ।
সাবকের দল আনন্দে বিহ্বল
সদা ছুটাছুটি ক'রে ;
সে কুঞ্জ কাননে বিজলী ছলনে ;
নিমিষে লুকিয়া পরে ।
সংসার ভ্রমিয়া শাস্তি না লভিয়া
ভানু বিধু ছই জন ;
বুঝি নিশি দিনে যমুনা জীবনে,
ডুবে থেলে প্রীতমন ।
হ'য়ে মুখোমুখী সূর্য্যো-সূর্য্যোমুখী
হাসে তথা পরম্পরে ;
নব অনুরাগে অব্যক্ত মোহাগে
হৃদি কাঁপে থর থরে ।
শত্রু মিত্র ভাব কোথা অসম্ভাব ?
বিরাজে অভিন্ন ভাবে ;
বাগ্যস উলুকে কোলাকুলি দেখে
বিমোহিত হ'য়ে যা'বে ।
পূর্ণ যৌবনেতে ভরাপুরা চিতে,
যমুনা পুলিনে বসি,

হংস হংসী সনে প্রেম আলাপনে
 উছলে আনন্দ রাশি ।
 ভুবনে মিলে না তাহার তুলনা
 তার মত স্থান কোথা ?
 ভবীর সম্ভাপ আর্তের বিলাপ
 ক্রমে শান্তি পায় যেথা ।
 সেই উপানে শান্তি নিকেতনে;
 যমুনা তটিনী কুলে,
 রাজার কুমার ভুলিয়া সংসার
 বাস করে কুতূহলে ।
 প্রকৃতি ভাঙারে বনজ আহারে,
 জীবন বাপন করে ;
 বাহা ইচ্ছা চায় তাহা মিলে তার ;
 অতাব কিশোর তরে ?
 নবীন তাপসে নবীন মানসে
 বিজনে হইল প্রীত
 একপে তাহার কানন মাঝার
 কিছুকাল হ'ল গত ।
 রাজপুত্র ও নাগমাণবিকা ।

গত হ'য়ে যায় কাল, ক্রমে এইরূপ ;
 তারপর কথা এক শুন অপরূপ ।
 সে সময়ে নাগলোকে নীয়ে যমুনার ;
 নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রীর মাঝার ।

একটি বিধবানাগী স্বামীর মরণে ;
 দিবস যামিনী ষাপে বিলাপ রোদনে ।
 কোথাও নাহিক শান্তি আহার বিহারে ;
 সদাই বিমনা সদা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ।
 প্রথম যৌবনাগমে প্রণয় সঞ্চারে ;
 অপূর্ণ বাসনা রাখি পতি গেল মরে ।
 ভব-স্পৃহা কাম-সুখ উন্মেষ সময়,
 পতির বিরহজ্বালা পত্নীহৃদে বয় ।
 যৌবনেতে প্রাণীদের নির্মল জীবনে,
 অকথা অশ্লীল ভাব জাগে ক্ষণে ক্ষণে ।
 বিশেষতঃ পতিহার্য রমণী জীবন ।
 তাহার জলন্ত চিত্র—বিচিত্র কথন ।
 প্রতিবাসী সহচরী যত সখীগণে,
 পতি সমাগমে, প্রিয় প্রিয়ার মিলনে ।
 প্রীতি সম্ভাষণ আর সোহাগ হেরিয়া,
 বিধবা হইল মৃত্যু মরমে নরিয়া ।
 পতির বিরহে নাগী সে সুখ সময়,
 দিব্য নাগলোক হেয়ে অন্ধকারময় ।
 বিমর্ষ বিমনাচিত্তে পুরী পরিহরি,
 একদা যমুনা তীরে আসিল সুন্দরী ।
 ইতস্ততঃ তার তীরে করি বিচরণ,
 যমুনার শোভারূপি করে দর্শন ।
 রাজপুত্র যেই বনে কুঠির বাধিয়া ;
 রহিয়াছে যৌবনেতে সন্ন্যাসী শাক্তিয়া ।

হেনকালে অকস্মাৎ সে কুঞ্জ কাননে ;
 আসি উত্তরিল নাগী বিষাদিত মনে ।
 তাপসের পদচিহ্ন হেরি বালুকায় ;
 মাণবিকা মনে মনে চিন্তিল উপায় ।
 “মানবের পদচিহ্ন কেন বা এখানে ;
 না হেরিত গ্রাম পল্লী এ বিজ্ঞান বনে ?
 তবে কি তাপস কোন তপ আচরণে ;
 মনোরম স্থান পেয়ে নিরত এখানে ?
 যা’হোক করিব আমি সন্ধান ইহার ;
 কেবা সে মানব কোথা বসতি তাহার ।”
 এইরূপ চিন্তিমনে চিহ্ন লক্ষ্য ক’রে ;
 উপনীত তাপসের কুঠিরের দ্বারে ।
 সে সময় নবযোগী ফল অন্বেষণে,
 গিয়াছিল স্থানান্তরে বিজ্ঞান কাননে ।
 একমাত্র পর্ণশালা প্রত্যক্ষ নেহারী ;
 নিশ্চয়কে সুনিশ্চয় করিতে সুন্দরী ।
 কুতূহ’লে প্রবেশিয়া দেখিল তখন,
 করেছে তাপস তদা অস্ত্রভ্রম গমন ।
 মানবের নিদর্শন পেয়ে অশ্রুদনী ;
 অভিনব প্রীতি হৃদে জাগিল অমনি :
 দ্রী স্বভাব অলভতা কল্পনার বলে ;
 স্বকার্য সাধন পথ চিন্তিল কোশলে ।
 আগারিক উপযোগী হেরি জব্যচর,
 শব্দ্য আস্তরণ আদি বিবিধ বিষয় ।

‘ভাবিল এ নহে যোগী শ্রদ্ধায় কখন ;—
 তা’হ’লে কেনবা সজ্জা সংসারি মতন ।
 যদিও বা হ’য়ে থাকে শ্রদ্ধায় তাপস,
 কামনা রহিত কিন্তু হ’বে না মানস ।
 যদি বা কামনা সহ হবে সেই যোগী ;
 নিশ্চয় লভিব তারে আমি মন্দভাগী ।
 অন্যই তাহার আমি পরীক্ষা করিব,
 ভাল মন্দ লাভালাভ প্রত্যক্ষ জানিব ।”
 এ ভাবিয়া সেথা হ’তে অন্তর্ধান হ’য়ে ;
 নিমিষেতে নাগপুরে উত্তরিল গিয়ে ।
 সুগন্ধী কুসুম দিব্য কস্তুরী চন্দন,
 নানাবিধ গন্ধদ্রব্য করি আহরণ ।
 মুহূর্ত্তেকে উত্তরিল তাপস কুঠিরে,
 কুসুম চন্দন সব রাখি স্তরে স্তরে ।
 পারিজাতে শচীপতি-কমলা-কমলে ;
 যেরূপ, সেরূপ শয্যা রচি অবহেলে ।
 কস্তুরী চন্দন বহু গন্ধ চূর্ণিকায়,
 পর্ণশালা সৌরভিত করিল স্রায় ।
 শয্যা রচি মাণবিকা ভাবে মনে মন ;
 “শ্রদ্ধায় তাপস যদি না হয় এ জন ।
 অবশ্য আমার এই রচিত শয্যায় ;
 সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়ে শুইবে হেথায় ।
 গালভারে বিমর্দিত কুসুমের দল,
 অবশ্য দেখিব কল্য প্রাতে অবিকল ।

এইরূপে মাণবিকা ভাবী আশালয়ে ;
 অদৃশ্য প্রণয় চিত্তে আসিল আলয়ে ।
 এই দিগে রাজপুত্র সন্ধ্যাসমাগমে,
 আপন কুঠিরে আসি উত্তরিল ক্রমে ।
 বিরচিত ফুলশয্যা বিবিধ কুসুমেরে ;
 নেহারি বিবিধ স্মৃতি জাগিল মরমে ।
 “কেরচিল এই শয্যা কুসুম ভূষণে,
 কার এত ভালবাসা এ বিজন বনে !
 স্বর্গীয় সৌরভে করে বিমোহিত প্রাণ
 আমার ব্যাথায কার ব্যথিত পরাণ ।
 এ নহে মানবশয্যা অপূর্ব রচনা,
 এ কুসুম এ সৌরভ নরে সম্ভবেনা ।
 দেবী নাগী যক্ষী রক্ষী অসুরী কিম্বরী,
 কাহার ছলনা এই আমার উপরি ?
 কি সৌভাগ্যে তাহাদের প্রীতির ভাজন ;
 হইল না হয় কেন এশয্যা রচন ।
 বুঝিবা অতীত কৃত কোন পুণ্যফলে ;
 ছুখে সাস্বনিতে মোরে দেবতা আসিলে !
 যদি বা আসিয়া থাক তেমন আমার ;
 রূপা করি দরশন দাও একবার ।
 নরনয় এ শোভার সম্পাদক কভু ;
 বাসনা হেরিতে তার পাছ'খানি তবু ।
 রাজ্যহারা, ধনহারা জ্ঞাতিহারা হয়ে ;
 পশিয়াছি এ কাননে অলস্ত হৃদয়ে ।

কেনবা এমন স্থানে সময়ে এমন ;
 দহিতে দগধ হৃদি এ'লে কোনজন ।
 ইত্যাদি চিন্তিয়া নানা, ফলাচার করি ;
 অবসানে শু'য়ে পরে শয্যার উপরি ।
 দৌমনশ্র জাত হৃদে নিদ্রাগত হ'ল ;
 এইরূপে সুনিদ্রায় রজনী বঞ্চিল ।
 প্রভাতে উঠিয়া ভোরে রাজার কুমার ;
 ফল হেতু প্রবেশিল কাননে আবার ।
 শয্যাতোলা সম্মার্জনী প্রাতঃকৃত্যচর ;
 কিছু না করিল সব পূর্ব্বমত রয় ।
 হেথা নাগ মাণবিকা প্রাতে নাগপুরে,
 যামিনী যাপিয়া ভোরে উঠি শয্যা ছেড়ে ।
 প্রাতঃকৃত্য সমাপন করি অনন্তর ;
 শূন্যরূপী মানবী বেশ ধরিয়া সত্তর ।
 ফুলদলে উদ্ভম্বাঙ্গ ভূষিত করিয়া ;
 সুগন্ধি চন্দন বহু অঙ্গে প্রলেপিয়া ।
 ভাবিনী মোহিনী রূপে মোহিতে তাপসে ;
 অলক্ষিতে চলে এ'ল তাপস আবাসে ।
 ধীরে ধীরে সে কুঠিরে প্রবেশ করিয়া ;
 স্বীয়কৃত ফুলশয্যা মুহু নিরখিয়া ।
 দলিত বিচ্ছিন্ন হেরি কমলের দল ;
 তাপসের নিদ্রাহেতু জানিল সকল ।
 করনার অশ্রুকূলে লভি ব্যবহার ;
 নবীন আশায় পূর্ণ হৃদয় তাহার ।

“ভাবিল অন্ধার যদি, তাপস এ’জন ;
 তবে তার মূল শয্যা কিবা প্রয়োজন ?
 নিশ্চয় জানিহু আমি এই মহাজন ;
 কামাদি বাসনা মুক্ত নহে কদাচন ।
 অশ্রদ্ধার প্রবর্তিত পুরুষ রতনে ;
 লভিতে বাসনা মম হইতেছে মনে ।
 হইবে মানস পূর্ণ ভাবি অবশেষে ;
 বাসি শয্যা উঠাইয়া নিমিষে হ্রিষে ।
 পর্ণশালা চতুর্দিকে পরিষ্কার করি ;
 আবার নূতন শয্যা রচে তদুপরি ।
 ধূলাতৃণ ময়লাদি যা ছিল পরিয়া ;
 উঠাইল ক্ষিপ্ত হস্তে সম্মার্জনী দিয়া ।
 পান হেতু কলসিতে দিব্য বাস পুরি ;
 সুবাসিত করিরাথে যমুনার বারি ।
 প্রাতকৃত্য সমাপন করি মন সুখে ;
 পুনরায় চলিগেল স্বীয় নাগলোকে ।
 ফল আহরণ করি নিদিষ্ট সময় ;
 আপন কুঠিরে আসি রাজার তনয় ।
 নেহারি নূতন শয্যা বিচিত্র গঠন ;
 অভিনব সাজ সজ্জা পূর্বের মতন ।
 ভাবান্তর হ’ল তার প্রথম বিজনে ;
 প্রেমের মধুর স্মৃতি জাগিল জীবনে ।
 অদৃষ্টেও এইভাবে মানব হৃদয়ে,
 আপনি উদয় হয় সৌন্দর্য-সময়ে ।

পল্পর একে অস্ত্রে লিখাইতে নয় ;
 প্রকৃতির নীতি ইহা আশ্রয় ।
 অলঙ্কিতে প্রেম ফুল-মানস-উত্তানে ;
 প্রকৃতি ফুটা'য়ে দেয় কেহ নাহি জানে ।
 প্রকৃতির বাধ্য জীব রাজার কুমার ;
 অদৃশ্য প্রণয়ে মুগ্ধ আশ্রয় কি তার ?
 “কেবা এইজন হয় কিবা নাম তার ;
 কি কারণে আসে যায় কুটীরে আমার ।
 কোন্ জাতি সেইজন কিবারূপ ধরে ;
 দেখিতে উচিত হয় এবার তাহারে ।
 অবশ্য আসিবে কল্য এবার যেমন ;
 গোপনে দেখিয়া ল'ব কেমন সেজন ।”
 এইকপে অপরূপ চিন্তি নানা চিতে ;
 রজনী বক্ষিয়া সুখে উঠিয়া প্রভাতে ।
 শয্যাত্যাগি রাজপুত্র বাহির হইয়া ;
 অবিদূরে লতাকুঞ্জে রছিল লুকিয়া ।
 জনকালে মাগবিকা মানবীর বেশে ;
 বিবিধ ভূষণে সাজি আসিল হরিষে ।
 ভ্রুই করে ফুল দল বিবিধ বরণ ;
 স্বর্গীয় সৌরভে করে বিমোহিতমন ।
 কমল বরণা ধনি কমল বসনা ;
 কুটীরে প্রবেশ করি হ'ল প্রীতমনা ।
 যেহেতু শয়ন চিত্ত ফুলশয্যোপরি
 প্রকট পরিয়া আছে দেখিল হৃন্দরী ।

ধীরে ধীরে বাসি শয্যা কুড়িয়ে তুলিয়া ;
 রচিল নূতন শয্যা যতন করিয়া ।
 একপে দৈনিক তার কৃত্য সমাপিল ;
 রাজপুত্র আড়ে থাকি দেখিতে লাগিল ।
 অপরূপ রূপরাশি করিদরশন ;
 বিস্মিত হইল চিত্ত নাফিরে নয়ন ।
 এইরূপে বহুক্ষণ বিমোহিত চিতে ;
 অলৌকিক রূপ তার দেখিতে দেখিতে
 গুপ্ত পথে আসি ধীরে আশ্রমে পশিয়া,
 মাণবিকা পুরোভাগে দাড়াইল গিয়া ।
 ভস্ম আচ্ছাদিত মাত্র বহির মতন ;
 নবীন সন্ন্যাসী রূপ করিদরশন ।
 অকস্মাৎ মাণবিকা বিস্মিত হইল ;
 হৃদয়ে চকিতে বেন বিজুলী খেলিল ।
 ক্ষণেক লজ্জায় রহে অবনত মুখে ;
 একটি বচন মাত্র নাফুটিল মুখে ।
 পরস্পর প্রতিদোহে রূপে মুগ্ধ হ'য়ে ;
 প্রণয়-পয়োধি মাঝে পরিল কাপিয়ে ।
 একপে অনেক ক্ষণ গত হ'য়ে গেল ;
 লজ্জা অমুরাগে দোহে অভিভূত হ'ল ।
 উঠিল প্রণয় ঢেউ মানস-সরসে ;
 কাঁপিল হৃদয় পদ্ম আবেগ-বাতাসে ।
 অতিবাস্তে মনোভাব করি সংগোপন
 সূচত্বর রাজপুত্র জিজ্ঞাসে তখন ।

“কে তুমি সুন্দরি ! বল দেবী কি দানবী,
মানবীর বেশে কিবা এই বনদেবী !

আলোকিয়া তপোবন দেহের প্রভায়,
তাপসের পর্ণাশ্রমে আসিলে হেথায় ?”

কুমারের এবং বিধ শুনিয়া বচন ;
মুগ্ধ হাসি মাণবিকা বলিল তখন ।

“দেবী বা দানবী প্রভু নহি আমি কেহ ;
সিদ্ধ গর্ভে নাগ লোকে সেবিকার গেহ ।

নাগ কুলে জন্ম, হই নাগের রমণী ;
সম্প্রতি এ বনে আসি ভ্রমি একাকিনী ।

বনুনার তীরদেশে ভ্রমিতে ভ্রমিতে :
দালুকায় পদচিহ্ন পাইলু দেখিতে ।

চিহ্ন মাত্র অনুসরি এসেছি এখানে,
অপরাধ করিয়াছি ক্ষম রূপাদানে ।

পরিচয় প্রতিদান পরিচয় চাই ;

বদি বা না থাকে বাধা শুনিবারে পাই ।”

রাজার কুমার শুনি রমণী বচন;

পুনরপি জিজ্ঞাসিল তাহাকে তখন ।

“পতিবিনে অবলার নাই অগ্র গতি ;

পতি ধর্ম পতি কর্ম পতিই মুক্তি ।

পতি বিনা পথচলা যুক্তি যুক্ত নয়,

পতি ছেড়ে বনে কেন ভ্রম এ সময় ?”

শুনিয়া সলজ্জে বামা অবনত মুখে ;

প্রত্যুত্তরে ধীরে ধীরে কহিল তাহাকে ।

‘পতি ছেড়ে অবলার থাকা ভাল নয় ;
 পতিই সর্বস্ব ভবে একথা নিশ্চয় ।
 কিন্তু প্রভু, স্বামী হীনা আমি মন্দভাগী ;
 পতি মোর স্বর্গবাসী অভাগিনী-ত্যাগি ।
 সধবা রমণীগণ পতির সোহাগে ;
 দিবস যামিনী যাণে মনের হরিষে ।
 দয়াময় ! তাহাদের আনন্দ নেহারি ;
 ক্ষুধ মনে ভ্রমি হেথা পুরী পরিহারি ।
 নিলজ্জা দাসীর বাহ্য করহ শ্রবণ ;
 জীবন রতন পে’লে করিব যতন ।
 হইব তাহার পত্নী সে গোরব নাই,
 দাসী ভাবে পাড়’খানি পূজিবারে চাই ।”
 রাজ পুত্র শুনিতার এইরূপ কথা ;
 ইন্দ্ৰিতে বুঝিয়া নিল মরমের ব্যথা ।
 আপনার পরিচয় প্রদানের ছলে ;
 অব্যক্ত মনের ভাব ব্যক্ত করি ফেলে ।
 “শুন তবে রূপবতী মম পরিচয় ;
 হই আমি ব্রহ্মদত্ত রাজার তনয় ।
 বারানসী নগরেতে প্রাসাদ আমার ;
 পিতার আদেশ করা রাজ্য পরিহার ।
 নির্বাসন দণ্ডে পিতা দণ্ডিত করিল ;
 তে কারণে মনে বড় দুখ উপজিল ।
 অলজ্জা পিতার বাক্য লজ্জিতে নাহিরা ;
 বনে আসি ক্ষুধ মনে রাজ্য ত্যাগিয়া ।

যমুনার শোভারানি করি দরশন ;
 নবীন সন্ন্যাসী বেশ করেছি গ্রহণ ।
 বাস করি পর্ণশালা নির্যাইয়া হেথা ;
 স্তন্দরি ! ইহাই মম কহিষু বারতা ।
 না হয় শ্রদ্ধায় নহি সন্ন্যাসী কখন ;
 এ বেশ কেবল মাত্র স্মৃতি বিন্ধরণ ।
 রাজ্য-সুখ ধন-সুখ ঘোবনের সুখ ;
 সর্ব সুখে বিধি মোর হয়েছে বিমুখ ।
 তুমি যদি এ সময়ে তবে দয়া ক'রে ;
 ভাগ্যবশে অভাগার আসিলে কুঠারে ।
 ভালবাসা প্রতিদানে বাঁচাও জীবন ;
 তব রূপে হইয়াছে বিচলিত মন ।”
 এইরূপে মনোভাব জানি পরস্পরে ;
 কালোচিত কার্য্য দোহে সমাপন করে
 গন্ধর্ব্ব-বিবাহ হ'ল তাদের তখন ;
 দম্পতি যুগল তদা হইল সৃজন ।
 নানাবিধ প্রণয়ের সম্ভাষণ পর ;
 মাণবিকা চ'লে গেল আপন নগর ।
 সেথা হ'তে দিব্যবস্ত্র দিব্য খাদ্য লয়ে ;
 স্বামীর সদনে আসে প্রমোদিত হ'য়ে ।
 দিব্যভোগে ভুট করি, দিব্য বাস দানে ;
 ভূষিল পতির মন বিবিধ বিধানে ।
 সেই হ'তে রাজপুত্র না যায় আনন্দ ;
 ফল হেতু মাণবিকা আসে সর্বদা

স্বীয় নাগপুর হ'তে দিব্য আহারাদি ;
 বনে দোহে মন সুখে বঞ্চে নিরবধি ।
 যথাকালে মাণবিকা গর্ভবতী হ'ল ;
 সুন্দর তনয়কালে প্রসব করিল ।
 সাগরের কূলে জন্ম সম্ভান রাজার ;
 “সাগর ব্রহ্মদত্ত” নাম রাখিল তাহার ।
 যথাবিধি গত কাল—পরিপূর্ণ কালে ;
 পরে এক কণ্ঠারত্ন পুন জনমিলে ।
 ননোরমা দিব্যকান্তি করি দরশন
 সিন্ধুতীরে নাগীগর্ভে জনম কারণ ।
 “সমুদ্রজা” নাম রাখে মন সুখে তার ;
 পূর্ণ সংসারের সৃষ্টি হইল দোহার ।
 তাপসের তপাশ্রম গৃহাশ্রম হ'ল ;
 তপঃশর্য্যা বৈরাগ্যাদি কিছু না রহিল ।
 ভূলিগেল পূর্বস্মৃতি রাজত্ব সন্ন্যাস ;
 প্রমোদ-রাজত্বে পূর্ণ হ'ল বনবাস ।
 আ বদ্যার পূর্ণাধার রমণী জীবন ;
 সুদীর্ঘ সংসার করে তাহার সৃজন ।
 ক্রভঙ্গি কটাক্ষ মাত্র রমণী-ছলনে ;
 শত বৎসরের তপ নষ্ট একক্ষণে ।
 এ তেতু নারীর প্রেমে মুগ্ধনহে জ্ঞামী ;
 তুচ্ছ জ্ঞানে ত্যাগে তারে বিষবৎ জানি ।
 যাহোক এক্রূপে দিন যাইতে লাগিল ;
 প্রীতমনে শুন সবে পরে কি হইল ।

রাজা ব্রহ্মদত্তের স্বর্গপ্রাপ্তি ।

বারানসী নগরের এক বনচর ;
একদা শিকারে পশি বনের ভিতর ।
বন হতে বনাস্তরে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;
উপনীত হল আসি যমুনা তীরেতে ।
অতিক্রমি তীর ক্রমে কুঞ্জে প্রবেশিল ;
রাজপুত্র-পর্ণ শালা সম্মুখে হেরিল ।
কৌতূহল পরবশ হইয়া তখন ;
পর্ণশালা অভিমুখে করিল গমন ।
হেথায় কুঠিরে থাকি তাহাকে নেহারি ;
অগ্রসরি রাজপুত্র কহে ধীরি ধীরি ।
“কেবা তুমি কোথা হ’তে তব আগমন ;
কি বা প্রয়োজনে বনে কহ বিবরণ ?
বহুদিন নরসঙ্গ হইয়াছি বঞ্চিত ;
তব দরশনে আজি হইলাম প্রীত ।”
বনচর অলৌকিক রূপরাশি তার ;
নেহারি হইল চিত্তে বিস্মিত অপার ।
একি ইন্দ্র নাকি চন্দ্র অরুণ বরুণ ;
কুবের ধনাদিপতি কিংবা বৈশ্রবণ !
তপশ্চর্যা হেতু হ’বে বসতি হেথায় ;
মানব রূপেতে বুঝি মনে ভ্রম পায় ।
যদিবা মানব হবে এই মহাজন ;
নিশ্চয় হইবে কোন রাজার নন্দন ।

ইত্যাদি চিন্তিয়া মনে ভক্তিবৃত্তিতে ;
 উত্তরিল রাজপুত্রে নমি চরণেতে ।
 “প্রভু আমি বারণসী নগর নিবাসী ;
 বনচর বনে বনে শিকার অশ্বেষী ।
 সম্প্রতি পশিয়া বনে শিকার কারণ ;
 ক্রমাবশ্যে আসিয়াছি এই তপোবন ।
 পরিচয় জিজ্ঞাসিতে মনে ভয় পায় ;
 কৃতার্থ হইবে দাস শুনাতে রূপায় ।”
 “রাজপুত্র বলে তবে শুন বনচর ;
 কহিতেছি পরিচয় তোমার গোচর ।
 হই আমি ব্রহ্মদত্ত রাজার কুমার ;
 বারানসী রাজপুত্রে বসতি আমার ।
 পিতৃবাক্যে রাজ্যত্যাগি, হয়ে বনবাসী ;
 করি কুঠিরেতে বাস এই বনে আসি ।
 ভণ্ডিলাভ করিনাই পঞ্চামৃত পানে ;
 এবে কিন্তু পরিতৃপ্ত ফলাদি ভোজনে ।
 অতৃপ্ত কোমল শয্যা কুসুম চন্দনে ;
 প্রকৃতির তৃণশয্যা পর্য্যাপ্ত এক্ষণে ।
 যদি বারানসী রাজ্যে কখন যাইবে ;
 পিতার চরণে মম বারতা কহিবে ।”
 কহিল সেবনচর এই কথা শুনে ;
 নিবাসন বাকী দাস শুনেছি শ্রবনে ।
 অদ্য মম শুভদিন দেখিহু চরণ ;
 কৃতার্থ হইহু আজি সার্বক জীবন ।

হেথা হ'তে দেশে গেলে রাজার সদনে ;

দিব এই সুসংবাদ প্রফুল্ল বদনে ।

যদিও বা নির্বাসিত করেছে তনয় ;

তথাপি ব্যথিত হ্রব পিতার হৃদয় ।

বহুদিন নিরুদ্দেশ পুত্রের সন্ধানে ;

জলন্ত হৃদয়ে শান্তি পাইবে রাজনে ।”

এইরূপে বহুবিধ সম্ভাষণ পর ;

বিদায় লইয়া পশে বনে বনচর ।

সে সময়ে অকস্মাৎ দৈবের ঘটন ;

ত্রুদন্ত নৃপতির হইল মরণ ;

রাজ্যময় কোলাহল রোদনের ধ্বনি ;

বিবাদের ছায়ামাখা হইল ধরণী ।

রাজা বিনে রাজ্যশূন্য অরাজক ময় ;

সিংহাসন শূন্য থাকা কভু শ্রেরনয় ।

মৃতের সংকার করি মত্তি বুদ্ধিমান ;

যথাবিধি প্রেতকার্য্য করে সমাধান ।

অতপর প্রজাপুজে আহ্বানি বিশেষে ;

করিল বৃহতী সভা সপ্তম দিবসে ।

“সভাসদে মন্ত্রীবর বলিল তখন ;

কি বিধান আমাদের বল প্রজাগণ ।

রাজপুত্র ছিল যেই সেও নিরুদ্দেশ ;

সিংহাসন শূন্য আজি সপ্তম দিবস ।

রাজা বিনে রাজ্যনষ্ট হয় নীতিনষ্ট ;

নীতিহারা রাজ্য সূরা জীর্ণপদ ভ্রষ্ট ।

তোমরা সকলে মিলি করহ বিধান ;
 কার হাতে করিবে এ রাজত্ব প্রদান ;
 সমবেত প্রজাবৃন্দ এইকথা শুনি ;
 মঞ্জীবরে সম্বোধিয়া বলিল তখনি ।
 “তা’হলে “মঙ্গলরথ” করিয়া প্রেরণ ;
 নির্বাচন করিনি রাজা একজন ।”
 এ স্থলে থামিয়া আমি বলিব সেকথা ;
 মঙ্গল রথের যেই অপূর্ব ক্ষমতা ।
 অপূর্ব মঙ্গলরথ মঙ্গল নিদান ;
 রাজার মঙ্গল তরে করে অবস্থান ।
 দেবতার রথ ইহা মানবের নয় ;
 দৈবশক্তি প্রাপ্ত রথ দেবপুরে রয় ।
 একদন্ত মহারাজ যত উপজিল ;
 পার্শ্বিক অথবা বুদ্ধ অংশে জনমিল ।
 তাহাদের উপকারে ব্রহ্মানিজহাতে
 রাখিয়া দিয়াছে রথ এই পৃথিবীতে !
 বিচিত্র রথের সজ্জা বিচিত্র গঠন ;
 সমুজ্জল প্রভা যেন মধ্যাহ্ন তপন ।
 ক্ষণপ্রভা বেগ ধরে রথের গমন ;
 মুহূর্ত্তে করিতে পারে পৃথিবী ভ্রমন ।
 অপূর্ব রথের এই অপূর্ব কৌশল ;
 যা’ বলিবে তা’ করিবে পলে অবিকল ।
 যে কার্য্য মানব কভু সাধিবারে নায়ে ;
 নির্ঝিয়ে সেকার্য্য ইহা সম্পাদন করে

রাজার অভাব হ'লে রাজ্যেতে কখন ;
 করিত প্রজারা মিলি রথ বিসর্জন।
 দৈববলে বলী রথ জানিত সকল ;
 কাহার অদৃষ্টে আছে রাজত্ব সম্বল।
 অকস্মাৎ তারকাছে হ'য়ে উপনীত ;
 সম্রমে নে' জনে ল'য়ে চলিয়া আসিত।
 প্রজারা মঙ্গলরথে দেখিত যাহাকে ;
 রাজ্য-সিংহাসন তারা প্রদানিত তাকে।
 এবারও প্রজাগণ মন্ত্রীর বচনে ;
 মঙ্গল রথের কথা বলে সে ক'রণে।
 হেনকালে সভা মাঝে ঐ বনচর ;
 কোথা হ'তে অকস্মাৎ আসিল সম্বর।
 তাহাদের এইরূপ পরামণ শু'নে ;
 করষোড়ে কহে গিয়া মন্ত্রীর সদনে।
 “মন্ত্রীবর এ দাসের এক নিবেদন ;—
 একদা শিকারে আমি প্রবেশিল বন।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে বহুদূর দূরান্তরে ;
 উপনীত হই গিয়া যমুনার তীরে।
 দেখিলাম আমাদের রাজার কুমার ;
 কুঠির বাঁধিয়া আছে সেবন মাঝার।
 আমাকে দেখিবা মাত্র বড় প্রীত হ'ল ;
 পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া পরিচয় দিল।
 ফল মূল্যাহারে করে জীবন ধারণ ;
 বড় দুখ উপজিল করি দরশন।

শ্রবণীয় যথাযথ সম্ভাষণ পরে ;
 রাজপুত্র এই বার্তা দিলা এ দাসেরে ।
 “যদি তুমি যাও কভু আমার নগরে ;
 কহিও এ সব কথা পিতার গোচরে ।”
 তাই আজ শুনিয়াই এ সব বারতা ;
 আসিয়াছি কহিবারে তাহার বারতা ।
 বিহীত বিধান এবে করুন যা হয় ;
 যমুনার বনে আছে রাজার তনয় ।”
 ইহা শুনি সবাচার ঘুচিল বিষাদ ;
 হাতেতে পাইল যেন আকাশের চাঁদ ;
 রাজপুত্র বেঁচে নাই সবার ধারণা ;
 বহুদিন গত তার সন্ধান মিলে না ।
 হঠাৎ জীবিত বার্তা শুনিয়া তখনি ;
 জয় জয় বলি উঠে আনন্দের ধ্বনি ।
 সঙ্গে করি নাগরিক আর বনচর ;
 আনিবারে রাজপুত্রে যার মন্ত্রীবর ।
 যে বনে নাগিনী সনে রাজার কুমার ;
 কুঠির বাঁধিয়া স্মৃথে করিছে বিহার ।
 অন্তর্যমে সেথা গিয়া উপনীত হ’ল ;
 রূপান্তর রাজপুত্রে দেখিতে পাইল ।
 সচিব প্রকৃতি পুঞ্জ নেহারি নয়নে ;
 রাজহের পূর্বস্মৃতি জাগিল জীবনে ।
 ভবিষ্য বিষাদে ক্রমে জড়িত হৃদয়ে
 পরস্পর প্রীত হ’ল প্রীতি সম্ভাষিয়ে ।

প্রথম সর্গ

অতঃপর মজীবর রাজপুত্র প্রতি-;
কহিলেন আছে মম একটি মিনতি ।
অষ্টম দিবস আজি পিতার তোমার ;
হইয়াছে কাল প্রাপ্তী গুন সমাচার ।
যথাবিধি করিয়াছি সংকার তাহার ;
কেবল ভূপতি বিনে রাজ্য অঙ্গকার ।
সিংহাসন শূণ্য র'ল মনে ভয় পায় ;
কে জানে কে আসি পাছে বিপদ ঘটায় ।
এ'কারণ শূণ্য থাকা কভু শ্রেয় নয় ;
বিশেষত অরাজক রাজ্য নষ্ট হয় ।
বহুদিন লইয়াছি সন্ধান তোমার ;
কিন্তু কভু পাই নাই শুভ সমাচার ।
গতকাল্য চরমুখে সংবাদ পাইয়া ;
তোমানিতে আসিয়াছি আমরা ছুটিয়া ।
বহুদিন বনে বনে পে'লে বহু ক্লেশ ;
এখন আনন্দে চল আপনার দেশ ।
রাজপুত্র রাজা হয়ে বস সিংহাসনে ;
সাম্রাজ্য শাসন কর পুলকিত মনে ।
বৃদ্ধ রাজা তব পিতা বিয়োগের হুখ ;
ভুলিবে প্রকৃতি পুঞ্জ হে'রে তব মুখ ।
অতএব বিলম্বিতে নাহি প্রয়োজন ;
নীত্রগতি চল যাই আপন ভবন ।
পিতার মরণ শুনি রাজার কুমার ;
মনে মনে হইলেন হুধিত অপার ।

আপনার পিতা তবু যদি বা নিদ্রয় ;
 এক রক্ত দুই হৃদে ভিন্ন ভাবে বয় ।
 পিতাপুত্রে বহুদিন বিচ্ছেদ দোহার ;
 এ'বিচ্ছেদে হ'ল চির বিচ্ছেদ সঞ্চার ।
 মৃত্যুকালে না শুনিল অস্তিম বচন ;
 পূজিবারে না পারিল কমল চরণ ।
 এ জনমে না হইবে দরশন আর ;
 বিদায় জনম তরে হয়েছে তাঁহার ।
 ইত্যাদি বিবিধ দুখে রাজার নন্দন ;
 নীরবে করিল শোকে অশ্রু বিসর্জন ।
 “রোদন সম্বরি শেষে কহিল তখন,
 যেতে যদি হয় পুন আপন ভবন ।
 নাগ মাণবিকা আছে গৃহিণী আমার ,
 জিজ্ঞাসা করিয়া জানি কিনত তাহার ।”
 এ বলিয়া রাজপুত্র পত্নী পাশে গিয়া ;
 কহিলা এ বিবরণ মুহু সস্তাষিয়া ।
 “প্রিয়তমে কাহ শুন হুখ সমাচার ;
 অশ্রুত সংবাদ আজি শুনেছি আমার ।
 অষ্টম দিবস হ'ল পিতার মরণ ;
 আমা নিতে আসিয়াছে মন্ত্রী পরিজন ।
 সিংহাসন শূন্য আছে মনে ভয় হয় ;
 এ কারণে রাজ্যে মম বাইবারে হয় ।
 চল প্রিয়ে মম সনে বারাগসীপুরে ;
 রাজরাণী হয়ে দোহে র'ব অন্তঃপুরে ।

ষোড়শ মহিষী মাঝে তুমিই প্রধান ;
 তোমার অধীনে র'বে অস্ত্র সর্বজন ।
 নানাবিধ সুখভোগে বঞ্চিব সেধার ;
 কেন বা কুঠিরে আর থাকিব হেধার ।
 আমার পিতার রাজ্য ষাদশ যোজন ;
 তাহাতে করিব মোরা প্রভু স্বাপন ।
 মমসনে যেতে শিরে জীবন সজিনী ;
 কেমন তোমার ইচ্ছা বল সুবদনী ।”
 পতির বচন শুনি পত্নীর হৃদয় ;
 অমুতাপ চিন্তানলে দগ্ধিত হইয় ।
 কহিল স্বামীর প্রতি সাক্ষর বালী ;
 “অবলার অপরাধ কম গুণমান !
 স্বামীই রমণী-ধন রমণী-জীবন ;
 একমাত্র গতি পতি রমণী-রজন ।
 স্বামী বিনা সতীনারী সুখী নাহি হয় ;
 স্বামীর বিরহে সতী জীবন তাজয় ।
 তপ ; জপ, দান, শীল, পুণ্য কৰ্ম্ম যত ;
 স্বামীর চরণে সব আছে বিধিমত ।
 স্বামী স্তখে সতী পত্নী আনন্দিত হয়,
 দুখে দুখী সর্বকার্য্যে সমভাবে রয় ।
 যদিবা রাজত্বে তব জন্মে অভিনায ;
 সিংহাসনে বসিবারে করিয়াছ আশ ।
 তা'হলে তোমার নাথ করিব না মানা ;
 তব স্তখে এ অধিনী পাসরে আপনা ।

নাগ-লীলা ।

যাও নাথ স্মৃথে কর রাজ্য আপনার ;
চরণ দাসীরে কিন্তু ভুলনা তোমার ।
তব ধ্যানে তব নামে জীবন যাপিব ;
কিন্তু নাথ তব সনে যাইতে নারিব ।
যেইহেতু, প্রাণেশ্বর আমি যে নাগিনী ;
অতি বিষধর ক্রুর স্বভাব রূপিনী ।
অল্প কারণেতে হই হতাশন প্রায় ;
আপনা বিস্মৃতি নাথ সামান্য ব্যথায় ।
ভাল মন্দ হিতাহিত অত্যন্ত কারণে ;
সদা ঝিলিত চিত্ত জাতীগত গুণে ।
বহুল মানবী মাঝে আমি একজন ;
বসতি করিব কিসে বল প্রাণধন ।
যদিবা কারণে কোন আশ্রয় ভাব জানে ;
বিষম বিভ্রাট সেথা না হবে কে জানে ?
ক্লঙ্ঘ হয়ে যদি আমি চাহি কারো পানে ;
অমনি সে জন ভস্ম হ'বে ততক্ষণে ।
বিশেষতঃ এতজন সতিনী সঙ্গতে ;
একত্র বসতি আমি নারিব করিতে ।
অতএব যাও নাথ পুত্র কন্যা ল'য়ে ;
বিদায় দিতেছি আমি সরল হৃদয়ে ।
পত্নীর বচন শুনি রাজার কুমার ;
সে রাত্রি বঞ্চিল সেথা সঙ্গ সবাচার ।
পরদিন পুনরায় পত্নীকে তাহার ;
সঙ্গে যেতে অনুরোধ করে বারবার ।

শুনিয়া পতির এত সকাতির বাণী ;
 অশ্রুপূর্ণ লোচনেতে কহিছে নাগিনী ।
 “যদি প্রভু দাসী তরে এত স্নেহ থাকে ;
 সুখী কর শেষ মম এ মিনতি রে’খে ।
 পুত্র কণ্ঠা ছই মম হৃদয় রতন ;
 তব সহবাসে তারা মনুষ্য নন্দন ।
 তথাপি আমার গুণে তাদের জীবন ;
 রক্ষার সম্বল মাত্র, প্রধান জীবন ।
 জলক্রীড়া বিনে তারা অশ্রু নাহি জানে ;
 তিল মাত্র নাহি থাকে উদক বিহনে ।
 সেহেতু তাদের তরে এ মম মিনতি ;
 জলক্রীড়া আরোজন কর প্রাণপতি ।
 রথোপরি নৌকা এক করিয়া প্রস্তুত ;
 উদক ভরিয়া পূর্ণ কর যথাযথ ।
 তাহাতে সন্তান মোর ক্রীড়া ক’রে ক’রে
 সুখে যাবে তব সনে তোমার নগরে ।
 সেথা গিয়া বারানসী রাজ অন্তঃপুরে ;
 খনিবে পুকুর এক তাহাদের তরে ।
 তাহা হলে সুখে র’বে আমার সন্তান ;
 ইহাই মিনতি মম ওহে দয়াবান ।
 আর কিছু নাহি চাই তোমার চরণে ;
 দাসীর এ শেষ কথা রাখিও স্মরণে ।”
 এ বলিয়া স্বামী পদে প্রণিপাত করি ;
 স্বামীর চরণ-রজ মস্তকেতে ধরি ।

আপনার পুত্র ঘরে শুকে জড়াইয়া ;
 ঘন ঘন শির চুমি আশীষ করিয়া ।
 পতি হাতে তুলে দিয়া পুত্র কন্যা ঘরে ;
 কহিতে লাগিল অতি কক্ষণ হৃদয়ে ।
 “যাও বাছা পিতা সনে স্নেহে কাট কাল ;
 রহিল দুখিনী মাতা লইয়া জঞ্জাল ।
 পতি পানে চেয়ে সতী কহিলা কাঁদিয়া
 যাও তবে প্রাণনাথ দাসীরে ছাড়িয়া
 দুখ না করিব আর তোমার বিহনে ;
 না হয় অধিনী স্মৃখী তব স্মৃখ বিনে ।
 ভগবান শ্রীচরণে প্রার্থনা হৃদয়ে ;
 চির স্নেহে রাজ্য কর পুত্র কন্যা ল’য়ে ।
 অন্তিমের এ মিনতি কি কহিব আর ;
 করিয়াছি যত দোষ ক্ষমহ আমার ।”
 এ বলিয়া পদে বন্দি রোদন করিয়ে ;
 নাগপুরে চলে গেল অন্তর্ধান হ’য়ে ।
 পত্নীর বিয়োগে পতি বিষাদিত চিতে ;
 পুত্র কন্যা লয়ে এল মন্ত্রী সদনেতে ।
 কহিল সকল কথা বিস্তার করিয়া ;
 পুত্র তরে অনাথিনী গেল বা কহিয়া ।
 শুনিয়া তাহার বাণী মন্ত্রী ততক্ষণে ;
 আজ্ঞা দিল ভৃত্য গণে তরণী সৃজনে ।
 পেয়ে আজ্ঞা ভৃত্যগণ করি অয়োজন
 বৃহৎ তরণী এক করিল সৃজন ;

তার মাঝে জলাগার নিৰ্ম্মাণ করিয়া ;
 রাখিল ক্রিড়ার হেতু উদক ভরিয়া ।
 সম্ভিত হইল তরী বিবিধ রতনে ;
 রথের উপরি অতি আশ্চর্য্য গঠনে ।
 পাথের প্রভৃতি যাহা আছিল বেথায় ;
 স্থানে স্থানে সাজাইয়া রাখিল তাহায় ।
 অভিষেক ক্রিয়া তার বিহিত বিধানে ;
 সংক্ষেপে হইল শেষ সে বিজন বনে ।
 পুত্র কন্যা মন্ত্রী আদি সঙ্গে অতঃপর ;
 শুভক্ষণ ছেরি করে যাত্রা নরবর ।
 যথা কালে বারানসী আসি উত্তরিল ;
 ক্রমে ক্রমে বলি শুন পরে কি ঘটিল ।

রাজ্য লাভ ।

বারানসী মাঝে আজ আনন্দ লহরী ;
 উছলে সবার হৃদে মরি কি মাধুরী ।
 নৃত্য গীত কোলাহলে প্রপূরিত ধরা ;
 রাজপুত্র রাজা হ'বে সবে মাতোয়ারা ।
 মুহূঃ মুহূঃ জলধ্বনি দেয় বামাগণ ;
 স্বগীয় স্বস্বরে করে বিমোহিত মন ।
 বাজিছে বিবিধ বাদ্য বিবিধ বাদনে ;
 না পশে একের কথা অন্যের শ্রবণে ।

ধনী মানী দীন হুখী ভিখারীর দল ;
 সবাই আনন্দে আজি চয়েছে বিহ্বল ।
 রাজাহারা-রাজপুত্র ফিরি বনে বনে ;
 যাপিল অনেক কাল দুঃখভরা মনে ।
 এখন বসিবে আসি পিতৃ সিংহাসনে ;
 ভূজিবে অশেষ সুখ ধরিত্রী পালনে ।
 এ উৎসবে বারানসী আজি ভাসমান ;
 কামনা করিছে সবে রাজার কল্যাণ ।
 সুগন্ধ কুশুম মালা কুসুম কস্তুরী ;—
 যেন বারানসী আজ সৌরভের পুরী ।
 বালকের দল মিলি পথে ঘাটে মাঠে ;
 কাঁপায় মেদিনী জয় স্ততি গাথা পাঠে ।
 ভুলিয়া বিহগকুল আহার উড়ন ;
 শাখে শাখে কলকলে করিছে কীর্তন ।
 ধরণী সাজিল কিবা নবীন ভূষণে ;
 যেন, কার প্রতীক্ষায়, প্রীতি-প্রতিদানে
 চইল বিচিত্র শোভা বিচিত্র ধরণ ;
 শান্তি পূর্ণ বারানসী শান্তি-নিকেতন ।
 উড়িছে পতাকাকুল স্নমন্দ সমীরে,
 শোভিছে মঙ্গল ঘট প্রীতি গৃহধারে ।
 তিথি লগ্ন নক্ষত্রাদি হেরি শুভক্ষণে ;
 প্রীতমনে বসে রাজা পিতৃ সিংহাসনে
 নাম হ'ল “ব্রহ্ম দত্ত বিত্তীয়” তাঁহার ;
 সমাপিল শুভকার্য্য যথা শাস্ত্রাচার ।

দীন, হুখী, নিঃসহায়, ভিখারী, ব্রাহ্মণে
 ভাণ্ডার খুলিয়া দান করে ততক্ষণে ।
 উদর ভরিয়া পে'ল ক্ষুধার্ত আহার ;
 অপূর্ণ বাসনা পূর্ণ হইল সবার ।
 আশাতীত ভিক্ষা লাভে ভিক্ষা জীবীগণ
 রাজার মঙ্গল সবে করে আকিঞ্চন ।
 আনন্দের ধরা আজি আনন্দেতে সারা ;
 আনন্দে গিয়াছে সবে হ'য়ে আত্মহারা ।
 এইরূপে বিধি মতে কার্য্য করি শেষ
 যথাকালে অন্তপুরে পশিল নরেশ ।
 সোড়শ কামিনী ল'য়ে নৃত্যাদি কারিণী ;
 বঞ্চিলেন সেথা স্নেহে সপ্তম যামিনী ।
 নৃত্য গীত রঙ্গ রস, রমণী মায়ায় ;
 প্রমোদে প্রমোদে রাজা আপনা হারায় ।
 অত্যাচর প্রাসাদ পরে সপ্ততলো পরি,
 দেবেন্দ্র, গিরিজ শিরে ঘেমন বিহারী ।
 তেমন ঐহিক স্নেহে বঞ্চি সপ্তনিশী ;
 পরদিন বসিলেন সিংহাসনে আসি ।
 অতঃপর মন্ত্রীবরে সম্বোধি রাজন ;
 বলিলেন এই কার্য্য করিতে সাধন ।
 “পুত্র করিতে হবে অন্তপুর মাঝে ;
 বাহাতে গভীর স্বচ্ছ সলিল বিরাজে ।
 ভল্লক কুমুম নানা হইবে ভিতরে ;
 উদ্ভান হইবে চারি পুষ্করিণী পাড়ে ।

নাগ-লীলা ।

“ব্রহ্মদত্ত” “সমুদ্রজা” পুত্র কল্যাণ দয় ; —
জল ক্রীড়া তরে ইহা করাইতে হয়” ।
রাজ আজ্ঞা পে'য়ে মন্ত্রী আদেশিলা চরে ;
“পুকুর খনন এক কর অন্তপুরে ।”
আজ্ঞা পে'য়ে চরগণ তাড়াই করিল,
অবিলম্বে সেই কার্য সমাধা হইল ।
রাজ পুত্র কন্যা দয় তাহার ভিতর ;
নিরাপদে জলকেলি করে নিরন্তর ।
হইল রাজার আজ্ঞা পুকুরের জলে ;
নানামে যেমন এই কেহ কোন কালে ।
চারিধারে নিয়োজিল সশস্ত্র প্রহরী ;
ভয়ে কোন নর তার নাহি ছোঁয় বারি ।
সচ্ছন্দে মননন্দে মাতৃশোক ভুলি,
ভ্রাতৃ-ভগ্নী নিত্য নিত্য করে সেখা কেলি ।
মানব গুরসে জন্ম যদিও তা'দের ।
তথাপি স্বভাব লাভ হইল মাগের ।
পিতৃগুণে হ'ল দোহে মানব মানবী ;
মাতৃগুণে ভিন্ন ভাবে হ'ল জলজীবী ।
জ্ঞাতির বিচিত্র গতি কহা বড় দায় ;
ভাবুক নিয়তি ভাবি, আপনা-বিলায় ।

কুশ্মীর কাহিনী ।

দিন দিন জলকেলি করে ছই জনে ;
 সুখ বিনা দুখ তারা কভু নাহি জানে ।
 একদা রজনী যোগে গভীর তিমিরে ;
 কচ্ছপ আসিয়া এক নামে তার নীরে ।
 কেহ না জানিল তাহা প্রহরী সকল ;
 তদ্রায় অবশ অঙ্গে আছিল বিকল ।
 পরদিন জীড়াহেতু নামিলে জলেতে ;
 অকস্মাৎ কুশ্মী তারা পাইল দেখিতে ;
 ভীষণ দর্শন কুশ্মী তিমির আকার ;
 বৃহৎ প্রস্তর যেন দিতেছে সাঁতার ।
 গর্জ্বর তালের মত মস্তক তুলিয়া ;
 আশে পাশে চাহে কভু ঘুরিয়া ফিরিয়া ।
 কভু ডুবে কভু ভাসে কভুবা সাঁতারে ;
 ভীত হ'ল কুমারেরা নেহারি তাহারে ।
 সবিস্ময়ে দ্রুতগতি বাপী তাঁরে উঠি ;
 উদ্ধ্বাসে হাঁপাইয়া পলাইল ছুটি ।
 পিতার সদনে গিয়া কাহল সকল ;
 ভীতি বিকম্পিত স্বরে, হইয়া বিকল ।
 “তুমি বাবা অন্তঃপুরে মোদের লাগিয়া ;
 রাখিলে খেলিতে যেই পুকুর খনিয়া ।
 কিন্তু আজ বুক কাঁপে কহিতে সে কথা ;
 কোথা হ'তে যক্ষ আসি বাস করে সেথা ।

প্রকাণ্ড শরীর তার দেখি ভয় পায় ;
 তাল গাছ সম দীর্ঘ মাথা বাহিরায় ।
 কভু ডুবে কভু ভাসে চাহে চারি ধারে ;
 যেন আমাদের বাবা চাহে খাইবারে ।
 "ভয়ে আসিয়াছি মোরা তোমার সদন ;
 হয় নয় দেখ আসি সত্ত্বর এখন ।"
 পুত্রদের বাক্য শুনি চিন্তিত নৃপতি ;
 সন্তান বাৎসল্য হেতু ক্রোধ হ'ল অতি ।
 "কিবা সে কেমন যক্ষ, কি নাম তাহার :
 মম পুত্রে ভয়দানে এত অহঙ্কার ?
 না জানি কেমনে আসি নামিল জলেতে ;
 ছিল না প্রহরী তদা সেথা পাহারাতে ?
 অথচ কি অলক্ষিতে পশিল পামর ;
 বিয় হেতু জল ক্রীড়া পুত্রদের মোর !
 যে হো'ক সে হো'ক শাস্তি করিব প্রদান ;
 দেবতা হ'লেও তার নাই পরিহান ।
 চল তবে বাছাগণ করিও না ভয় ;
 এখনি তাহাকে আমি ধরিব নিশ্চয় ।"
 এ বলিয়া মহারাজ জ্ঞাত ক্রোধ হয়ে ;
 পুত্র কল্যাণ ল'য়ে দোহে আসিল ধাইয়ে ।
 শশস্ত্র প্রহরী বৃন্দ রাখি চারিধারে ;
 আজ্ঞা দিলা অমুচরে জল সেচিবারে ।
 যেন কোন যতে সেই নারে পলাইতে ;
 আপনি রহিল রাজা দাড়া'য়ে তীরেতে ।

হীন কুম্ভ ধরিবারে এত আয়োজন ;
 জানিল না নৃপ কিঙ্ক প্রকৃত কারণ ।
 রাজ-বুদ্ধি লুপ্ত প্রায় হাসি পায় মনে ;
 কি করিতে পারে ক্ষুদ্র কুম্ভের জীবনে ।
 অথবা যদিও হয় দেব যক্ষ কেহ ;
 নর শক্তি কবে কোথা ধরিয়াছে কেহ ?
 স্নেহ-মোহে আত্মহারা হ'ল নরবর ;
 না ভাবিয়া না চিন্তিয়া কাষে অগ্রসর ।
 এমন অনেক হয় সংসার কাননে ;
 মায়াজালে বদ্ধ হ'য়ে ভুলে জ্ঞানীগণে ।
 “মুনিনাথ মতিভ্রম” কি কহিব আর ;
 শিশু বাক্যে হত জ্ঞান হইল রাজার ।
 আজ্ঞা মাত্র ভূত্যাগণ তাহাই করিল ;
 দণ্ড পাঁচ ছয় পর জন নিঃশেষিল ।
 দেখিল পরিয়া আছে প্রকাণ্ড শরীর ;
 তিমির বরণ কুম্ভ গুটাইয়া শির ।
 দেখা মাত্র শিশুগণ চেষ্টা'য়ে উঠিল ;
 “এই সেই যক্ষ পিতঃ মোদেরে ত্রাসিল ।
 শীঘ্র ধর তারে, নর যা'বে পলাইয়া ;
 পলাইলে ভয় পুনঃ দেখাবে আসিয়া ।”
 শিশুদের কোলাহলে রাজা দিল সার ;
 ভূত্যাগণ শীঘ্র তারে ধরিবারে যায় ।
 হাতে গলে দড়ি দিয়া বাঁধি লয়ে তারে ;
 একের কি সাধ্য রাখে উঠাইতে পারে ।

দশ বার জন ভৃত্য অতি কষ্ট পরে ;
 কোন মতে তু'লে কুর্শ্য পুকুরের পাড়ে ।
 রাজ আজ্ঞা মতে পুনঃ অন্তঃপুরে নিল ;
 কুর্শ্য দেখিবারে মহা গণ্ডগোল হ'ল ।
 কেহ বলে মার মার কেহ বলে কাটি ;
 কেহ বলে পুড়াইয়া ঘুচাও ঝঞ্ঝাট ।
 মাংসালী মানব যারা মাংস লোভ করে ;
 কেহ কেহ বলে তারা সিদ্ধ কর এ'রে ।
 হইবে ইহার মাংস বড়ই সুস্বাদ
 যুচিবে সুবার আজি মাংসের বিবাদ ।
 কেহ বলে কুর্শ্য নহে ইহা মনে লয় ;
 কুর্শ্যরূপে হবে কোন দেবতা নিশ্চয় ।
 চোখে দেখি নাই কভু শুনি নাই কাণে ;
 কুর্শ্যাকৃতি দেব দৈত্য না'হবে কে জানে ।
 কেহ বলে উদুকলে চূর্ণ কর হার ;
 তবেই হইবে শাস্তি উচিত ইহার ।
 কেহ বলে, তপ্ত তৈলে নিক্ষেপ ইহারে ;
 ইত্যাদি শতেক জনে শত কথা পাড়ে ।
 সর্বশেষে জলভীরু জনৈক অমাত্য ;
 "বলিলেন তোমাদের যুক্তি নহে সত্য ।
 কেনবা ঠাহারে মোরা স্বহস্তে বধিব ;
 কৌশলেতে কার্য্য সিদ্ধি শাস্তি প্রদানিব ।
 যমুনার জলাবর্তে নিক্ষেপ ইহারে ;
 পাপী এ, পাপের শাস্তি ভুঞ্জিবে অচিরে ।

যুগ্মপাকে পরি এই হারাইবে প্রাণ ;
 আমার বিচারে হয় ইহাই বিধান ।
 ইহা ভিন্ন অস্ত্র দণ্ড নাহিক ইহার”
 গুনিয়া কল্প ধূর্ত যুক্তি ক’রে সার ।
 “ইহাই উচিত হয় আমার পক্ষেতে ;
 জীবন পাইলে পারি জীবন বাঁচাতে ।
 কপটে যদিবা আমি অস্বীকার করি ;
 ভাবিয়া কঠোর শাস্তি নিক্ষেপিলে বারি ।
 এ ভাবিয়া ধূর্ত কুশ্ম শিরা বাহিরিয়া ;
 অমাত্যের প্রতি কহে কপট কাঁদিয়া ।
 “কেন প্রভু এ আদেশ কর, এত রোধ ;
 এমন করেছি কিবা তব পদে দোষ ।
 ক্রমা কর অপরাধ হ’য়ে থাকে যদি ;
 কাতরে মিনতি করি পদে নিরবধি ।
 না জানিয়া জলে নামি দিয়েছি সঁাতার ;
 লঘু পাপে গুরুদণ্ড, কেমন বিচার ।
 শাস্তি প্রদানিলে যদি অন্য শাস্তি দাও ;
 ইহাতে মরণ মম জীবন বাঁচাও ।”
 ইহা শুনি মহারাজ স্থির করি মনে ;
 ইহাই উচিত শাস্তি কুশ্মের জীবনে ।
 না গুনিয়া কল্পের কপট বচন ;
 কপটে-সরলভাবে গ্রহণি রাজন ।
 আদেশিলা ভৃত্য প্রতি, “যাও ভৃত্যগণ ;
 যমুনার জলাবর্তে করহ ক্ষেপন ।”

আজ্ঞা মাত্র দাসগণ বান্ধি হাতে গলে ;
নীচ তারে ফেলে গিয়া যমুনার জলে ।

কুশ্নের দোতা ।

যমুনার জলাবর্তে পুরিয়া দুঃখতি ;
হরষিত হ'ল অতি পাইয়া মুকতি ।
এইরূপে ঘূর্ণিপাকে ঘুরিতে ঘুরিতে ;
সুতীক্ষ্ণ প্রবাহে গিয়া পরে আচম্বিতে ।
ত্রিবেণী সঙ্গম হ'তে প্রবাহ ছুটিয়া ;
যমুনার অন্তস্থলে বহিয়া বহিয়া ;
নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্র-পাতাল ভবন ।
গত সেই জলশ্রোত ; অপূর্ণ কখন ।
কছপ পরিয়া সেই দুর্নিবার্য্য শ্রোতে ;
আপনা বাঁচাতে বড় লাগিল ভাবিতে ।
প্রবাহের গতি সেই এতই ভীষণ ;
গিরিও নারহে স্থির তাহাতে কখন ।
*আপনার বলবীৰ্য্য প্রয়োগ করিয়া ;
তথাপিও কোন মতে উঠিতে নাশিয়া ।
অবশেষে অনুকূলে ভাবিতে ভাবিতে ;
শরীর ভাসা'য়ে দিয়া লাগিল ঘাইতে ।
বহুদূর অগ্রসরি দেখিল তখন ;
অপরূপ নাগগণ করে বিচরণ । *

সে সময়ে ধৃতরাষ্ট্র রাজার কুমার ।
 জলক্রীড়া হেতু আসে গর্ভে যমুনার ।
 কুর্শ্বেহেরি রাজপুত্র সক্রোধে বলিল ;
 কুর্শ্বে বেটা কি সাহসে এখানে আসিল ?
 দেব দৈত্য রক্ষক এই নাগ পুরে ;
 পিতার আদেশ বিনা আসিতে না পারে ।
 এ বেটা ত দেখিতেছি ভারি অহঙ্কারী ;
 আজ্ঞাবিনা নিঃসঙ্কোচে চলে এলপুরী ।
 ভৃত্যগণ ধর তারে বধহু এক্ষণ ;
 যেমন সাহস তার হউক তেমন ।”
 ইহা শুনি ধূর্ত কুর্শ্বে ফাঁপরে পরিল ;
 আপনার মুক্তি পস্থা খুজিতে লাগিল ।
 “বিপদ এড়া’য়ে এক পরি অস্ত্রটিতে ;
 ভীষণ সমস্তা হেরি এবার বাঁচিতে ।
 পরেছিহু বারানসী নৃপতির হাতে ;
 কপট করিয়া কত মুক্তি পাই তাতে ।
 নরনহে দেবনহে, এ’রা নাগগণ ;
 পরহু এ’দের হাতে বুঝিবা মরণ ।
 কপটে ছলিতে পারি মনে নাহিলয় ;
 নাগগণ ক্রুরমতি অত্যন্ত নিদয় ।
 যা’হর করিব কোন বিহিত ইহার ;
 মৃত্যুত নিশ্চয় মম রক্ষানাই আর ।
 কপট করিয়া যদি পারি ছলিবারে ;
 তাহাত যথেষ্ট মম জীবনের তরে ।”

এ ভাবিয়া মনে মনে যুক্তি স্থির করি ;
 ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র প্রতি কহে ধীরি ধীরি।
 “রাজপুত্র কেন তব অমুচিত কথা ;
 দূত কভু বধ্য নহে গতি যেথা সেথা।
 বারাগসী রাজদূত “চিত্রচূল” নাম ;
 সংবাদ লইয়া আসি মহারাজ স্থান।
 ধৃতরাষ্ট্র পুত্র হ’য়ে পাতালের পতি ;
 কেন তব এই কথা ওগো মহামতি !
 না জিজ্ঞাসি হিতাহিত, বল বধিবারে ;
 রাজনীতি নহে কভু দূত মারিবারে।
 শীঘ্র মোরে ল’য়ে চল রাজার সদন ;
 মহারাজ কাছে মম আছে নিবেদন।
 যেহেতু পাঠা’ল মোরে বারাগসী রাজা ;
 কহিলে সকল কথা পাছে দিও সাজা।
 শুনি অপ্রতিভ হ’য়ে রাজার কুমার ;
 আদেশিলা “লও এ’রে গোচরে পিতার
 দূত বধিবারে সত্য না হয় উচিত ;
 রাজার যেমন আজ্ঞা তেমন বিহিত।”
 আজ্ঞা পে’য়ে চরণ তাহাই করিল ;
 কুর্মলয়ে রাজ স্থানে উপনীত হ’ল।
 চিত্রচূল নামে এক ছিল জল-পতি ;
 প্রচণ্ড প্রতাপ তার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি অতি।
 অবশেষে যদিও বা তাহার নামেতে ;
 বিপদ হইতে পারে মুক্তি পাইতে।

চিত্রচুল নাম বলা টহাই উদ্দেশ্য ;
 নহে, কুর্শ চিত্রচুল কেবাকার দৃশ্য ?
 যা'হোক কুর্শের বৃত্ত রাজ্যে কহিল ;
 “দেখো পিতঃ বারানসী রাজদূত এ'ল ।”
 মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র নেহারি তাহারে ;
 “এ নহে দূতের যোগ্য কহিলা কুমারে ।
 ক্ষুদ্র দেহী, তা'তে কুর্শ ঘৃণিত আকার ;
 রাজদূত হ'তে নারে এই জানোয়ার ।
 ইহা শুনি ক্রোধে কুর্শ বাহিরিয়া শির ;
 কহিতে লাগিল, ভয়ে অথচ অস্থির ।
 “কেন প্রভু মহারাজ এত নিন্দা মোরে ;
 দোষ যদি হ'য়ে থাকে ক্ষমিও দাসেরে ।
 ভাল-বৃক্ষ মত কিংবা পর্বত প্রমাণ ;
 না ক'লে কি দূত-কর্শ নহে সমাধান !
 রাজনীতি মাঝে কিবা আছে ইহা স্থির ;
 পর্বত প্রমাণ হ'বে দূতের শরীর ?—
 দূত ব'লে অকাগর নিন্দা কেন তবে ;
 উপযুক্ত নহি যদি চলে যাই এব'লে ।”
 কুর্শ-বাক্য শুনি রাজা লজ্জিত হইয়া ;
 কহিল তাহার প্রতি ঈষৎ হাসিয়া ।
 “কেন ছেন বৃথা মোরে করহ ভৎসন ;
 বলি বারানসী পতি মহুয়া রাজন ।
 ভার কি মানব নাহি দূত করিবারে ;
 নিয়োজিল দূত-কর্শ কেনবা তোমা'রে ?
 ইহাই জিজ্ঞাসা মম করহ উত্তর ;
 সন্দেহ ঘুচা'য়ে কর প্রতীতি শব্দর ।”

“ইহা শুনি কুর্শ্ব বলে সত্য মহামতি ;
 আমাদের মহারাজ মনুষ্য ভূপতি ।
 শুধুস্থল শাসে ইহা নহে কদাচন ;
 জল, স্থল শূত্রে তিনি করেন শাসন ।
 স্থল, জল আর শূত্রে বিহারী প্রাণীরা ;
 সকলেই মহারাজে কর দেয় তারা ।
 ত্রিদেশ সংবাদ হেতু ত্রিদেশের পতি ;
 ত্রিভাতি প্রাণীয়ে দূত করে মহামতি ।
 স্থলবার্তা জানিবারে দূত রাখে নর ;
 আকাশে বিহগ,—জলে আমি নাগেশ্বর :
 এই হেতু মহারাজ এই নাগপুরে ;
 আমাকে পাঠা’ল তব মত জানিবারে ।”
 কুর্শ্বের অদ্ভুত বাক্য শুনিয়া রাজন ;
 “বলিলেন, বল তবে কেন আগমন ?
 কিম্বের মন্তব্য মম জানিবার তরে ;
 বারাগসী মহারাজ পাঠা’ল তোমাতে ?”
 “কুর্শ্ব বলে মহারাজ মোদের রাজন ;
 অতুল ঐশ্বর্য্যাপতি ভবে অতুলন ।
 জম্বুদ্বীপে বড় বড় যত রাজা আছে ;
 সকলের সনে তিনি সখ্যতা করেছে ।
 সম্প্রতি তোমাকে চাহে মিত্র করিবারে ;
 স্বীয় কৃত্য সম্প্রদানে আনন্দ অন্তরে ।
 সমুদ্রজা নান্নী তার কন্যা একজন ;
 কি দিব রূপের তুলা ভবে অতুলন

সংসারে এমন রূপ কভু সন্তবেনা ;
 স্বর্গছে'ড়ে মর্ত্যে বুঝি এল হয়প্রাণা ।
 নবীন অরুণ নিন্দে শ্রীঅঙ্গ বরণে ;
 বিদ্যুৎ বলসে যেন বিশাল নয়নে ।
 হাসিতে অমিয় খেলে কিবা সে মাধুরী ;
 গুহ্রকান্তি মুক্তাজিনি দন্ত দুই সারি ।
 সু-কর সু-উরু তার বিচিত্র গঠন ;
 মানবী বলিয়া নহে প্রতীতি কখন ।
 শান্তা, শিষ্টা, সত্যনিষ্টা, প্রিয়বদা ; তাই ;—
 মিথ্যা, নিন্দা, কুৎসা, হিংসা, তার কাছে নাই ।
 মহারাজ অলৌকিক তার রূপে গুণে ;
 ব্যগ্র ভাবে নিশিদিন চিন্তে মনে মনে ।
 “আমার আশ্রজা কভু না হয় মানবী ;
 মনে হয় হ'বে কোন দেবী বা দানবী ।
 ইহার সুযোগ্য পাত্র নরে কভু নাই ;
 কা'রে সম্প্রদানি কন্যাবাসনা পুরাই ?
 বিশেষতঃ জম্বুদ্বীপে সব রাজা সনে ;
 সম্বন্ধ করেছি আমি বিবিধ বিধানে ।
 আমার কন্তার যোগ্য নাই নরপতি ;
 নাগলোকে একমাত্র আছে নাগপতি ।
 হইবে ইহার যোগ্য পাত্র সেই জন ;
 তাহাকে করিব আমি কন্যা বিতরণ ।
 অধিকন্তু তা'হইলে মিত্রতা হইবে ;
 এক কার্যে দুই কার্য্য সমাধা হইবে ।

এ ভাবিয়া নরপতি পাঠাইল মোরে ;
 মহারাজ তবমত জানিবার তবে ।
 কি হয় তোমার মত বলহ একপ ;
 শুভ কার্যে বিলম্বতে কিবা প্রয়োজন !
 সংশয় জন্মিয়া যদি থাকে এ'তে মনে ;
 দূত পাঠাইয়া বার্তাজান মম সনে ।
 চিত্র চুল কুর্শ যেই ব্রহ্মদত্ত দূত ;
 তার মুখে মিথ্যা কথা অতীব অদ্ভুত ;"
 শুনিয়া কুর্শের বাক্য নাগের ঈশ্বর ;
 হরিষ বিবাদে মগ্ন হ'ল অতঃপর ।
 "বারাণসী মহারাজে ভাল মত জানি ;
 কন্যা" তার সমুদ্রজা আছে নাহি শুনি ।
 যদিও বা থাকে কন্যা সখাতা করিবে ;
 তনৈত কুর্শকে কেন এখানে পাঠা'বে ?
 কুর্শ ভিন্ন জলপ্রাণী অন্য নাহি আর !
 দৌত্যে তবে কুর্শ কেন একি ব্যবহার ?
 কে'বা জানে প্রতারক নাহ'বে এ চর ;
 কি বিশ্বাস তার বাক্যে করি অতঃপর ?
 সমুদ্রজাক্রমে কিন্তু বিচলিত মন ;
 উভয় দফটে ঘোর পরিচু এখন ;
 অবিশ্বাস করি তবে কন্যা নাই পাই
 বিশ্বাস ক'রেও যদি মর্যাদা হারাই ।
 একপ চিন্তায় নানা রাজার হৃদয় ;
 সংশয়ানুরাগে মগ্ন হ'ল অতিশয় ।

সমুদ্রজা রূপবার্তা হৃদয়ে রাজার ;
 থেকে থেকে তাঁর বেগে জাগে বার বার ।
 অবশেষে কন্যা লোভে মোহিত হইয়া ;
 আদেশিলা চারিজন দূতে ডাকিইয়া ।
 “যাও মম দূতগণ কুর্শের সহিতে ;
 নরলোকে বারানসী মহানগরীতে ।
 ব্রহ্মদত্ত মহারাজে কাঁহও কুশল ;
 দূতমুখে বার্তাতার শুনেছি সকল ।
 প্রীত হইলাম জানি নগরুভবতা ;
 সমুদ্রজা কন্যাদান অপূর্ব বারতা ।
 বলিও সম্মতি মম আছে এ বিষয়ে ;
 ‘দত্ত’ বারতা যেন পাই সুসময়ে ।
 শুভদিন শুভ লগ্ন করি নির্ধারণ ;
 তিথি পল নক্ষত্রাদি করিয়া গণন ।
 শুভকার্য্য কোনকালে হ’বে সমাপন ;
 বিশেষ করিয়া যেন কহে বিবরণ ।
 যাও সবে দূতগণ এই বার্তা লয়ে ;
 অবিলম্বে কার্য্য সাধি আসিবে ফিরিয়ে ।”
 রাজ-আজ্ঞা পেয়ে তারা তাহাই করিল ;
 কুর্শসনে বারানসী যাইতে লঙ্গিল ।
 ঋদ্ধিবন্ত নাগগণ ঋদ্ধির প্রভায় ;
 পথের লাঘব-হেতু চিন্তিলা উপায় ।
 “যদি মোরা কুর্শসনে চলি ধীরে ধীরে ;
 অনেক বিলম্ব হ’বে পশিতে নগরে ।

অতএব উড়ি গেলে পৌছিব সত্তর ;
 উড়া'য়ে লইয়া যা'ব সঙ্গে কুর্শ্চের ।”
 এ ভাবিয়া বলে তারা কুর্শ্চকে তখন ;
 শীঘ্র হেতু যাব মোরা উড়িয়া এখন ।
 হস্তপদ বাঁধি তব কাণ্ডে ঝুলাইয়া ;
 ছ'জনে ছদিগ্ধ ধরি যাইব লইয়া ।
 তাহ'লে নগরে মোরা পশিব সত্তর ;
 না হয় সবার হ'বে বিলম্ব বিস্তর ।
 ইহাই মোদের ইচ্ছাও হে দূতবর ।
 তোমার কেমন মত বল অতঃপর ?
 শুনিয়া তাদের কথা কচ্ছপ হাসিল ;
 ধূর্ততায় কার্য্য সিদ্ধি অন্তরে ভাবিল ।
 জীবনের দুখবুঝি হ'ল অবসান ;
 ইহাদের হাতে পাব এইবার ত্রাণ ।
 বুক্তি ঠিক করি ধূর্ত কহিল তাহে ;
 “আমার ও বাজা ভাট শীঘ্র যাইবারে ।
 যদি অনুগ্রহ ক'রে যাও ব'য়ে লয়ে,
 তা হ'লে ত শান্তি পাই হৃকঁল হৃদয়ে ।
 অতঃপর নাগগণ তাহাই করিল ;
 হাত পা বাঁধিয়া কুর্শ্চে কাণ্ডে তুলি নিল ।
 উড়িতে উড়িতে দ্রুত নাগ দূতগণ,
 মুহূর্তে ছাড়া'য়ে গেল পাতাল ভুবন ।
 বেই মাত্র নরলোকে আসি উত্তরিল ;
 নিম্নে এক সরোবর কুর্শ্চ নেহারিল ।

জল পদ্ম শত শত বিকশিত তাঁতে ;
 দেখিয়া চিত্তিল যেন পারে ফাঁকি দিতে ।
 মনে মনে স্থির করি বলিল তখন ;
 নাগ দূতগণ প্রতি করুণ বচন ।
 “ওহে মিত্র দূতগণ অবধান কর,
 নিম্নে দেখ রমণীয় এক সরোবর ।
 বিকশিত জল পদ্ম সুবর্ণ বরণে ;
 অলির গুঞ্জন মৃদু পশিছে শ্রবনে ।
 শত শত শতদল শত ভানু যেন ;
 উদিয়াছে সরোবরে মনে লয় হেন ।
 আহা কি মধুর দৃশ্য কত মনোরম !
 ক্ষণেক বিশ্রামে সবে দূর কর শ্রম ।
 এসেছি অনেক পথ অন্ন মাত্র আছে,
 নিম্নেষে পৌছিব গিয়া সন্দেহ কি আছে ।
 বিশেষতঃ আমাদের রাজা আর রানী,
 শতদল ফুল মূলে বড় তৃপ্ত জানি ।
 যদি বা কয়টি ফুল আমূল সহিত,
 ল’য়ে যাই রাজা রানী হবে আনন্দিত ।
 অতএব বন্ধুগণ ক্রান্ত কলেশেরে,
 ক্ষণেক বিশ্রাম কর সরোবর তীরে ।”
 তাহারা কুর্শ্বের বাক্যে তাহাই করিল ;
 উড়ন তাজিয়া সেথা নামিয়া আসিল ।
 মনোরম স্থান পেয়ে মনকুত্ব হলে,
 আরাম কারণে সবে বসে বৃক্ষ মূলে ।

বিশ্বাসে বন্ধন খুলি দিল কচ্ছপেয়ে,
 ফুলের ছগনে ধূর্ত চলে সরোবরে ।
 জলের নিকটে গিয়া নাগগণে ডাকি,
 মধুর বচনে কহে দিয়া মাত্র ফাঁকি,
 'বন্ধুগণ যদি মম গোণ হ'য়ে থাকে,
 তোমরা চলিয়া যা'বে না খুঁজে আমাকে ।
 পদ্ম ফুল মূল লয়ে উচিত সময়ে,
 উপনীত হ'ব আমি রাজার আলয়ে ।
 এ বলিয়া প্রবঞ্চিয়া প্রবেশিল জলে ;
 জীবনেতে নিরাময় হ'ল এত কালে ।
 এই দিকে নাগগণ বিলম্ব হেরিয়া,
 প্রবেশিল বারানসী কুর্খকে ত্যজিয়া ।

রাজা ব্রহ্মদত্ত ও নাগদূতগণ ।

সিংহাসনে বসিয়াছে বারানসী রাজ,
 চারিদিকে পাত্র মিত্র সচিব সমাজ ।
 হেন কালে উপনীত নাগদূত গণ ;
 নায়ায় মানব রূপ করিয়া ধারণ ।
 নাগবলি তাহাদের কেহ না চিনিল,
 সভাস্থলে দাড়াইয়া নূপে প্রনমিল ।
 অকস্মাৎ আক্সা বিনা এল চারিজন,
 বিস্মিত হইয়া করে জিজ্ঞাসা রাজন ।

“কে তোমরা ? কোথা বাস কিবা প্রয়োজনে

কেন মম আজ্ঞাবিনা আসিলে এখানে ?”

শুনিয়া রাজার বাক্য নাগদূতগণ

সকরুণে করযোড়ে বলিল তখন ।

“নাগেশ্বর ধৃতরাষ্ট্র যেই মহামতি ;

পাতালে যমুনা-গর্ভে যাহার বসতি ।

মহারাজ তা’রি দূত মোরা চারিজন ;

বার্তা ল’য়ে আসিয়াছি নৃপতি সদন ।

নর নই, নাগ মোরা নররূপ ধারী,

নরলোকে আসিতাই নররূপ ধরি ;

আজ্ঞাবিনা আসিয়াছি ক্ষম অপরাধ,

আদেশিলে কহি এবে রাজার সংবাদ ।”

দূতগণ বাক্য শুনি চিন্তিত নৃপতি,

না জান নাগের কিবা দৃষ্টি মমপ্রতি ।

নাগদূত এল কেন আমার আশ্রয় ;

অমঙ্গল নাহ’বেত কোনরূপ তাঙ্গ ।

“দূতগণ বল তবে কি হেতু আসিলে ;

নাগরাজ নমপ্রতি কিবা বার্তা দিলে ।”

“ধৃতরাষ্ট্র ভালবাসা করুন গ্রহণ ;

নিরাময় জানিবারে ইচ্ছুক রাজন ।

চতুর্দল দূতমুখে শুনি তব বার্তা

আপনার প্রতি বড় প্রীত হন তিনি ।

বিহিত বিধান হেতু তাহার রাজন ;

পাঠা’য়ে দিগাছে তাই মোরা চারিজন ।”

গুনিয়াত মহারাজ ব্যাকুল হইল ;
 আতঙ্কে হৃদয় যেন চমকি উঠিল ।
 কেবা সেই চিত্রচুল কোথা বাস তার ;
 “চিত্রচুল” নামেদূত নাই যে আমার ।
 কেবা দিল কিবা বার্তা ধূতরাষ্ট্র স্থানে ;
 বিষম বিভ্রাটে মোরে ফেলিল এক্ষণে ।
 বিবিধ সন্দেহে নৃপ কহে দূতগণে,
 “চিত্রচুল” নামে দূত নাহি মম স্থানে ।
 কেবা সেই চিত্রচুল” কভুনাহি জানি ;
 কি দিল সংবাদ সেই বল দেখি গুনি ।”
 “নাগগণ বলে নৃপে মিছে কেন ব্যঙ্গঃ—
 আপনার দূত মুখে শুনেছি প্রসঙ্গ ।
 “চিত্রচুল” নামে কুস্ম দূত একজন ;
 গিয়াছিল বার্তা ল’য়ে রাজার সদন ।
 কুস্ম হেরি ব্যঙ্গ করি, বলে নাগপতি
 এ নহে দূতের যোগ্য সভাসদ প্রতি ;
 গুনি কুস্ম ছাখ ভরে কহিল রাজনে ;
 “মহারাজ করকেন বিদ্রূপ অধীনে ।
 জল, স্থল ব্যোম এই ত্রিদেশের পতি ;
 আমাদের ব্রহ্মদত্ত রাজা মহামতি ।
 স্থল বার্তা জানিবারে রাখে নর দূত ;
 আকাশে বিহঙ্গ বহে ; গুনিতে অদ্ভুত ।
 জল বার্তা হেতু, তাই নিয়োজিলা মোরে ;
 যেথা সেথা গতি মম উদক । অন্তরে ।

‘চিত্রচূল’ নাম মম ওহে নাগপতি ;
 বারাগসী রাজবার্তা আছে তব প্রতি ।
 আমাদের মহারাজা সবরাজা সনে ;
 মিত্রতা করেছে স্থলে বিবিধ বিধানে ।
 বাকিমাত্র শক্তিশালী পুত্ররাষ্ট্র সনে ;
 মিত্রতা করিতে সাধ আনন্দিত মনে ।
 “সমুদ্রজা”নাম্নী এক কন্তা মনোরমা ;
 রূপেগুণে অদ্বিতীয়া শাস্তির প্রতিমা ।
 তা’কে দিয়া তোমাসনে সম্বন্ধ স্থাপিতে ;
 ইচ্ছুক রাজন, তাই পাঠা’ল এ দূতে ।
 তোমার কেমন ইচ্ছা বণহ সত্ত্বর
 দূত পাঠাইয়া নহে জানহ বিস্তর ।”
 “কুশ্মের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া রাজন,
 তার সনে পাঠাইল মোরা চারিজন ।
 আসিবার কালে পথে সরোবর হেরি ;
 কমল কারণে কুশ্ম পশে তার বারি ।
 নেহারি বিলম্ব তার মোরা চারি জন,
 আজ্ঞামত আসিয়াছি রাজার সদন ।
 ইতিবৃত্ত মহারাজ বলিহু সকল ;
 যা’হয় বিধান এ’তে কর মহাবল ।”
 দূতের ঈদৃশ বাক্যে চিন্তিত নৃমণি ;
 সভাসদ স্তব্ধ শুনি অদ্ভুত কাহিনী ।
 অবিলম্বে জানিলেক এতেক প্রমাদ ;
 কুশ্ম গিয়া ঘটাইছে বতেক বিবাদ ।

বিপরীত হ'ল তারে ফেলে যমুনার ;
 না হলে বা নাগলোকে কেমনে সে যায় ।
 মরিবার তরে ফেলি যমুনা-মাঝার ;
 মরণ সমন কিন্তু পাঠাল আমার ।
 এতেক করিবে যদি আগে জানিতাম ;
 তাহ'লে কি তারে কভু জলে ফেলিতাম !
 নিজকৃত তর্ক ক্রিতা স্মরিয়া রাজনে
 মরণে মরণা ক্ষেভে কহে নাগগণে ।
 “নাগগণ তোমাদের মিথ্যা এ সংবাদ ;
 বৈরী ভাবে অরি কোন ঘট'ল প্রমাদ ।
 নরবিনে দূত মোর নাহি অস্ত্র জাতি ;
 দূত-কুর্মে কুর্মে কেন এই কোন্‌রীতি ।
 হীন প্রাণী মধ্যে সেই হীনবুদ্ধি ধ'রে ;
 নরপতি দূত কভু কুর্ম হতে নারে ।
 এবড় অদ্ভুত কথা অদ্ভুত শ্রবণে ;
 কুর্ম দূত নরে কেহ হেরেছে স্বপনে !
 তোমাদের মুখে আজ শুনি নবকথা ;
 হাসি পায়, কা'কে বলি বিষাদ বারতা ।
 দূতগণ ফিরে যাও স্বীয় নাগপুরে ;
 সম্ভাষণ জানাইও মম নাগেশ্বরে ।
 দয়াগুণে বন্ধুভাবে দেখিলে আমার ;
 তা'তেই বাদিত হ'ব বলিও তাহার ।
 না হয় তাগকে আমি কত্যা প্রদানিয়ে,
 নাশিব করিতে মাত্র নাগে নর হয়ে ।

প্রথম সর্গ ।

বিভিন্ন জাতিতে দুই বিভিন্ন স্থানেতে ;
নাহর সম্বন্ধ যোগ্য কভু হেনমতে ।
হয় নাই, হইবে না যাচা মমকুলে ;
করিব তেমন কর্ম আমি বা কি বলে ।
“কুর্মদূত” শুনি এক অদূত ব্যাপার ;
নাগেনরে সম্বন্ধ এ ততোধিক আর ।
ইহাতে দুখের কিছু নাই দূতগণ ;
কাঁহও রাজার কাছে এই বিবরণ ।
বৈরীভাবে কুর্ম কোন ঘাইয়া সেখায় ;
মমনামে মিথ্যা এই ঘটনা রটায় ।
নর বিনা দূত কভু নাহি মমস্থানে ;
কুর্মজাতি দৌত্যের সে কিবা মর্ম জানে ;
হ’য়ে থাকে মনে যদি মিথ্যা সেধারনা ;
তাজ্য সে সঙ্কল্প, কত্যা দিতে পারিবনা ।
এ নহে অবজ্ঞা মম ধূতরাষ্ট্র প্রতি ;
নাগেনরে কুটুম্বিতা নাহি কুলরীতি ।
শুনিয়া রাজার বাক্য নাগদূত গণ ;
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত যেন ঘূতে হতাশন ।
আপনার হেজবীর্ঘ্য প্রকাশের চলে ;
ভয় প্রদর্শন হেতু বলে হেনকালে ।
“কেন মহারাজ আগে দূত পাঠাইয়া”
প্রবঞ্চনা করিতেছ না হয় বলিয়া ?
নরহ’তে শ্রেষ্ঠ ধূতরাষ্ট্র নাগপতি ;
তাহারে অবজ্ঞাতব হ’য়ে নরপতি !

এ নহে উচিত রাজা তোমায় কখন ;
 ধৃতরাষ্ট্র কষ্ট হ'লে সংশয় জীবন ।
 মহাতপ বরুণের পুত্র ধৃতরাষ্ট্র ;
 অত্র কেহ নহে মনে জানিও বিশিষ্ট ।
 কত্না নাহি দিবে যদি বাতাদিলে কেন ;
 ডাকা'য়ে আনিয়া এবে বলিতেছ হেন ।
 কে তোমায় বলেছিল কত্না প্রদানিতে ;
 দূত পাঠাইয়া কেন মিথ্যা বল তা'তে ?
 ভাবিতে উচিত ছিল পাঠা'বার কালে ;
 স্বেচ্ছাকৃত কার্যা, এবে দোষ পরভালে !
 এখনও বল নৃপ কত্নাদিবে দান ;
 মিষ্ট ভাষে বলি গিয়া মহারাজস্থান ।
 ইহাতে ও যদি তুমি কত্না নাহি দিবে ;
 "ধৃতরাষ্ট্র স্থানে গর্ক্স থর্ক্স হ'য়ে যাবে ।
 ইন্দ্র চন্দ্র যম নহে নাগ সনে বাদ ;
 মনেতে জানিও রাজা ঘটিল প্রমাদ ।"
 ঈদৃশ সগর্ক্স বাণী শুনেও তা'দের ;
 কথা মাত্র ফুটলনা বদনে নৃপের ।
 বরঞ্চ বিক্ষুব্ধ চিন্তে বিরস বদনে ;
 বিষম ভবিষ্য চিন্তে বসি সিংহাসনে ।
 নাগগণ কত্নালাভে বঞ্চিত ভাবিয়া ;
 ক্রোধে সেথা হ'তে গেল পাতালে চলিয়া ।
 বারানসী-নাগপুর অনেক অন্তর ;
 ঋদ্ধিবলে উপনীত নিমিষ ভিতর ।

বিরস বদনে গিয়া দূত চারিজন ;
 চরণ বন্দিয়া শিরে বলে ক্ষুণ্ণ মনে ।
 “নাগেশ ! যে কার্য্য তরে পাঠালে মোদেরে ;
 দাসেরা সে কার্য্য কিছু করিবারে নারে ।
 ক্ষমপ্রভু মহারাজ ভৃত্যদের দোষ ;
 অন্তত সংবাদ শুন করিওনা ঘোষ ।
 গিয়াছিহু কুর্ম্য সনে মোরা চারিজন ;
 পথিমধ্যে সরোবর করিদরশন ।
 পদ্ম তুলি বারে কুর্ম্য পশে সরোবরে,
 বিলম্ব হেরিয়া মোরা গেহু রাজপুরে ।
 আপনার সমাচার বলিলে রাজারে ;
 যা বলিল কহিতে তা হৃদয় বিদরে ।
 নর প্রাণে এতগর্ব্ব নাহি যায় সহ্য ;
 অহঙ্কারে মত্ত হয়ে বলে যাহা তাহা ।
 “নর হয়ে কোন জন নাগে কত্যা দিবে ;
 শুনে ত এই কথা পৃথিবী হাসিবে ।
 কেবা সেই ধৃতরাষ্ট্র বসতি কোথায় ;
 নাগ হ’য়ে নারী ইচ্ছে লজ্জা নাই তায় ।
 কি সাহসে আসিলিরে আমার সদনে ;
 দূত হ’য়ে রক্ষা’ নয় মরিতে জীবনে ।
 ধৃতরাষ্ট্র দূত হয়ে এসেছ হেথায় ;
 মমদূত হয়ে যাও এবার সেথায় ।
 কহিও এসব বার্তা ধৃতরাষ্ট্র স্থানে ;
 নাগ হয়ে নারীবাঞ্ছা লজ্জা নাহি মনে ?

নরপতি হইলে আমি নাগে কল্যাণদীব ;
 কি ছার সে ধৃতরাষ্ট্র সঙ্কল্প পাতিব !
 আসিরাছ বার্তাণয়ে, বার্তাণয়ে যাও ;
 ধৃতরাষ্ট্র শক্তি কিবা করিতে জানাও ।
 আর কত মত নিন্দা করিল রাজনে !
 কথিতে সে সব কথা না স্বরে বদনে ।
 তব আজ্ঞাবিনা কিছু করিতে নারিয়া ;
 ইহা শুনি ক্ষুব্ধ মনে এসেছি ফিরি।
 যে হয় বিহিত তরা বল নাগেশ্বর ;
 শীঘ্র সমুচিত শাস্তি দাও অতপর ।
 আদেশ পাইলে শীঘ্র বারানসীপুরী
 ভ্রমীভূত কবি, কন্যা, লয়ে আসি কাড়ি ।”
 দূত মুখে বার্তা শুনি নাগগণপতি ;
 দক্ষাপমানে যেন রুদ্ধ তরাপতি ।
 ক্রোধে হতজ্ঞান মুখে বাক্য নাহি স্বরে ;
 মুহূর্ত্তে প্রলয়কাণ্ডী ঘন শ্বাস ছাড়ে ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বসে ক্ষণে ভ্রান্ত মনে ;
 বিকট চীৎকার ধ্বনি করিছে বদনে ।
 মধ্যাহ্ন ভাস্কর সম চক্ষু রক্তবর্ণ ;
 অগ্নিশিখা যেন তা’তে জ্বলিছে বিকীর্ণ ।
 ঘন ঘন পদাঘাত পরণী উপর ;
 ভূকম্পে যেমন পৃথ্বী কাঁপে থরথর ।
 অপমানে নাগেশ্বর ধৈর্য্য হারাইয়া ;
 এক্রমে অনেক কালে স্থিরতা লভিল ।

দূতগণ প্রতি কহে তিরস্কার করি ;
 “কোন্ প্রাণে এলি তোরা নাগলোকে ফিরি ।
 তোদের সম্মুখে তার এত বাহাদুরী ;
 কেমনে গুনিয়াছিলি বুঝিতে না পারি ।
 ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তোদের জীবনে ;
 আমার অবজ্ঞা কথা গুনিলি শ্রবণে ?
 ক্ষুদ্রনর তার নাকি এত অহঙ্কার ;
 দেব নহে দৈত্য নহে মোরে তিরস্কার ;
 হয়েছে ভেকের বাজা বুঝি ব্যাঘ্র জন্মে !
 ফাকের গরুড় নিন্দা সহেনা হৃদয়ে ।
 জানে না যে ধৃতরাষ্ট্র কত শক্তি ধরে ;
 একটি নিশ্বাসে যাবে ভস্ম হয়ে উড়ে ।
 দেখ তবে ধৃতরাষ্ট্র কতশক্তি মান,
 ব্রহ্মদত্ত আর তোর নাই পরিত্রাণ ।
 এ বলিয়া দূতপ্রতি করিল আদেশ ;
 শীঘ্র মম সৈন্তগণ কর সমাবেশ ।
 স্নেহে নিবাসী মম মাতৃবংশধর ;
 নাগগণে বল হেথা আসিতে সত্বর ” ।
 রাজ বাক্যে দূতগণ তাহাই করিল ;
 অসংখ্য উরগসৈন্য সাজিতে লাগিল ।

রাজ বাক্যে নাগ যত হইতেছে সম্মিলিত ;
 দলে দলে শ্রেণীবদ্ধ হয়ে ;
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি সাজ সজ্জা পরিপাটি
 স্নেহে নিবাসী আসে ধেরে ।

প্রচলিত সংখ্যা যত ; গণনা না যায় তত
 অসংখ্য উরগ সৈন্যগণ ;
 সিদ্ধু-বালি ব্যোম-তার। পিপীলিকা সংখ্যা তা'রা
 ততোধিক অপূৰ্ণ কথন ।
 শাল তাল গিরিমত প্রকাণ্ড শরীরী কত,
 ভীষণ দর্শন নাগগণে ;
 বিকটদশন যেন হরের ত্রিশূল হেন
 দেখি ভ্রম, ভয় পায় মনে ।
 লক্ লক্ জিহ্বা করে যেন সৃষ্টি ধ্বংস তরে ;
 নগ্নাতারা অশ্রুর সমরে ;
 বদনের সে ব্যাদান যেন ভারি গুণাবন,
 রাহু চাহে চাদে গ্রাসিবারে ।
 নাসারকু যেন খোল উঠে প্রলয়ের রোল
 নিশ্বাসের বজ্রা ভয়ঙ্কর ;
 গিরি শির সমপ্রায় ফণা বাহিরিয়া ভায়,
 দশদিক ছাইল অস্থর ।
 কেহ ধরে শত ফণা কেহ বা সহস্রগণা
 ইচ্ছাক্রপী ইচ্ছামত করে ;
 বিন্দু মাত্র চরাচরে স্থান নাহি নাগপুরে
 জলে স্থলে সৈন্ত নাই ধরে ।
 জয় ধ্বতরাষ্ট্র জয় ঘোষিয়া ভুবন মধ
 সতত ভীষণ নাদ ছাড়ে,
 বুঝি বা প্রলয় কাল নাগপুরে মহাকাল
 মহারোলে এ'লো মূর্তি ধরে ।

কেহ নীল কেহ পীত কেহ কাল কেহ সিত

কেহ বা ধূসর কেহ লাল

मृषा मय दीक्षितान

কোন নাগ তেজবান

তিমির বরন পালে পাল ।

বিচিত্র আকৃতি কেহ

কেহ দীর্ঘ হৃদয় কেহ

ਸਿਕੁਬੰ ਉਦਰ ਕਾਸ਼ਰ.

কাহারো মস্তকোপরি

হতে পারে গিরি বাড়ী

যোজনেক দীর্ঘ লেজ কার।

সৈন্যদের বিশা। বিশি।

আলো নাই প্রকাশি

দিন হ'ল রাত্রি ভয়ঙ্কর ;

ভয়ে পশু পাখী যত

আলম কলম গত

স্তব্ধ নবে হ'য়ে জড় মড় ।

শ্রুমেକ୍‌ পৰ୍ବତ ବାମୀ

ନାଗଗଣ ରାଶି = ରାଶି

ବାକୀ ନା ବ୍ରହ୍ମିନ ଏକଜନ,

পাতালে হইল থানা

बाल-वृद्ध नाहि माना

সকলে করিল আগমন ।

অতঃপর নাগপতি

କହେ ସବାକାରୀ ପ୍ରତି

ଶୁନ ଶୁନ ଓହେ ନାଗଗଣ ;

“নরমলাকে আজি সবে

বারানসী যেতে হবে

ବ୍ରହ୍ମଦତ୍ତ ରାଜାର ଭବନ ।

মানবী গ্রহণ করে

ইচ্ছা হ'ল যমাস্তুরের.

ଅକ୍ଷୟ ରାୟା କୁମାରୀ,

বিশেষতঃ কন্যাদানে,

স্বচ্ছায় সে মম স্থানে.

কুশ্ম দত্ত পাঠায় তাহারি.

জানিবারে মম মত হ'ল তার অভিমত
 দূত মুখে শুনিয়া কাহিনী,
 মম দূত চারিজন পাঠাইলু তে কারণ
 কুশ্ম সনে সেথায় তখনি ।

গেলে পরে মম দূত বলিল সে যে অদ্বুত,
 সে কথা বলিতে পাই বাধা ;
 কত্না নাই দিবে মোরে আর যত গালি পাড়ে
 সে সকল অকথা বারতা ।

বড় রূপে গুণে-ধন্যা সমুদ্রজা নানী কত্না,
 শুনিয়াছি আছে নাগগণ ;

বলে ছলে কোন ভাবে তাহাকে আনিতে হবে,
 তা না হলে বিফল জীবন ।

তোমরা বাইয়ে সেথা, জলে স্থলে যেথা সেথা
 পথি মধ্যে গাছে ঘরে দ্বারে ;

কলেবর বৃদ্ধি করে ভীষণ মুরতি ধরে
 বিকট নিনাদ হুহুকারে ।

ভয় প্রদর্শন সেতু,— রাজকত্না লাভ হেতু
 গিয়া ইহা কর বারানসী ;—

কিন্তু শিশু গর্তবতী সমুদ্রজা রূপবতী ;
 বৃদ্ধ আর নগর নিবাসী,

মনেতে রাখিও হেন মষ্ট নহে কেহ যেন ;
 ইহাতে হইবে সাবধান ।

নিজে আমি সপ্তপাকে বারানসী চারিদিকে
 দীর্ঘ দেহে বেড়িয়া আপন ;—

রাজ সিংহদ্বারে গিয়ে রহিব প্রহরী হ'য়ে
দেখাব বিবিধ ভয় তारे ;
মোদের সে ছুঁকায়ে অবশ্য সে দ্রাস ভরে
সমুদ্ভা প্রদানিবে মোরে ।

যদিও না দেয় তাতে যাহা হয় বিধিমতে
পশ্চাতে করিব সম্পাদন ;
আমার এ আজ্ঞামত যাও মম সৈন্ত যত,
শীঘ্র গিয়া কর সমাপণ।”

প্রতরাষ্ট্র আজ্ঞা পেয়ে নাগগণ আসে পেয়ে,
পিপীলিকা শ্রেণীবদ্ধ হয়ে ;
নাগলোক শূন্য করি এল বায়ানসী পুরী
দশদিক অবনী জুড়িয়ে ।

দিবা হ'ল রাত্রি প্রায় ভানু নাহিদেখা যায়,
অকস্মাত্‌ হ'ল এক দায়,
ভয়ে নাগরিক যত রাজদ্বারে উপনীত :
ত্রস্ত ভাবে রাজাকে জানায় ।

“একি হেরি নরনাথ ! দিবা কেন হ'ল রাত্রি
অন্ধকারে পুরিল ভুবন,
চারিদিকে শৌঁ শৌঁ ধ্বনি শুনি শুধু নরমণি
কি হইল কহ নিবরণ ।

তোমার রাজস্বে প্রভু না জানি কি করে বিভূ
জীবন সংশয় মনে বুঝি ;
দেখ নাথ বাহিরিয়া গেলে বিশ্ব আধারিয়া
বায়ানসী রসাতলে আজি ।”

প্রজাদের অস্তিনাদে নাগের বিকট নাদে,
বহুকরা কম্পান্বিতা যেন,
জলধি, প্রলয় কালে যেন মহারোল তোলে
বারানসী হ'ল আজি হেন।
নাগগণ লিকিলিক দশ দিকে বিকিমিকি
মুহূর্ত্তকে এ'ল বারানসী ;
যে যেখানে উত্তরিল সে সেখানে পরি'ল,
ফণা ধরি যেন সর্বনাশী।
শাখী শাখে গৃহচূড়ে পথে বাটে মাঠে দ্বারে ;
প্রান্তরে কাননে সব ঠাঁই ;
প্রকাণ্ড শরীর হ'য়ে নাগগণ স্তম্ভ হ'য়ে,
নাগ শূন্য বিন্দু স্থান নাই।
নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্র হইয়া অত্যন্ত রুষ্ট
আপনি রহিল সিংহ দ্বারে :
এ বড় আশ্চর্য্য বাসি দাদশ যোজন কাশী
তত হয় আড়ে পরিসরে,
বৃহৎ এ রাজ্য জুড়ি সপ্তবার পুচ্ছে বেড়ি ;
ফণা তুলি উপর আকাশে,
অস্তঃপুর মুখী হ'য়ে ধৃতরাষ্ট্র চৌকি রহে
যেন রাজ্য গিলিবার আশে।
নিশ্বাসে অনল রাশি বাহিরিয়া দশদিশি
শূন্য মার্গে জলিতে লাগিল ;
বিষের বিষম জ্যোতিঃ বিবিধ বরণে ভাতি ;
নীলপীত লোহিত ছটিল।

লতা পাতা তরু বন শুক হয়ে গেল কত,

কুদ্র কুদ্র প্রাণী মরে কত ।

নীড়ে ছিল যত পাখী কেহ ন' যেছিল আঁখি

কেহ ভয় কেহ অর্ধ মৃত ।

ধুম্রময় অগ্নিময় হ'ল বিশ্ব আজিলম.

নরগণ আসে উভরডে :

কেহ গেল রাজদ্বারে কেহ বা রহিল ঘরে ;

ক'বাট বাঁধিয়া দড় করে ।

শিঙদেব কোলাহল ব্রহ্মণী ক্রন্দন যোল

হাহা করে পুরিল মেদিনী,

ସୁବା ବୁଦ୍ଧ ନର ସତ ପ୍ରାଣ ଭୟେ ଜ୍ଞାନ ହତ

কার মুখে নাহি স্বরে বাণী

ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ଆଜ୍ଞାମତେ ନର ନାରୀ ପ୍ର'ତ ତା'ତେ

না করিল বিষয় প্রয়োগ :

না। মারিল নরগণে শুধু ভয় প্রদর্শনে

নাগগণ করিল নিম্নাগ ।

সম্প্রদায় বন্ধ করে প্রবেশিয়া অন্তঃপুর

ব্রহ্মদত্ত ভাবিতে লাগিল। ;

বুঝিল সমস্ত রাজা, অবোধিনী সমুদ্রজা।

কিন্তু এ'র কিছু না জানিলা ।

বহিল সে অন্তঃপুরে যেথা চন্দ্র সূর্য্য করে

ના પાંચ યાહાગ દર્શન :

এতেক প্রমাদ হল কেহ তারে না বলিল

পাছে তার ভয়ের কারণ।

নাগ-লীলা ।

মহারাজ অস্তঃপুরে পাত্র মিত্র চারিধারে,
মন্ত্ৰণা করিছে নানা মত ;
ভাগ্য বিপর্যায় হল নাগরাজ কোপ প'ল
বুঝি নাই উদ্ধারের পথ ।
“কি করিব মন্ত্ৰিগণ বল সবে এই ক্ষণ,
মম দোষে রাজ্য হ'ল নষ্ট,
প্রজাগণ মমদোষে নষ্ট হবে বুঝি শেষে
ভয়ঙ্কর এ'লদ্ব্যতরাষ্ট্র ।
কত্যা দিলে যাবে চলে নাগরাজ সৈন্ত দলে
বুঝি কোন ক্ষতি না করিবে ;
কিবা এ'তে যথাযথ বল সবে অভিমত
তোমাদের যাহা রুচি হবে ।’
মন্ত্ৰিগণ ইহা শুনি বলে ওহে নরমণি
কি বলিব মোরা আর তা'তে ;
কত্যা ভিন্ন গতি নাই ভীষণ নাগের ঠাই
রক্ষা নাই আর কোন মতে ।
তারা নানা মায়া জানে ক্ষুদ্র এই নর প্রাণে
কি করিতে পারি তাহাদের ;
অ সংখ্য নাগের দল দেখ চেয়ে জলস্থল
চরাচর ছাইল অম্বর ।”
শুনিয়া নস্তীর বাণী সবিশেষ নরমণি
চিন্তি শেষে কহে দূতপ্রতি ;
ধু তরাষ্ট্র মহাতেজে কহ গিয়া নাগরাজে
মম বাণী এই তার প্রতি ।

প্রথম সর্গ।

“কোন্ তাজমহলারাজা দিব কত্কা সমুদ্রজা

ভয়ে ভীত না করি মানবে ;

ত্রিগাহত স্থান ছাড়ি নাগগণ সঙ্গে করি,

নিবাস করুক গিয়া সবে ।

মন্ত্রী নিজে কত্কালায়ে সেথা উপনীত হয়ে,

প্রদান করিবে বিধিমত ;

নাগরূপ পরিহারি যেন নর-রূপধরি ;

থাকে সবে মন এই মত ।”

রাজ বাক্য শুনি চর প্রণমিয়া অতঃপর

নাগরাজে দিতে সমাচার ;

চলে ধৃতরাষ্ট্র স্থান হৃদি কিস্ত কম্পমান

ভর পাছে কোপে নাগেশ্বর ।

ধরা আজি কম্পাবিতা নাগ কোলাহলে :

প্রলয়ের কালে যেন পয়োধি উথলে ।

অশ্রুরীক্ষে দেবগণ নেহারি ভাবিল ;

ধরায় অদ্ভুতকাণ্ড এই কিবা হল ।

নরলোক হল দেখি নাগলোক প্রায় ;

পাতাল উঠিয়া বুঝি এ’ল বসুধায় ।

কালান্তক যম সম নাগগণ হেরি ;

বিকট দর্শন যেন বিশ্বনাশ কারী ।

সবহি গরল রাশি কবে উদ্দিগরণ ;

অগ্নিকুণ্ডে পরিপূর্ণ হইল ভূগন ।

নাগ-লীলা

মুহূৰ্খুহ নাগদর ভীষণ চীৎকার ;
 পরাজয়া জীমুতের তুচ্ছ হহকার ।
 ত্রাসপায় শ্বমরও হেরি নাগগণে ;
 কি করিতে পারে ক্ষুদ্র মানবের প্রাণে ।
 অসংখ্য বিষাক্ত জিহ্বা ঝিকিমিকি করে ;
 প্রাবৃটে চপলা যেন গগন বিদরে ।
 আশ্ফালন উল্লম্বন তর্জ্জন গর্জ্জন,
 ভয়ে ভীত হয়ে সেথা না বহে পবন ।
 উত্তপ্ত হইল ক্ষিতি দেহের ঘর্ষণে ;
 জ্বলিতে বিলম্ব নাই হেন লয় মনে ।
 কোথাও বা ধূলিরাশি হয়ে জ্বালাময় ;
 ধূধু মরচীকারূপে জন্মায় প্রত্যয় ।
 ঘোম বায়ু জলস্থল ঘেরি নাগগণে ;
 কাশী, যথা রামপ্রাণা অশোক কাননে ।
 দেবানুর রণে কিংবা রাঘব রাবণে ;
 এত সৈন্ত সমাবেশ শুনি নাই কানে ।
 আসিল এতেক সৈন্ত রুষ্ট পুত্ররাষ্ট্র ;
 পৃথিবী সহিত কাঁপে লোকপাল অষ্ট ।
 এতেক প্রমাদ পাড়ে গিয়া রাজ দ্বারে
 ভয়ে রাজা ব্রহ্মদত্ত দ্বার নাহি ছাড়ে ।
 নীরব রহিল ক্ষোভে কিছু নাই কর ;
 হেরি পুত্ররাষ্ট্র হ'ল রুষ্ট সাতিশয় ।
 মন্ত্ৰিগণে সম্বোধিয়া বসি মন্ত্ৰণাতে ;
 ইহার উপায় কিবা লাগিল ভাবিতে ।

মস্তিগণ বল ইথে কি হয় বিহিত ;
 মুহূর্তে করিতে পারি কাশী ভ্রমীভূত ।
 কিন্তু তা'তে সমুদ্রজা রত্নপাই কোথা,
 এত আশা পরিশ্রম সব হয় বৃথা ।
 কতলাভাশায় করা এত আয়োজন ;
 না হয় এতেক শ্রমে কোন প্রয়োজন ।
 কার্য্যসিদ্ধি হ'ত মম চর পাঠাইলে ;
 আপনি আসিয়া থাকি তবে কিবা বলে ।
 কি করিব মস্তিগণ বল অতঃপর ;
 কত্কারত্ন যাতে পাই তাই স্থিরকর ।
 বিশেষতঃ কুল গর্বে গর্ব্বী-কাশীরাজা ;
 তাই তার কত্কাগ্নে দিতে হবে সাজা ।
 ইত্যাদি মন্ত্ৰণা করে ধৃতরাষ্ট্র যেথা ;
 হেনকালে কাশীদূত উপনীত সেথা ।
 প্রণমিয়া মহারাজে কহে ষোড়করে
 বার্তালয়ে আসিয়াছি নাগেশ গোচরে ।
 অবধান কর রাজা কাশীদূত আমি :
 আজ্ঞাদিলে কহি বার্তা ওহে নাগ-স্বামী ।
 বিষাদে হরিষ চিন্তে শুনি এই বাণী ;
 ধৃতরাষ্ট্র বলে বার্তা কিবা কহ শুনি ।
 দূত বলে নাগরাজ ! মোদের রাজন্ ;
 কতাদিবে মহারাজে করেছে মনন ।
 হেরিয়া নাগেশ তেজ প্রীত সাতিশয় ;
 কিন্তু তা'তে কথা এক আছে দয়াময়

নাগ-লীলা ।

এই হ'তে ত্রিগাহত পরিহরি স্থান ;
শিবির স্থাপনে করা হয় অবস্থান ।
ছোট বড় নাগসৈন্য আছে তব যত ;
নররূপে যেন সবে থাকে অবস্থিত ।
ব্রহ্মদত্ত রাজ আজ্ঞা ইহাই রাজন ;
তা হইলে করিবেন কণ্ঠা অরপন ।”
দূতবাৰ্কা শুনিরাজা ক্রোধ তাজি মনে ;
আনন্দে কহিল বার্তা পাত্র মিত্রগণে ।
অতুত আনন্দ-শ্রোত মানসে বহিল ;
সার্থক ভাবিয়া শ্রম বিমোহিত হ'ল ।
আপনা আপনি নিধি আলয়ে প্রবেশে ;
ততোধিক সুখ আর হ'তে পারে কিসে ?
হৃদয়ের শতগ্রন্থী প্রীতিময় হয়ে ;
আনন্দ জোয়ার খেলে উজান বহিয়ে ।
হউক উত্তপ্তদেহ ক্লান্ত রবিকরে ;
মূহূর্ত্তে মলয়ানল শাশ্বি দান করে ।
প্রজ্বলিত নাগেশের হৃদি যে কারণ ;
হ'ল সে মরম বহি শাস্ত প্রসঙ্গ ।
আশার ভবিষ্য বাণী জীবগণে মোহে ;
হতরাষ্ট্র মুগ্ধ হবে কি আশ্চর্য্য তাহে ।
ভাবী-প্রেম-মদিরায় হৃদি গেল গ'লে ;
থাকে কি বিদ্বেষ ভাব অনলে সলিলে ?
প্রজ্বলিত হোক গৃহ গগন বিদরি'
মূহূর্ত্তে নিভাতে পারে যদি পায় বারি ।

মাতোয়ারা আশা-মোহে হরে নাগ মণি
 দূত প্রতি কহে তথা সক্রমণ বাণী
 “যাও দূত বল গিয়া রাজার সদন ;
 শুনি হইলাম সুখী তাহার বচন ।
 তাহার অমুক্ত মতে সৈন্যগণ লয়ে
 চললাম ত্রি গাছত স্থান ছাড়াইয়ে ।
 নাগরূপ পরিহরি নররূপে সবে ;
 অদ্য হতে সব সৈন্য বসতি করিবে ।
 কহিও রাজারে মম এই সম্ভাষণ ;
 অবিলম্বে কার্য্য যেন করে সমাপন ।
 নাগপুর শূন্য করি আদিয়াছি সবে ;
 তে কারণে যথা শীঘ্র যাইতে হইবে ।”
 এ বলিয়া ধৃতরাষ্ট্র নীরব হইল ;
 ইহা মাত্র শুনি দূত যাইতে উঠিল ।
 নাগেশ্বরে প্রণমিয়া চলিল সত্তর,
 সকলি কহিল গিয়া রাজার গোচর ।
 ব্রহ্মদত্ত দূত মুখে এট বাক্য শুনি ;
 সম্বিত পাইয়া চিন্তে ভবিষ্য নৃমণি
 এইদিকে ধৃতরাষ্ট্র আনন্দিত মনে ;
 সৈন্তগণে নিয়োজিলা নগর নির্মাণে ।
 ত্রিগাছত স্থান দূরে সিংহদ্বার হ'তে ;
 বিচিত্র আবাস স্থান করে নানা মতে ।
 মুকুতা মাণিক্য কত বিবিধ রতন ;
 হীরক রত্নত স্বর্ণ কেকরে গণন ।

নাগ-লীলা ।

দলে দলে ভাবে ভাবে নাগ সৈমাগণ ;
ধৃতরাষ্ট্র পুরী হ'তে করে আনয়ন ।
গন্ধজাত দ্রব্যকত বিবিধ বরণে ;
সুদুলভ বাহা এই মনুষ্য ভুবনে ।
আনিল এমন কত সংখ্যা নাহি তার,
সুগন্ধে করিল পূর্ণ বিশ্ব চারিধার ।
স্বর্ণ মৌধ নিস্কাইল প্রাণ মাতোয়ারা ;
সূর্য্যকান্ত শৃঙ্গ তার লীলমণি ঘেরা ।
কি আশ্চর্য্য রতনের চোখ ধাঁধা জ্যোতিঃ ;
তার কাছে কোথা লাগে মিহিরের ভাতি ।
নিমিষে হইল পুরি বিচিত্র গঠন ;
মর্ত্যে হ'ল যেন নব অমর ভুবন ।
কৃত্রিম সরসি কত সৃজে চারিধারে
মঞ্জুল নিকুঞ্জ পুঞ্জ স্থানে স্থানে গড়ে ।
অভিনব রাজপুরী সুরপুরী প্রায় ;
নয়ন না পালটিতে হ'ল বসুধায় ।
বিবিধ বাজনা বাজে শ্রুতি শ্রীতিকর,
মহোৎসবে মত্ত যেন ত্রিদিব ঈশ্বর ।
তামসী রজনী হ'লো দিবসের প্রাধ,
তাহাদের ভেদাভেদ নারহিল ভায় ।
শত সূর্য্য সমকাস্তি বিবিধ রতনে
দিয়াছে কংবরী পরি সর্ব্বরী রতনে ।
বলিব এমন কত সংখ্যা আর তার ;
ভাবুক কল্পনা নেত্রে হের একবার ।

প্রথম সর্গ ।

মোহনী ভাবিনী সনে প্রমোদ আগারে ;
নাগেশ বিলাস স্রোতে পড়িয়া সাঁতারে ।
কেহবা অঙ্গরী সাজে কেহ বা কিম্বরী ;
রম্ভা তিলোত্তমা কেহ মানবী সুন্দরী ।
ইচ্ছাক্রপী নাগীগণ ইচ্ছাক্রপ ধরে ;
যৌবনের মত্ততায় প্রমত্ত অন্তরে ।
ভূলাতে পুরুষ হৃদি রমণী হৃদয়,
যত মায়া জানে তত কিছুতেই নয় ।
ব্রহ্মদত্ত বাঞ্ছা নাগ নররূপ ধরা,
নাগেশ আদেশে তাই পড়ে গেল সাড়া ।
দেব অংশে নাগগণ দেবমায়া জানে ;
মায়ায় মানবরূপ ধরে ততক্ষণে ।
দুর্জয় বীভৎসদেহী যত নাগগণ ;
নিমিষে হইল নর সুন্দর গঠন ।
এইরূপে ক্রমে বহু বিলম্ব হইল ;
ব্রহ্মদত্ত কন্যা তবু পাঠায়ে না দিল ।
ধৃতরাষ্ট্র ঘন ঘন চাহে পথপানে ;
কতদূরে সমুদ্রজা আসিল এক্ষণে ।
দৈরঘ্য না ধরে রাজা যথা শিশুগণ ;
বিলম্ব না সহে ক্ষণ হইলে রক্ষন ।
ভেমতি চঞ্চল মতি হইয়া রাজন,
দূতে বলে জানি আস কি করে রাজন ।
পাত্র এই লয়ে যাও নৃপ হাতে দিবে ;
যে দেয় উত্তর তরা শুনিয়া আসিবে

পত্র লয়ে দূত গেল রাজ-দরবারে
 বসিয়া নৃপতি যেথা সিংহাসনোপরে ।
 পত্র হস্তে দূত গিয়া রাজে প্রণমিল ;
 ধৃতরাষ্ট্র আজ্ঞা পত্র হাতে তুলে দিল ।
 পত্র খুলে নরপতি দেখে অতঃপর ;
 ইহাই লিখিত ছিল তাহার ভিতর ।
 “মহারাজ কর ত্বর কন্যা সম্প্রদান ;
 বিলম্ব না সহে কার্য্য হোক সমাধান ।
 ভাল মন্দ নাহি জানি, হয়ে রাজ্য ছাড়া ;
 বহুদিন গত হ'ল যেতে হবে ত্বর ।”
 পত্র পাঠে নরপতি দূতে আদেশিল,
 যাও দূত মন্ত্রী মম কন্যা নিবে বল ।
 আজ্ঞা পেয়ে প্রণমিয়া দূত গেল চ'লে ;
 প্রকোষ্ঠে প্রবেশি রাজা ভাসে নেত্র জলে ।
 এই ছিল অভাগার করমের ফল ?
 রাজ্য ছত্র নবদণ্ডে আছে কিবা ফল ।
 রাজা হয়ে শক্তি নাই হুহিতা রক্ষণে,
 হীনজাতি নাগহাতে দিক্ এ জীবনে ।
 এইটুকু শক্তি মম ছিলনাক যদি ;
 রাজ্যখণ্ড তবে কেন প্রদানিলা বিধি ।
 অন্ধেরে দর্পন দানে যেমন ভাড়ায় ;
 বিধিও করিল বুঝি তেমন আমায় ।
 কি ফলঅমিয়দানে রসনা বিকল ;
 কি গৌরব রাজ্যধনে না থাকিলে বল ।

নীরশূন্য সরোবর কোন কাজে লাগে ;
 কর বিনা আদিত্যেরে কোনজন মাগে ;
 ভোগা কেন দিল প্রভু কঁদা'বার তরে ;
 যদিবা বাসনা হীন করিল আমারে ?
 পুত্র কণ্ঠা রক্ষা হেতু শক্তি দিয়া তারি ;
 অবস্থা বদলে কেন না ক'ল ভিখারী ।
 দিবস যামিনী খাটি তা'লে আলয়ে ;
 ভুলিতাম সব দুঃখ পুত্র কন্যা লয়ে ।
 বিধিবাদী মম প্রতি এত কেন ভয় !
 না জানি করেছি কত অপরাধ পায় ।
 ওহ কন্যা সমুদ্রজা প্রাণসমা মম ;
 জানিও তোমার পিতা রাক্ষসের সম ।
 তাই তোমা সঁপে দিল নাগরাজ হাতে,
 পিতা হ'য়ে কন্যা দেয় না ভাবিও তা'তে ।
 পিতা নহি শত্রু আমি প্রাণের কুমারী ;
 বৈরীনায়ে যাহা, তাহা আমি কিন্তু পারি ।
 এই কি তোমার ছিল প্রাক্তনের গতি ;
 ব্রহ্মদত্ত কন্যা চ'য়ে পাতালে বসতি !
 নর নহে নাগগণ, ভীষণ আকার ;
 না জানি কেমনে সেথা করিবে বিহার ।
 কচ্ছপ হইল যত অনর্থের মূল ;
 পরাণে না বধে তারে হইয়াছে ভুল ।
 অথবা তাহারে দোষী হ'ব কিবা আর ;
 সকলি করম ফল ক্ষদ্রুট আমার ।

ভাবিতে ভাবিতে রাজা অশ্রু স্রোতে বহে ;
 সন্তান বাৎসল্য-বহ্নি মন প্রাণ দহে ।
 ক্ষণে উঠে দীর্ঘ শ্বাস ক্ষণে অচেতন ;
 শর্যায় বিভ্রান্ত রোগী প্রলাপে যেমন ।
 কি করিবে করিবার আর কিবা আছে ;
 যত শক্তি ছিল সব ফুরাইয়া গেছে ।
 দিতেই হইবে কত্যা এ'তে নাহি ভুল ;
 না হয় একের তরে সবংশে নিম্মূল ।
 বহুক্ষণ চিন্তি নৃপ স্থির করি মন ;
 অন্তঃপুরে কন্যাপাশে করিলাগমন ।
 সহচরী সনে নানা খেলে সমুদ্রজা ;
 হেনকালে সেথা গিয়া উপনীত রাজা ।
 অন্তঃপুরে কন্যা পিতৃপদে প্রণমিল ;
 কি মানসে আসা পিতঃ ! জিজ্ঞাসা করিল
 বহুদিনে শুনি মৃদু মধুর বচন ;
 সম্মেহে করিল রাজা কত্যা'কে চুষন ।
 মনোভাব গুপ্তমাখি বিষাদিত মনে ;
 সমুদ্রজা প্রতি কহে করুণ বচনে ।
 প্রাণসমা সমুদ্রজা অন্ধের নয়ন ;
 একবার মম সনে কর আগমন ।
 দেখিবে বিচিত্রপুরী বিচিত্র গঠন ;
 অভিনব পুরী যাহা করিল সৃজন ।
 এ বলিয়া প্রাসাদের অভ্যুচ্চ শিখরে ;
 উঠিলেন কন্যা লয়ে সপ্ততলোপরে ।

অঙ্গুলী নির্দেশে রাজা বলিল তখন ;
ধৃতরাষ্ট্র মায়াপুরী করায়ে দর্শন ।

মায়াপুরী দর্শন ।

দেখ চেয়ে সমুদ্রজা কি অপূর্ব মহাতেজা
অমূল্য নূতন ভবন ।
রতনের কিবা শোভা হের মন প্রাণ লোভা
দীপ্ত যেন মধ্যাহ্ন তপন ।
অভিনব স্বর্ণ যেন মনে ভ্রম পায় হেন ;
তুচ্ছ তার সনে মমপুরী ;
সুবর্ণ হীরক মণি রত্নরাজী কিরীটিনী ;
অট্টালিকা গগন বিদারি ।
বিশ্বকর্মা নিজ করে যেন এই পুরী গড়ে
ভূমানে দ্বিগুণ মনোহর ।
বিকীর্ণত কুঞ্জবন হের কত প্রস্রবণ,
চারিদিকে কত সরোবর ।
ধৃতরাষ্ট্র মহাতেজা এই ভবনের রাজা
অদ্বিতীয় শক্তিশালী ভবে ;
সুরবালা সম প্রায় যত নারী দেখা যায়
সে সকল তার রাণী হবে ।
লক্ষ লক্ষ দাস দাসী ধনরত্ন রাশি রাশি ;
কত তার কে করে গণন ;

নাগ-লীলা ।

ঐ গুন শঙ্খধ্বনি বামাঁদের ছলুধ্বনি
 নানা বাদ্য বাজে ঘন ঘন ।
 পূণ্যফলে মহাতেজা এত ধনে হ'ল রাজা ;
 তার সম কেবা আছে ভবে ;
 ধন্য ধৃতরাষ্ট্র তাকে ধনা সেই নরলোকে
 যার তেজে মুগ্ধ আজি সবে ।
 তোমা পাইবার তরে আসিল সে মমপুত্রে
 নিশ্চাইল অপূৰ্ণ ভবন ;
 তুমি হবে তার রাণী ধৃতরাষ্ট্র মহারানী
 সমুদ্রজা মম প্রাণধন ।
 আজি তোমা মন্ত্রীসনে পাঠাইব তার স্থানে ;
 সম্প্রদান করিব তোমায ;
 ইথে না ভাবিও দুখ ভুঞ্জিবে পরম সুখ
 সঘতনে বঞ্চিত সেথায় ।
 আছে শত শত রাণী তুমি হবে পাঠরাণী
 ও সবার কত্রীপদে র'বে ;
 তুমি হবে অন্নদাত্রী তারা তব কৃপা প্রার্থী ;
 অন্য রাণী মুখাপেক্ষী সবে ।
 সমুদ্রজা প্রাণ মোর চিন্তা কিবা আছে তোর ;
 বরঞ্চ সৌভাগ্য ভাব চিতে ;
 রাজাধিরাজের রাণী র'বে ইহা ভাগ্য মানি :
 তার সম নাহি পৃথিবীতে ।
 মোদের লাগিয়া যবে প্রাণে বাধা উপজিবে ;
 তখন আসিবে মমালয়ে ;

এই মম পশু পাখী সদা চোখে চোখে রাখি
 থেলিয়াছি আনন্দ অপার ।
 প্রিয় সহচরী সনে কত শত নিশি দিনে
 ভুজিয়াছি বিমল আনন্দ ;
 লতা পাতা সরোবরে, কত প্রীতিদে অন্তরে ;
 ফুল রাজি দেয় মকরন্দ ।
 যেন ফুল অলিকুল আমা বিনা বেয়াকুল ;
 বিষাদ বদনে সবে ভাসে ;
 আমি গেলে পুষ্পে দাধনে যেন কত প্রীতি প্রাণে
 শাস্তি জলে নেচে নেচে হাসে ।
 সরসি বিমল জলে প্রাণে শাস্তি-সুখা ঢালে
 ভুজিয়াছে কতই সজ্জনী ;
 সুধাততে সুধাতর যার অন্ন মিষ্টতর ;
 জীবে দেয় বসুধা জননী ।
 যাহার মলয়ানিলে শত শাস্তি যায় চলে
 এমন আছেবা কোথা আর ;
 তা সবারে পরিহারি যেতে হবে রাজ্য ছাড়ি
 একি ছিল অদৃষ্টে আমার ।
 নাতা পিতা পুরবাসী তেয়াগিয়া প্রতিবেশী
 ভাই বন্ধু আত্মীয় স্বজন ;
 ছিন্ন করি স্নেহ পাশ জ্ঞানকীর বন বাস
 যেন হ'ল জনের মতন ।
 বর্তমান ভাবনায় প্রাণে বড় বাথা পায়
 সমুদ্রজা রমণী রতন ;

প্রথম সর্গ

নীরবে চলিল ধীরে পিতৃসনে অন্তঃপুরে
বিষাদে ঝড়িল হৃ'নয়ন ।

সমুদ্রজার সম্প্রদান সজ্জা ।

এইরূপে পিতা কত্যা বিষাদিত মনে ;
অন্তঃপুরে প্রবেশিল সজ্জল নয়নে ।
রাণীগণে বলে দাও কত্যা সাজ্জাইয়া ;
বিবিধ রতন বাসে ভূষিত করিয়া ।
বিলম্ব না হয় যেন যেতে হবে ত্বরায় ;
রাজলক্ষ্মী সমুদ্রজা হবে রাজ্য ছাড়া ।
আজ্ঞা পেয়ে রাণীগণ সকলে আসিল ;
বিবিধ রতনে কত্যা সাজাতে লাগিল ।
সজ্জল নয়নে শত শতমা তখন ;
সাজ্জাইল সমুদ্রজা মনের মতন ।
গোলাপ চিকুরে বেণী বিনাইয়া দিল ;
কমল কোরক মালা পরে পরাইল ।
মৃণাল নিন্দিত করে শোভল বলয় ;
খচিত কুণ্ডল মালা মেখলা উদয় ।
পরিহৃত রত্ন-বস্ত্র কোমল শ্রীমঙ্গ ;
গলে দোলে মুকুটহার তুলিয়া তরঙ্গ ।
সীতামণিরে সিন্দূরের ফোটা মাখাইয়া ;
হীরকের কর্ণ ফুল কর্ণে দোলাইয়া ।

স্নেহ ভরে পাটরাণী চুষ্টিয়া বধন ;
 বলিল কন্যার প্রতি মধুর বচন ।
 “এহে কন্যা সমুদ্রজা হুখিনী জীবন ;
 তুই যে মোর আশাগতা শাস্তির ভবন ।
 প্রাণ যে কেমন করে কি বলিব তার ;
 এতদিন পরে মাগে। ছেড়ে যাবি মাগ ।
 শূন্য ঘর হ'ল মোর ফুয়াইল সুখ ;
 আর কারে কোলে ল'ব চুষ্টি চাঁদ মুখ ।
 ঘন ঘন মা বলিয়া কে ডাকিবে আর ;
 কে ক'বে সাঙ্গনা বাক্য তুথে আমার ।
 ভাল ভাল ষাণ্ড দ্রব্য ক্ষুধার সময় ;
 কার মুখে তুলিদিয়া জুড়া'ব হৃদয় ।
 কি উপায় করি মাগে। কেমনে রাখিব ;
 মনবের গতি ইহা কেমনে লজ্জিব ।
 চিরদিন সুখে থাক স্বামীর আগারে ;
 আশীষ,—জামাতা যেন স্নেহ চোখে গেরে ।
 হাতের অক্ষয় যশে পাল দশজনে ;
 নিশিদিন সুখে বঞ্চ স্বামীর চরণে ।
 সুপুত্র রতন মাগে। লভি স্বামী কূলে ;
 অক্ষয় সিন্দূর যেন পর পাকা চূলে ।
 যাহা ভালবাসে স্বামী জানিয়া যতনে ;
 সম্পাদান করিবে তা সদা হৃষ্ট মনে ।
 কভুও স্বামীর বাক্য করোনা লঙ্ঘন ;
 পতির অবাধ্য পত্নী বিষের মতন ।

যদি পতি করে কহু কুপথে গমন ;
 হঠাৎ বলনা যেন অশ্রিয় বচন ।
 বিপরীত হয় তাঁর ঘটে অমঙ্গল ;
 দিন দিন কমে যায় প্রণয় সম্বল ।
 ছিদ্র কলসিতে স্থিত উদকের মত ;
 ক্রমে ক্রমে একেবারে হয় নিঃশেষিত ।
 করিবারে পতি-কদাচার নিবারণ ;
 ধর পস্থা,—ভক্তি শ্রদ্ধা প্রীতি সম্ভারণ ।
 প্রিয়ের চরিত্র কথা শুনেও শুননা ।
 বিমল প্রণয় সহ করিবে কামনা ।
 তার পরে স্নেহকোশলে সময় মতন ;
 প্রাণপতি করে কর করিয়া ধারণ ।
 নিষ্ট ভাষে মৃদুহাসে মন্দরীতি যত ;
 উত্থাপন কর হ'বে হৃদয় হৃথীত ।
 সলাজে করিবে ত্যাগ কুরীতি অমনি ;
 পণ্ডিকে স্মৃতি দিতে ঔষধি রমণী ।
 গুরুজন প্রতি ভক্তি রাখিবে সতত ;
 ছোট জনে স্নেহ দানে পালিবে নিরত ।
 যাও মাগো স্নেহে রও ভয়ে রাজরাণী ;
 আর কি বলিব তোরা ছুখিনী জননী ।
 রহিল ছুখিনী তোরা বিষন্ন হৃদয়ে,
 মা ব'লে মা মনে কর সময়ে সময়ে ।”
 এইরূপে সমুদ্রজা বিদায় লইয়া ;
 বেশ ভূষা অলঙ্কারে শোভিত হইয়া ।

একে একে সবাকারে করি প্রনিপাত
 রাণীমাতা সকলের লয়ে আশীর্বাদ ।
 আচলে চক্ষুর জল মুছিতে মুছিতে ;
 উপনীত হ'ল গিগা পিতৃচরনেতে ।
 বদনে না স্বরে বাণী ঝরে ছনয়ন ;
 অবনী লোটায়ে কাঁদে ধরি হৃচরণ ।
 কন্যা স্নেহে মহারাজ হইয়া কাতর ;
 করেতে ধরিয়া কন্যা তুলিল সত্তর ।
 ছই হাতে চক্ষুজল মুছাতে মুছাতে ;
 আপনার শোকবেগ নাবিল রাখিতে
 বহুকণে সমুদ্রজা মুখপানে হেরে ;
 বলিলেন সক্রমণ গদগদ স্বরে ।
 “স্নেহময়ী মা আমার সমুদ্রজা ধন্যা ;
 তোমার জনমে হ'ল বসুমতী ধন্যা ।
 আঁধারের আলোতুই, আমার কপালে ;
 অন্ধকার করি পুরী নিতান্ত চলিলে ।
 সম্বরিতে নারি আর হৃদয় বেদন ;
 তোমার বিহনে কি, মা রহিবে জীবন ।
 কে বেড়াবে আলোকরি আধার আগারে ;
 বাবা বলে কে ডাকিবে আর অভাগারে ।
 উড়ে যায় প্রাণ মোর বিদায় যে দিতে ;
 পাটব তোমায় মাগো কখন দেখিতে ।
 চলিলেত আমাদের করি পরিহার ;
 শেষকন্ম কথা মনে রাখিও পিতার ।

নারীর পরম গুরু পতি প্রাণধন :
 সেবিবে তাহার পদ করিয়া যতন ।
 যাহাতে স্বামীর মনে ছুখ উপজয় ;
 কখন সে কাষ ঘেন করিতে না হয় ।
 সত্য বাক্য, সরলতা মধুর বচনে,
 করিবে সতত তুষ্ট পতিপ্রাণ ধনে ।
 পূজিবে স্বামীর পদ ভক্তি দুর্বাদলে ;
 সর্ব পুণ্য লাভ হয় স্বামীরে সেবিলে ।
 স্বামীই পরম গুরু স্বামীই দেবতা ;
 স্বামী কার্য্যে সতী নারী না হয় দুখিতা ।
 স্বস্তর স্বাস্তুরী অতি ভকতি ভাজন ;
 পিতা মাতা সমদোহে করিও যতন ।
 ভাসুরে করিবে ভক্তি সরল অন্তরে ;
 স্নেহের অনুজ তুল্য দেখিবে দেবরে ।
 সহচরীগণে সদা ভগিনীর ভাবে ;
 নিজ ক্রতি সহ্য করি কলহ এড়াবে ।
 অতিথি আসিলে দ্বারে যথা যোগ্য মতে
 সম্ভাষা করিবে সদা আনন্দিত চিতে ।
 সুশীলতা, প্রিয়ভাষ, সতীত্ব, সরম ;
 রমণীর অলঙ্কার অতি মনোরম ।
 ভূষিত করিবে বপু এই অলঙ্কারে ;
 থাকিবে সুখ্যাতি চির অসার সংসারে ।
 বেল। ঘায় বিলম্বিতে নাই প্রয়োজন ;
 ভগবানে স্মরি মাতঃ করহ গমন ।”

এই মাত্র বলি নৃপ চাহে মুখ পানে,
 গণ্ড বেয়ে পড়ে অশ্রু অন্তর রোদনে ।
 বহুক্ষণে সমুদ্রজা শোক সম্বরিয়া ;
 কাতরে পিতাকে বলে জড়ায়ে ধরিয়া ।
 “বিদরে হৃদয় পিতঃ ! বুক ফেটে যায় ;
 কোথা চলিলাম আজি ছাড়ি বাপ মায় ।
 সরোদনে চলিলাম চরণ ছাড়িয়া ;
 অকূলে ভাসিয়ে কিহু থেক না ভুলিয়া ।
 যত শীঘ্র পার পিতঃ আনিও আমার
 পথ চেয়ে র’ব আমি দিন গণনায় ।
 তরুজাত নিত্যাপ্রিত বল্লীর মতন ;
 তোমাদের পদে বাঁধা রছিল জীবন ।
 চলিলাম শূণ্য প্রাণে সকলি ছাড়িয়া ;
 মাসে মাসে গিয়া পিতা আসিনে লইয়া ।
 শতমার গলাধর ব্যাকুল অন্তরে ;
 কাঁদিলেন সমুদ্রজা—পাষণ বিদরে ।
 মা আমারে মনে কর আমি অভাগিনী ;
 না হেরে তোমার মুখ হ’ব পাগলিনী ।
 কোথা যাই কেমনে মা থাকিব সেথায় ;
 পিতারে বলিও মোরে আনিতে হরায় ।
 একপে বিলাপি বহু রাজার নন্দিনী ;
 অবনী লোটায়ে বন্দে জনক জননী ।
 সহিতে না পারি, শোক মনের বেদনা ;
 “শত মা বলিল বাছা কৈদনা কৈদনা ।

হেরিয়' তোমার কান্না বুক ফেটে যায় ;
 কিছুদিন পরে মাগো আনিব তোমায় ।
 সেই ঘর সেই দ্বার কর চিরদিন ;
 কাঁদিও না মুখ তব হয়েছে মলিন ।
 কোল শূণ্য রাজ্য শূণ্য শূণ্য এ ভবন ;
 তোমার বিহনে হবে শূণ্য এ জীবন ।
 আপনার পদ ধূলি লয়ে ডান করে ;
 সমুদ্রজা শিরে দিল অতিন্মেহ ভরে ।
 যাও মাগো শোক চিন্তা করিওনা আর ;
 পরম স্নেহেতে থাক জামাতা আগার ।”
 এইরূপে সমুদ্রজা লইয়া দিদায় ;
 রাজ্য-লক্ষ্মী রাজ-লক্ষ্মী কেঁদে কেঁদে যায় ।
 মনোহর সিংহদ্বার বিদরি অশ্রু ;
 দাড়াইয়া উর্দ্ধমুখে যেন শৈলেশ্বর ।
 ভ্রভেত ভীষণ এই নগর তোরণে ;
 গাতিরিলা সমুদ্রজা ধীরে মন্ত্রী সনে ।
 তারক জিজ্ঞাসে মাতঃ ! কেন কাঁদ বল ;
 ফলিবে তোমার ভাগ্যে সহস্রভ ফল ।

সমুদ্রার রূপ বর্ণন ।

জয় ঘণ্টা বাজে

বারানসী মাঝে,

আজি অপক্লপ কিবা ;

नाग-लौला ।

পতাকা সমীরে উড়িছে অশ্বরে,
মরিকি অপূৰ্ণ শোভা।
মাজলিক গাথা কত গীত গীতা ;
উচ্ছারে নগর বাসী ;
বন্দি স্তুতি করে কল্যাণের তরে,
সমুদ্রজা সুরূপসী।
জয় জয় জয় রাজকন্যা জয়
হইল ভুবন ময় ;
হউক শ্রীরুদ্ধি সাধন সমৃদ্ধি
করুক মঙ্গল ময়।
সজ্জিত তোরণে বিবিধ রতনে
বিবিধ বরণে কত ;
মঙ্গল কলসী শোভে রাশি রাশি
পাশে রস্তা তরু যত।
সমুদ্রজা কন্যা রূপে গুণে ধন্য
বাহিরিলা সেই দ্বারে ;
কৈলাস বাসিনী কৈলাস নন্দিনী ;
যেন বা কৈলাস ছাড়ে।
মধ্যাহ্নের ভানু জিনি দীপ্ত তনু
দশ দিক পরকাশি ;
গভীর নিশিতে গভীর জীমুতে
যেন বা চপলা-হাসি।
কাল বেণী ঘন যেন নব ঘন,
পৃষ্ঠে দোলাইয়া পরে;

শুগল নুপুরে কোলা কুলী ক'রে,
চরণে চুমিছে ধীরে ।

আঁখি শরাসনে
খেলেছে খেলন্তু আঁখি

বিমল বদনে

কমল গঞ্জিত রক্তাভ মণ্ডিত,
ত্রীগুণ দিতেছে উকি ।

সরস অধরে জবা রাগ ধরে
অমিয় বিহরে তায় ;

মুঠল নিখাসে অগ্নীয় স্ববাসে
ফুলরাণী লাজ পায় ।

চবুক স্বেগেলে অর্ধচন্দ্র খেলে
বিপুল সুসমাধরে ;

[illegible]

ভুজঙ্গর গোল নিতাস্ত নিটোল
কোমল মুণালে গড়া :

নিন্দি শতদল শোভে করতল
নথ যেন মুক্কা-ছড়া ।

ଅମିୟ ଦର୍ଶନ ଅମିୟ ଦର୍ଶନ
 ଧବଳ ଚକ୍ରମା-ପାତି ;

হেরি সুধামুখে ক্ষপাকর হৃদে ;
ক্ষয় পায় রাত্রি রাত্রি ।

[illegible]

কবিগণ ভণে, মরাল বারণে

সেই হেতু ধীরে যান

किरूप माधुरौ मन सुन्दरौ

পরী কি কিন্নরী হ'বে

সরভের নম্র হেন মনে হয়

নরে কভু না সম্ভবে ।

সাবিত্রী সরমা সীতা মনোহরমা

নহে তার সমতুল :

ଜନ୍ମ ସରସ୍ବତୀ ଶତ୍ରୁ କିବା ରାତି

লাজ পায় সତ୍ରীকুল !

নীধন যৌবনে অঙ্গের বরণে

লোভে ভ্রমে অনিহুণ

মল্লয় অনিলে হোল প'ড়ে গলে

দোলায়ে কানের ছল।

চলে সমুদ্রজা! দেখে সব প্রজা!

বিষাদ অন্তরে বলে ;

আজ বারানসী হ'ল অমানিশ

ରାଜ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାୟ ଚଳେ ।

চন্দ্রমা উপন যাহার বদন :

নাই ছেলে দিন রাত ;

রাজ্য ছেড়ে যান সেই নাকি হান

গণ্ড বেয়ে অশ্রুপাত

ସାଓ ସାଗୋ ସାଓ ଚିତ୍ର ଜୀବୀ ହଓ

ଅଥେ କର ସରକରୀ ;

ଆଧାର କରିବା,— ଆଧାର ନାଶିବା
 ପତିଗୃହେ ହେ ଧନୀ ।

শুভাশীষ বাণী মাসিক খবর
করে নাগরিকগণ ;

কেহ উপহার দেয় ফুলহার
লাজ রাষ্ট্র ঘন ঘন ।

কলস্রয়ী চন্দনে মলয় পবনে ;
 স্বাসিত হ'ল পুরী ;

স্তব্ধ অলিকুল কোথায় এ কুল
ভাবিয়া বাঁকুল ঘরি ।

পাশ ছাড়ে পথ নেহারি অদ্ভুত ;
উড়ন ভুলিল পাখী ;

কেহ তাকাইয়া কারো কাঁপে হিয়া,
কারো কাঁদে ডুই আঁখি।

ରାଜାର ନନ୍ଦିନୀ, ରାଜାର ସରଗୀ
 ହୁଏବେ, ରହିବେ ସୁଖେ ।

ভাবী রাজ্য মাতা হবে, কেন বৃথা
তবে আর কান্দ দুখে ।

কৈদনা কৈদনা ওলো সুলোচনা ;
শোক কর পরিহার ;

দেবের দেবতা। যিনি ভব ত্রাতা
তুমিহবে মাতা তার ।

হবে মহামতি গোলকের পত
তোমার আশ্রয় স্নাত

ব্রাহ্ম মতিহীন

তারক অধীন,

কহে গোলকের স্মৃত ।

মন্ত্রী কর্তৃক কন্যা সম্প্রদান ।

এইরূপে কন্যা লয়ে অমাত্য প্রধান ;
 উপনীত হ'ল গিয়া ধৃতরাষ্ট্র স্থান ।
 বসিয়াছে নাগপতি নরপতি রূপে ;
 পরিষদ চতুর্দিকে বেষ্টিয়া প্রতাপে ।
 হেনকালে সভাস্থল অঙ্গের কিরণে
 আলোকিয়া সমুদ্রজা উদিল মেখানে ।
 প্রভাময় প্রভাকর গগণের ভালে ;
 দশদিশি পরকাশি যেন দেখা দিলে ।
 মূর্ত্তিমতি সরলতা স্বভাবের ভরে ;
 যৌবন সুষমা তাণ্ডে উছলিয়া পড়ে ।
 নেমনি আসিল কত্যা সমস্তী সভায়,
 অমনি সবার চোখে বিজুলী খেলায় ।
 একি অপরূপ শোভা ! তেরি মুখটাদে ;
 বহিল স্মৃথের উৎস প্রতরাষ্ট্র-হৃদে ।
 এ রত্ন পা'বার আশে আশালতা মূলে ;
 ঢালিয়াছে দিব্যামী কামনা সলিলে ।
 এতদিনে ফলবতী হইল হেরিয়া ;
 আনন্দ পয়োধিনীরে পড়িল ঝাঁপিয়া ।

“সত্যইত যা শুনেছি কচ্ছপের মুখে ;
 কল্পনায় যা হেরেছি আছে আঁকা বৃকে ।
 ততোধিক রূপবতী দেখি এ কুমারী ;
 বিধির অপূৰ্ণ সৃষ্টি মরি কি মাধুরী ”।
 পরস্পর সভাসদ করে কানাকানি ;
 একি রতি অরুন্ধতি শচী কি রোহিণী !
 কি ছার নাগের মায়া এ’র রূপ মাঝে ;
 শুভ্র চন্দ্রালোকে যেন খদ্যোত বিরাজে ।
 ধরণীয়ে জাগাবারে নাশিতে তিমির ;
 উদয় অচলে যেন উদিল মিহির ।
 স্তব্ধ ধৃতরাষ্ট্র হেরি স্তব্ধ নাগগণ ;
 গভীর আনন্দ শ্রোতে হৃদয় যেমন ।
 সফল হইল শ্রম সার্থক জীবন ;
 কোন্ পুণ্যফলে হবে এ হেন রতন ?
 না’হ জানি ব্রহ্মদত্ত কোন পুণ্যফলে
 তোমা হেন জ্যোতিস্ময়ী গ্রহিতা লভিলে ।
 ধন্য ধৃতরাষ্ট্র তব আরো ভাগ্য মানি ;
 এ হেন অমূল্য নিধি হবে তব রাণি !
 এইরূপে মনে মনে নানা তর্ক করে,
 হেনকালে সমুদ্রজা ধরি করে করে ।
 প্রণ ময়া ধৃতরাষ্ট্রে কহে মন্ত্রীবর ;
 “আজ্ঞা কর মহামতি ওহে শক্তিধর ।
 আসিয়াছি সমুদ্রজা কণ্ঠা দিতে দান ;
 মহারাজ পাঠাইলা মোরে তবস্থান ।

আসিতে নারিবে রাজা মনে পাবে হুথ ;
 প্রাণের কন্ডার হেরে অশ্রুপূর্ণ মুখ ।
 রাজ প্রতিনিধি রূপে করিব প্রদান ;
 সন্দেহ নাহিক কিছু ই'থে কন্যাদান ।”
 শুনিয়া মন্ত্রীর বাক্য ধৃতরাষ্ট্র রায় ;
 এতক্ষণে মোহ ছেড়ে এল চেতনায় ।
 মন্ত্রীগণ প্রতি বলে যে হয় কল্যাণ ;
 বাজার যেমন বাজা তেমন বিধান ।
 শূন মন্ত্রী ধৃতরাষ্ট্র করে কর দিয়া ;
 যথাবিধি সমুদ্রজা কন্যা প্রদানিয়া ।
 “রেখমা মোদেরে মনে ভাবিও না হুথ ;
 জানাতা আনয়ে রহ ভূজি চির সুখ ।
 চিন্তা না করিও কভু মোদের কারণে ;
 স্বামীপদ দিবানিশি সেবাবে যতনে ।
 শশুর স্বাশুরীগণ পিতা মাতা সগ ;
 ভাস্কর দেবর পাবে সোদর প্রতিম ।
 দাসদাসী সহচরী সংখ্যা নাই কত ;
 হুথ করিবার তব কিবা আছে মাতঃ !”
 ইত্যাদি প্রবোধ বাক্যে প্রবোধি তাহারে ;
 রাজাকে সন্তুষ্ট মন্ত্রী ব্যগিত অশ্বরে ।
 সভাস্থল ছাড়ি ধীরে হইল বাহির ;
 বুক ভেসে দরদরে পড়ে নেত্রনীর

মায়াপুরী প্রবেশ ।

রাজকন্যা প্রদানিয়া গেল মস্তিগণ ;
 অন্তঃপুরে প্রবেশিল বিবাদিত মন ।
 সূচতুরা সমুদ্রজা সতী শিরোমণি ;
 অশ্রবেণ সঙ্ঘরিয়া পতিকে তখনি ।
 প্রণাম করিয়া পায়, ভূমিতে পড়িয়া ;
 নতমুখে একপাশে র'ল দাঁড়াইয়া ।
 অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র প্রিয়া সম্বোধনে ;
 তুষিলেন সমুদ্রজা রমণী রতনে ।
 সরস মধুর বাক্যে সাস্বনিত্তে তারে ;
 পাঠাইলা অন্তঃপুরে বিলাস আগারে ।
 যথায় রূপসীকুল গুমাণে ব্যাকুল ;
 যৌবনে আপনাহারা হৃদয় আকুল ।
 আপনাকে ভাবে যেন শ্রেয় রূপবতী ;
 রূপে গুণে অদ্বিতীয়া লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 সখসনে সমুদ্রজা অতুলা ললনে ;
 উপনীত সেথা মৃত পাদ সঞ্চালনে ।
 শিখিনী শকুনি মাঝে হইলে উদয় ;
 গৃধিনী তখিনী যথা তিমিরে বিলয় ।
 শুক্ল পক্ষ সীমন্তিনী চন্দ্রমা যামিনী ;
 তেমতি উদ্দীলা আসি রূপসী ভাবিনী ।
 যার তেজে রাণীগণ আভাহীন প্রায় ;
 চন্দ্রালোকে খদ্যোতাভা যেয়মতি লুকা ।

রাণীগণ হেরিরূপ মোহিত অন্তরে ;
 “একি দেবী ! পরম্পরে কানাকানি ক’রে ।
 মানবী এমন রূপ য’দবা পাইবে ;
 দেবীর দেবীত্ব কোথা বজায় রহিবে ?
 কি ছার রূপসী মোরা তুচ্ছ এ’র কাছে ;
 আপনাকে রূপবতী ভাবি শুধু মিছে ।
 সে ধারণা সে কল্পনা করিব না আর ;
 যেচে পরিবনা গলে সে গরিমা-হার ।
 বিমলা কমলা বুঝি স্বর্গ ছেড়ে এ’ল ;
 এত দিনে গর্ভ সব খর্ব্ব হয়ে গেল ।
 অন্তরে সতিনী ঘেষ, মুখে কিস্ত হাস ;
 সমুদ্রজা প্রীতি কহে সক্রম ভাষ ।
 এস এস কাছে বস জীবনের সই ;
 বহুদিন তব পানে চেয়ে মোরা রই ।
 পূরণ হইল আজ মনের বাসনা ;
 তোমাধনে পেয়ে মোরা প্রীতি সর্বজন্য ।
 নিদ্রা নাই যায় রাজা তব ভাবনায় ;
 দিবস যামিনী বাপে বিষম চিন্তায় ।
 পোহাল হৃৎকের নিশা, চিন্তার তিমির ;
 দূরে গেল, হৃদে স্মৃতি উদিল মিহির ।
 তোমার কপাল বড় বড় ভাগ্য মানি ;
 কি অভাব প্রাণেশের হবে পাটরাণী ।
 কিসের ভাবনা তব আছে মনোরমা ;
 তুমি ভিন্ন অন্য তার নাহি প্রিয়তমা ।

বিপুল সাত্রাজ্যেশ্বরী হ'গে সুবদনী ;
 পায়ের নূপুর তব কোঙ্কিমুর মণি ।
 চেয়ে দেখে অভভেদী রতন মণ্ডিত ;
 স্বর্ণ সৌধাবলী কত আছে সুশোভিত ।
 যতেক প্রমোদাগার, বিলাস ভবন ;
 আজি হ'তে সব তব খেলার প্রাঙ্গণ ।
 চিন্তাতাজ সুবদনী ফোত ত্যজ মনে ;
 'পত্নীলয় হ'তে সুখে রবে শতশুভে '।
 ঝংগতে বলিতে ইহা রাজরাণীগণ ;
 সমুদ্রজা করে কর করিয়া ধারণ ।
 চলিল দ্বিতল ত'তে সপ্ততলোপরি ;
 দেখাইয়া পুরী শোভা বিচিত্র মাদুরী ।
 বিচিত্র পর্য্যাক্ষ শোভে বিচিত্র ভূষণে ;
 সুবাসিত করিয়াছে কুসুম চন্দনে ।
 নবনীত বিনিন্দিত কোমল শয়ন ;
 রতন ঝালর বুলে ধাঁধিয়া নয়ন ।
 যেথায় প্রকোষ্ঠ মাঝে সমুদ্রজা তরে ;
 বিনিম্বিত সেথা আসি বসে তত্পরে ।
 চিন্তায় অবশ অঙ্গ আরাম কারণ ;
 সমুদ্রজা করিলেন পর্য্যাক্ষে শয়ন ।
 কোমল পরশে শয্যা কোমলাঙ্গ মন ;
 ধীরে অবসন্ন রামা মুদিল নয়ন ।
 সমুদ্রজা নিদ্রাভাব জানি রাণীগণ
 অতঃপুং মাঝে সবে করিল গমন ।

পাতাল গমন ।

নিদ্রাগেল সমুদ্রজা পর্য্যঙ্ক উপরে ;
 সখীগণ পাখা করে পাখা লয়ে করে ।
 ধৃতরাষ্ট্র মহারাজ আপনি আসিয়া ;
 দেখিল জায়ার নিদ্রা মোহিত হইয়া ।
 বহুক্ষণ অমুরাগ নবরাগ চিতে ;
 শ্রিয়র সে চন্দ্রানন লাগিল দেখিতে ।
 দাম্পত্য প্রণয়ে হৃদি ভাসিয়া উঠিল ;
 অবাস্ত অক্ষুট স্বরে বলিতে লাগিল ।
 “ধন্য মম পরিশ্রম ধন্যই জীবন ;
 বহুদিনে পাইলাম এহেন রতন ।
 সিদ্ধ সেচিবার আশা যে রমার আশে ;
 বিধির ইচ্ছায় তাহা আসে নিজাবাসে ।
 পুলকে আপনহারা হইয়া রাজন ;
 ভাবিল এহেন কালে উচিত গমন ।
 অলঙ্কিতে সমুদ্রজা রাণীকে লইয়া ;
 সটেনো পাতাল পুরে যাইব চলিয়া ।
 ঘুমঘোরে না জানিবে কিছুই ইহার ;
 হবেনা পাতাল বলি ধারণা তাহার ।
 না জানিবে নাগরাজ হ’ল তার পতি ;
 বিপুল ঐশ্বর্য্য হেরি মনে পাবে প্রীতি ।”
 ভাবিয়া চতুর রাজা ধীরে অতি ধীরে ;
 প্রকোষ্ঠ ছাড়িয়া শীঘ্র আসিল বাহিরে ।

আজ্ঞা দিল যতছিল সব নাগগণে ;
 “আপনার রাজ্যে এবে চল সজ্ঞাপনে ।
 এমনি ভাবেতে যাবে, এমনই স্বরা ;
 সমুদ্রজা রাণী যেন নাহি পায় সাড়া ।
 নীরবে চলিবে যেন না বহে পবন ;
 বিষ হবে সমুদ্রজা হইলে জাগণ ।”
 রাজ আজ্ঞা মতে সবে তাহাই করিল ;
 মুহূর্ত্তেকে মায়াপুরী কোথা লুকাইল ।
 মায়া করে নাগগণ মায়াৰূপ ধ’রে ;
 সমুদ্রজা ল’য়ে এল পা তাল ভিতরে ।
 নিদ্রামোহে অন্তঃপুরে পর্য্যকে রাখিল ;
 যেমন আছিল পূর্বে তেমনি রহিল ।
 না জানিল দেশান্তর যুম্বোরে তার ;
 পা তালের ভাবান্তর কিসে হবে আর ।
 আজ্ঞা ‘দল নাগেশ্বর যত আছে চর ;
 কানাও এ বার্তা মম রাজ্যের ভিতর ।
 “অদ্য হ’তে সবে যেন নাগরূপ ছাড়ে ;
 মায়ায় মানবরূপে সদা বাস করে ।
 সমুদ্রজা নাগরূপ হেরিলে কখন ;
 যে দেখাবে বল তার বধিব জীবন ।
 সাবধান এ’তে যেন ভুল নাহি হয় ;
 এ বিধি ঘোষণা শীঘ্র কর রাজ্যময় ।
 আজ্ঞামাত্র ততক্ষণে ভেরীর নিনাদে ;
 ঘোষিত হইল বার্তা শীঘ্র জনগণে ।

যথাছিল নরলোকে তথা নাগপুরে ;
 মুহূর্ত্তে সকল নাগ নররূপ ধ'রে ।
 হেথা সমুদ্রজাৰাণী নিদ্রাভঙ্গ পর ;
 দেখিলেন অপরূপ সজ্জিত নগর ।
 যে প্রাসাদে নিদ্রাগত সে প্রাসাদ নাই ;
 সে প্রকোষ্ঠে সে পর্য্যাক্ষ বিভিন্ন সবাই ।
 সেই রাজ্য সেই কাশী সেই পিত্রালয় ;
 হয়েছে সকল যেন কল্লাশ্চে বিলয় ।
 অভিনব সাজসজ্জা অভিনব পুরী ;
 বিচিত্র নির্মিত, হেরি তাহার মাধুরী ।
 সমুদ্রজা জিজ্ঞাসিলা সহচরী স্থান ;
 “কহ সখী কার পুরী বিচিত্র নির্মাণ ?
 অমর বাঞ্ছিত বুঝি স্বরগ ভুবন
 অপরূপ হেররূপ হেনলয় মন ।
 মানব দুর্লভ স্থান মন পিত্রালয় ;
 তাহতে শতেক গুণে শ্রেয়ঃ এই হয় ।
 আছে পিত্রালয়ে কত বিবিধ রতন ;
 কিন্তু কভু দেখি নাই এমন কখন ।
 নিদ্রা গিয়াছিহু সই স্বামীর আগারে ;
 পিত্রালয় বারানসী প্রাসাদের দ্বারে ।
 চিত্রগাত্র নাই আর তাহার সজ্জন ;
 কোথা গেল কৃপা করি কহ দেখি গুণ
 কহ সখী হল বুঝি কিবা যুগান্তর ;
 ক্ষণেক নিদ্রায় হেরি একি রূপান্তর !”

সমুদ্রজা বাণী শুনি সহচরী কয় ;
 “এই ত তোমার সহ স্বামীর আলয় ।
 বিবাহ করিতে তোমা কাশী গিয়াছিল ;
 তাই কাশী রাজদ্বারে পুরা নিশ্চাইল ।
 পরিণয় হ’লে শেষ নিদ্রা গেলে তুমি ;
 তোমা লয়ে নিজদেশে আসিলেন স্বামী ।
 যদিও তোমার স্বামী মাহুঘ রাজন ;
 কিন্তু তেজে পরাক্রান্ত দেবের মতন ।
 শক্তি বলে আসিয়াছে এখানে সত্ত্বর ;
 বারানসী ইহা হ’তে অনেক অস্তর ।
 এ দেশেতে নরনারী যতই দেখিবে ;
 মহাপুণ্যবন্ত বলি সকলে জানিবে ।
 কেন না হ’লেও ইহা মনুষ্য ভুবন ;
 অন্নপূর্ণ্য কক্ষীনারে আসিতে কখন ।
 বহু জনমের তব স্মৃতির ফলে ;
 এতেন ভবন আর এ পতি লভিলে ।”
 চতুরতা-চতুর্গুণ রমণীর মন ;
 ছই গুণে সরলায় ভুলাল তখন ।
 চিন্তায়, অবলা রাণী কোমল হৃদয় ;
 এ’তে ভাবাস্তর মনে না হল উদয় ।
 যা বলিল তা শুনিল সরল মানসে ;
 নরলোক,—নরপতি আসিল নিশ্বাসে ।
 বিবিধ রতন-শোভা বিবিধ বরণ ;
 বিচিত্র প্রাসাদ রাশি করি দরশন ।

চিন্তার হৃদয়ে রাণী প্রীতি পায় মনে ;
 পূর্ব অমৃতাপ সব ভুলে ক্ষণে ক্ষণে ।
 যাহা চায় তাহাপায় কিছুর অভাব ;
 নাহি তার সে ভবনে সবার সন্ধ্যাব ।
 দেৱতার ভোগ্য বস্তু ভোগে দিন যামী ;
 দেবতা বাঞ্ছিত লভি গৌরবের স্বামী ।
 পতি পরায়ণা সতী পতি সোহাগিনী ;
 পতিসহ স্নেহবক্ষে দিবস যামিনী ।
 পিতা মাতা বা বলিল আসিবার কালে ;—
 স্মরিয়া স্বামীর পদসেবে কুতূহলে ।
 সতিনী সবারে বড় ভগিনী মতন ;
 স্নেহ ভক্তি চোখে সদা করে দরশন ।
 ঈর্ষা, নিন্দা, কুৎসা, ঘৃণা, জ্ঞানেনা কেমন ;
 না করে তাদের সনে কলহ কখন ।
 যাগ বলে তাহা শুনে সরল অন্তরে ;
 দাস দাসীগণে সদা স্নেহ চোখে হেরে ।
 ছোট ছোট শিশুদের ভাই বোন মত ;
 সোহাগে যতন করি পালেন সতত ।
 গুরুজনে ভক্তি আর সহচরীগণে ;
 তোষেন সতত পুত ভালবাসাদানে ।
 অশ্রু বিহীনা হয়ে বক্ষে স্নেহে সতী ;
 মৈত্রী ভাব রাখে সর্ব জীবগণ প্রতি ।
 ভ্রমে নাহি চায় পর পুরুষের পানে ;
 কুধারণা কুকল্পনা মানসে না আনে ।

প্রবঞ্চনা প্রতারণা জ্ঞানেনা কেমন ;
 শঠতা রুষ্টতা নাই সে হৃদে কখন ।
 নিত্য সরলতা মনে, মুখে সুধাভাষ ;
 উদারতা সদা তার বদনে প্রকাশ ।
 অপরূপ গুণে তার সর্বজন তুষ্ট ;
 অধিকস্তরূপে গুণে মুগ্ধ ধৃতরাষ্ট্র ।
 এইরূপে সতী পতি, বঞ্চে নাগলোকে
 স্বর্গীয় আমোদ উৎস বহে শত মুখে ।
 রাজার হইলে শাস্তি রাজ্যে শাস্তি হয় ;
 সমুদ্রজা গুণে শাস্তি হ'ল রাজ্যময় ।
 প্রকৃত সুন্দরী তুমি গুণে লক্ষ্মী জিনি
 ধন্য সমুদ্রজাণি সতী শিরোমণি ।

দ্বিতীয় সর্গ।

পুত্রলাভ ।

এরূপে পাতালে বঞ্চে দম্পতি যুগল ;
শশী কলা সমবাড়ে প্রণয় সম্বল ।
বহুদিনে আশালতা হ'ল ফলবতা ;
নবরাণী সমুদ্রজা চ'ল গর্ভবতী ।
যথাকালে-কালে কালে রমণী রতন ;
প্রসবিলা চারিজন অপত্য রতন ।
সমুদ্রজা গর্ভজাত ধৃতরাষ্ট্র পুত্র ;
হইল অপূর্ব শ্রী প্রভাকর মত ।
বল, বীৰ্য্য, মৈত্রী প্রেম, জ্ঞানের আধার ;
হইবে কাঙ্ক্ষিতে করে মহিমা প্রচার ।
শিশুগণ মাতৃকোড়ে অন্তঃপুরে বাড়ে ;
সুধামাথা হাসি আর নাথরে অধরে ।
অপর সন্তান মত—নাই কদাচার ;
নলমুদ্রে লিপ্ত দেহ নাহয় কাহার ।

স্থপিত দুর্গন্ধ তীক্ষ্ণ যত কিছু আছে ;
 নাছোঁর নাষায় ভ্রমে কতু তার কাছে ।
 যথা রাখে তথা পড়ি হাসি হাসি খেলে ;
 বিগত জনমে যেন কান্না এল ফেলে ।
 শিশুকালে হেরি ভাব মুনির মতন ;
 ভবিষ্য জীবনে মুগ্ধ নহে কার মন ?
 দেবত্ব সাধিতে জন্ম পাতালে যাদের ;
 উরগ হলেও তাতে কিস্কতি তাদের ।
 'দিন দিন বাড়ে প্রায় চন্দ্রমার মত ;
 দেখিতে দেখিতে হ'ল শিশুকাল গত ।
 অপরূপ আশাতীত লভি পুত্রগণ ;
 আনন্দ সাগরে মগ্ন রাজ-রাণী-মন ।
 ভিক্ষুক ভিখারী আর্ত্রে করে বহুদান ;
 পুত্রদের নিরাময় কামনা কল্যাণ ।
 বন্দী গৃহে আনরণ বন্দী যত ছিল ;
 রাজার আদেশে সবে মুক্তি লাভিল ।
 রাজাময় ব্যাপি উঠে আনন্দ বোষণা ;
 রাজপুত্রদের শুভ সবার কামনা ।
 প্রত্যেক সন্তান জন্মে প্রতি একবার ;
 সপ্তদিন ব্যাপি মুক্ত রাজার ভাণ্ডার ।
 অভাবের হাঙ্কাকার গোদনের ধ্বনি ;
 রাজপুত্রদের জন্মে ঘুচিল অমনি ।
 বড় পুণ্যবতী সতী রমণী রতনে ;
 পাতাল হইল স্বর্গ তব আগমনে ।

দুখ দৈন্ত্য দূরে গেল জন্মের মতন ;
 চিরজীবী হও সুখে লয়ে পুত্রগণ ।
 ভিখারী কাঙ্গালগণ সমুদ্রজা প্রতি ;
 ইত্যাদি আশীষ বাক্যে জানাইছে প্রীতি ।
 নামকরণের দিনে রাজার আছবানে ;
 আঁসল পণ্ডিত কত পাতাশ ভবনে ।
 মনোহর রূপ কাস্তি করি দরশন ;
 প্রথম পুত্রের নাম রাখে “সুদর্শন” ।
 জ্ঞান, সাম্য, করুণার আদর্শ রতন ;
 শ্রেষ্ঠ সত্য উপদেষ্টা নেহারি প্রাক্তন ।
 নাশিবে অজ্ঞানতমঃ জ্ঞান রশ্মি দানে ;
 দ্বিতীয়ের “দত্ত” নাম রাখে সে কারণে ।
 মোদের মুক্তি তার যেই অনুরক্ত ;
 বুদ্ধরূপে আসিলেন অবনী ভিতর ।
 তিনিই বুদ্ধ হাতে বোধ্যঙ্গ পূরণে ;—
 “দত্ত” নামে জন্মিলেন নাগের ভবনে ।
 মহা ভোগী সুখসেব্য প্রাক্তন হেরিয়া ;
 তৃতীয়ের নাম রাখে “সুভোগ” বলিয়া ॥
 চতুর্থ নন্দন যেই সবার কনিষ্ঠ ;
 আদরে তাহার নাম রাখিল “অরিষ্ঠ”,
 মরি কি অশর্চ্য ইগ বুদ্ধিতে না পারি ;
 সমুদ্রজা না জানিল তবু নাগপুত্রী ।
 এইরূপে এককাল গত হয়ে গেল ;
 ক্রমে ক্রমে এই চারি পুত্র প্রসবিল ।

তথাপি পাতালে বাস, নাগরাজ পতি ;
 নাজানিল নাগুনিল অদ্ভুত প্রতীতি ।
 দেখালনা ভ্রমে কেহ নাগের স্বরূপ ;
 নাজানি কেমন করে রেখেছিল ভূপ ।
 মানবী হইয়া করে উরগ প্রসব ;
 দেখিল না বিপরীত বৃক্ষি এই সব ।
 পিত্রালয় হ'তে আসা জন্মের মতন ;
 কুরাল যাবার আশা,—অগস্ত্য যেমন ।
 বাস্তব' হলেও বটে ইহা ভাবিবার ;
 সম্প্রপ্রলাপের ভয়ে করি পরিহার ।
 সমস্ত স্থাপনে গ্রন্থ অপলাপ ময় ;
 হ'উক তেমন মম অভিলাষ নয় ।
 মূলে বাহা করিব তা পয়ারে প্রচার ;
 বুদ্ধবাক্যে অলঙ্কারে নাই অধিকার ।
 বিভ্রান্ত লেখক তাই ক্রান্ত ধ'ল তাতে ;
 সুধীজন বুঝ ভাবি যাহা লয় চিতে ।

নাগলোক দারণা ।

ভাঙ্গিল অমৃষ্টি-ঘোর বহুকাল গতে,
 সমুদ্রজা জাগরিতা হ'ল মোহ হ'তে
 শিশুগণ ক্রিয়া করে সহচর দলে ;
 রাজাজ্ঞায় নাগরূপে বঞ্চিত সকলে ।

একদা অরিষ্ট সনে খেলিতে খেলিতে ;
 গ্রাম্য শিশু একজন লাগিল হারিতে ।
 জ্বিনিতে নারিয়া ছুখে কহিল তখন ;
 আমায় জ্বিনিল আজি মানবী নন্দন ।”
 শুনিয়া অরিষ্ট রুষ্ট হয়ে অতি ছুখে ;
 কেন ভাই বৃথা নিন্দ জিজ্ঞাসিল তাকে ;
 “পিতা মম ধৃতরাষ্ট্র পাতালের সার ;
 নাগ কন্যা সমুদ্রজা জননী আমার ।
 মানবী নন্দন কেবা কাহাকে হেরিলে ;
 সত্য বল নৈলে শাস্তি পিতাকে কহিলে ।”
 শুনিয়া অরিষ্ট বাক্য ভয়ে সেই কম্ব,
 “কেন ভাই রাগ কর ক্ষমহ আমার ।
 তোমার পিতাকে ভাই বলো না কখন,
 শুনিলে একথা মম বধিবে জীবন ।
 কত প্রীতি পাইতেছ নিতি নিতি খেলে ;
 হইবে না ছুখ তব আমারে মারিলে ?
 খেলিবে কাহার সনে গলাগলি করে,
 সত্য বলি শুন ভাই সরল অন্তরে ।
 মাতা তব বারানসী রাজার হুহিতা ;
 সুন্দরী হেরিয়া বিয়া করে তব পিতা ।
 তোমার পিতার আজ্ঞা হ’ল রাজ্য ময়
 কেহ যেন নাগ-রূপে কভু নাই লয় ;
 তব মাতা নাগ-রূপ দেখিলে কখন ;
 যে দেখাবে তবে তার বধিবে জীবন

তাই মোরা নর-রূপে করি অবস্থান ;
 নাহি জানে তব মাতা এতেক সন্ধান ।
 সত্য কহিলাম ভাই এতদিন পরে ;
 যেন কিন্তু ইহা তব না বল পিতারে ।”
 অগ্নিষ্ট ভাবিল শুনি এতেক বারতা ;
 জানিব কেমন মাতা মানব হুহিতা ।
 অতঃপর থেলা শেষ করিয়া তখন ;
 ভাবিতে ভাবিতে এল আপন ভবন ।
 অস্তঃপুরে প্রবেশিয়া জননীর কোলে
 বাসলা বিরস মনে স্তন্যপান ছলে ।
 আদরে জননী তার স্তন দিবে মুখে,
 সোহাগ জানায় কত বিবিধ কৌতুকে ।
 কিঞ্চিৎ জননী পরে হ'লে অনামনা ;
 ধরিল নাগের রূপ প্রকাশিয়া ফণা ।
 মুখে স্তন রাখি পুচ্ছ বাড়াইয়া দিল,
 অংসের উপর দিয়া পৃষ্ঠে দোলাইল ।
 ত্রিম্পর্শে শিহরিয়া চাহিবে যেননি ;
 সমুদ্রজা চমকিয়া উঠিল তখনি ।
 এক ৭ বলি চৈচাইয়া বাস্ত সহকারে !
 স্তনে ধরি ভূমে শিশু ফেলিল আছাড়ে ।
 এক লাফে সেথা হ'তে উঠিয়া পড়িল
 স্তন্য বিহবল চিন্তে কাঁপিতে লাগিল ।
 হঠাৎ চীৎকার শব্দ শুনিয়া তখন ;
 বাস্তভাবে সহচরী এ'ল সর্বজন ।

কি হ'ল কি হ'ল বলি জিজ্ঞাসে সকলে ;
 ভীতি বিকম্পিত স্বরে সমুদ্রজা বলে ।
 “সুখ্য পান করে কোলে অরিষ্ট আমার ;
 হঠাৎ দেখিলু তার নাগের আকার ।
 সপ্নরূপ হ'ল কেন আমার নন্দন ;
 ভূমে ফেলি ভয়ে তাই দেখ সখীগণ ।
 ইহার কারণ কিছু বুঝিতে না পারি ;
 মাথা ঘুরিতেছে আন স্নানীতল বারি ”
 এ বলিয়া সমুদ্রজা মূচ্ছিতা হইল ;
 অন্তঃপুরে উঠে শীঘ্র মগা কোলাহল ।
 ধৃতরাষ্ট্র মহারাজ হাহাকার শুনি ;
 ত্বরিত গমনে সেথা আসিলা অমনি ।
 দেখিলা ধূলায় পড়ি সমুদ্রজা রাণী ;
 মূচ্ছিতা কলম মুখে নাই স্বরে বাণী
 সখীগণ নানা জন নানাদিকে দৌড়ে ;
 শিরে জল ঢালে কেহ কেহ পাখা করে ।
 এতেক হেরিয়া রাজা বিস্ময় ব্যাকুল ;
 আপনি শ্রদ্ধা করে হয়ে চিন্তাকুল ।
 এইরূপে সমুদ্রজা বহুক্ষণপরে,
 চেতনা লভিয়া উঠে অতি দীর্ঘে দীর্ঘে ।
 কিঞ্চিৎ স্থির হ'লে রাণীর অন্তর
 বিস্ময় বিমূঢ় চিন্তে কহে নাগেশ্বর ।
 অকস্মাৎ এ কি ভাব হেরি তব রাণী ;
 ইহার কারণ কিবা বল দেখি শুনি ।

ভয় শোক রোগ বিনা ভ্রমেও কখন,
 না হয় জীবের ভাব এমন ভীষণ ।
 কে তোমারে প্রদানিল ভয় কিবা শোক ;
 অথবা পূর্বের কোন ছিলনাত রোগ ?
 বল প্রাণপ্রিয়া শীঘ্র ইহার কারণ ;
 নেহারি এ দৃশ্য তব স্থির নহে মন ।
 রাণী বলে তাহা কিছু নহে প্রাণনাথ,
 রূপান্তর হেরি হই মুচ্ছিতা হঠাৎ ।
 প্রাণের অরিষ্ট মম কনিষ্ঠ নন্দন ;
 কোলে বসি স্তন্যপান করিল এখন ।
 অকস্মাৎ কোথা হ'তে ভূজঙ্গ হইল ;
 স্তন্যপায়ী শিশু মোর কোথা লুকাইল ?
 ভয়ে নাগে আছাড়িয়া ফেলিয়াছি দূরে ;
 প্রাণনাথ প্রাণপুত্র কোথা কহ মোরে ।
 একি স্বপ্ন নাকি মোহ কিবা ইন্দ্রজাল ;
 অথবা দেবের মায়া কহ নহীপাল ?
 কিছুই বুঝতে নারি কার এ ছলন ;
 হায়রে দুখের বুঝ অধিনী জীবন !
 দ্রতরাষ্ট্র শুনি ইহা সকলি বুঝিল ;
 এতদিনে গুপ্ত যাহা বাক্য হয়ে গেল ।
 যত অনিষ্টের মূল অরিষ্ট আমার ;
 প্রমাদ পাড়িল ধরি নিজের আকার ।
 সাহোক প্রথমে করি রাণীকে প্রবোধ ;
 পশ্চাতে করিব প্রাণ অরিষ্টের বধ ।

জাতক্রোধ হয়ে রাজা অরিষ্টের প্রতি ;
 রাণীকে সাস্তনা বাক্যে কহে নাগপতি
 গুন শ্রিয়তমা ইহা নহে দেব মায়ী ;
 স্বপ্ন ইন্দ্রজাল-ইথে নাই কোন ছায়া ।
 আশ্চর্য্য ভেবনা কভু স্থির কর মন ;
 বহুদিনে কহি প্রিয়ে আশ্রয় বিবরণ ।
 কোথায় বসতি তব কোন জাতি পতি ;
 এ যাবত নাহি কিছু জান গুণবতী ।
 স্বরূপ কহিব আজি তোমার সদন ;
 স্বীয় শক্তি বলে যাহা করেছি সাধন ।
 ব্রহ্মদত্ত তব পিতা মনুষ্য রাজন ;
 রাজ্যশাসে বারাণসী দ্বাদশ যোজন ।
 পৃথিবীতে যত রাজা আছে সবসনে ;
 মিত্রতা করিয়া তিনি বিবিধ বিধানে ।
 অবশেষে ভাবিলেন পাতালের পতি ,
 দেব অংশে জন্ম ধৃতরাষ্ট্র মহামতি ।
 বিপুল ঐশ্বর্য্য তার অসীম ক্ষমতা ;
 উচিত তাহার সনে করিতে মিত্রতা ।
 ভাবিয়া পাঠান এক কুসুম দূত হেথা ;
 দূত মুখে শুনিলাম সকল বারতা ।
 “বারাণসী মহারাজ কন্যা দিবে দান ;
 শীঘ্র মহারাজ সেথা করহ প্রয়াণ ।”
 তোমার পিতার আজ্ঞা পাইয়া তখন ;
 সসৈন্যে মনুষ্য লোকে করিহু গমন ।

দেব অংশে জন্ম নাগ দেবশক্তি ধরে ;
 নির্মাইল মায়াপুরী কাশী রাজ-দ্বারে ।
 অতি মনোহর পুরী হইল ভুবনে ;
 বারানসী রাজপুরী হ'তে শত গুণে ।
 তোমার পিতার আজ্ঞা হইল তখন ;
 নাগেরা মানব রূপ করিতে ধারণ ।
 তুমি যেন নাহি জান নাগ তব পতি ;
 প্রাণেশ্বরী হ'ল তব জনকের মতি ।
 তদবধি সবে মোরা ধরি নররূপ,
 তোমার বিবাহ দিল সে প্রাসাদে তূপ ।
 যবে তুমি নিদ্রা ঘে'রে অট্টেচত হ'লে ;
 অলক্ষিতে লয়ে তোমা এসেছি পাতালে ।
 এই মম পরিচয় শুন এত দিনে ;
 নাগ-স্বামী বলে দুখ করিওনা মনে ।
 তোমার পিতার রাজ্য দ্বাদশ যোজন ;
 পঞ্চাশত যোজনিক পাতাল ভুবন ।
 আমার বিস্তীর্ণ এই রাজ্য-অধিশ্বরী ;
 হ'লে তুমি কিবা দুখ ওহে প্রাণেশ্বরী !
 দৈবশক্তি—পরাক্রম—বিবিধ রতন ;—
 মানব হইতে শ্রেষ্ঠ হয় নাগগণ ।
 দুখ না ভাবিও কান্ত্য অপূর্ব শ্রবণে ;
 কি অভাব আছে তব আমার ভবনে ।"
 শুনিয়া অদ্ভুত বাণী অদ্ভুত মানিল ;
 নীরব হইয়া রানী ভাবিতে লাগিল ।

ক্রতুকুলে জনমিয়া রাজার ভবনে ;
 নারী হয়ে পড়িলাম নাগের বদনে ।
 ইহাই অদৃষ্ট গতি ছিল হে আমার ;
 নরলোকে জন্ম লয়ে পাতালে আগার !
 যাহোক ভাবিয়া আর কোন প্রয়োজন ;
 হইল তেমন, ছিল অদৃষ্টে যেমন ;
 করমের লেখা কেহ খণ্ডাইতে নারে ;
 সুখ দুখ ভোগে জীব কস্মি অনুসারে ।
 ইত্যাদি ভাবিয়া রাণী স্থির করি মন ;
 বলিলেন ধৃতরাষ্ট্র পতিকে তখন ।
 “অভাগীর ছিল যাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ;
 বহুদিনে তাহা আজি জানাইলে নাথ !
 তাতে কিছু দুখ আর মনে নাহি আনি ;
 করমের ফল ভোগে দেবব্রহ্ম প্রাণী ।
 স্রদংের বক্রমূল সন্দেহ ঘুচিল ;
 বহুদিনে কৌতূহল নিবারণ হ’ল ।
 দুখ করিবার এ’তে কি আছে এখন ;
 যেহোক সেহোক পতি রমণী-রতন ।
 যেই দিন সপে পিতা তোমার চরণে ;
 সেট হ’তে জানি তুমি জীবনে মরণে ।
 তোমা বিনা অশ্রু মম কিবা আছে আর ;
 ধরম করম মোক্ষ তুমিই আমার ।
 সপেছি জীবন দেহ তোমার চরণে ;
 মতী নারী পতি ভিন্ন অশ্রু নাহি জানে ।

নাগ হও নর হও পতিহত মম ;
 অগ্রথা ভেবনা ওহে জীবন প্রতিম ।
 স্নেহের কনিষ্ঠ বাছা অরিষ্ট আমার ;
 কোথা গেল প্রাণনাথ দেখি একবার ।
 এ বলিয়া যথা রাণী যাইবে উঠিয়া ;
 দেখিল প্রকোষ্ঠে কোণে ধুলায় পড়িয়া ।
 চক্ষু হ'তে রক্তধারা বারিধারা প্রায় ;
 বহিতেছে অবিরল অঙ্গুর ধারায় ।
 দূরে নিক্ষেপিতে তারে সতয়ে তথনি ।
 নখাঘাতে চক্ষুদ্বয় জ্ঞানে নাট রাণী ।
 এখন দেখিয়া তার হৃদশা এমন ;
 এ'ক ! বলি কোলে তুলি লইল নন্দন ।
 হেনকালে মহারাজ রাণীকে বলিল ;
 “যতই অনিষ্ট মম অরিষ্ট করিল ।
 পুত্র হ'য়ে পিতৃ আশ্রয় করিল লজ্বন ;
 কুলদ্বার—নহে এই আমার নন্দন ।
 নূতন শাসন যাচা করেছি প্রচার ;
 তাহার লজ্বনে প্রাণ ব'ধব ইশার ।”
 এ বলিয়া পুত্র স্নেহে দিয়া বিসর্জন ;
 ক্রোধিত হইয়া ডাকে প্রহরী রাজন ।
 গুনিয়াত সমুদ্রজা হইল ফাঁপর ;
 পুত্র স্নেহে তুলি গেল যথা পূর্বাগর ।
 হউক ঝায়ে প্রাণ পাষণ কঠিন ,
 সন্ধান বাৎসল্যে হয় নিমিষে বিলীন ।

ক্রোধ বিগলিত ভাব হেরিয়া রাজার ;
 লোটায়ে পড়িল রাণী চরণে তাহার ।
 ক্ষমাকর প্রাণ নাথ আমার নন্দনে ;
 নিতান্ত অবোধ শিশু কিছু নাহি জানে ।
 শিশু জ্ঞানে অপরাধ করিয়াছে বাহা ;
 আমি ক্ষমিয়াছি নাথ ক্ষম তুমি তাহা ।
 অভাগী থাকিতে যদি পুত্রকে বধিবে ;
 তাহইলে দাসী কতু জীবিত নারবে ।
 প্রাণ নাথ পুত্র যদি দোষী শত দোষে ;
 তথাপি জননী তরে কতু নাই রোষে ।
 কুষ্ঠ ব্যাধি গ্রস্ত শত হউক ঘণিত ;
 করুক নিন্দিত কৰ্ম্ম পৈশাচিক যত ।
 তথাপি মাতের কাছে সন্তান কখন ;
 ঘণিত নিন্দিত নহে বিবেচ্য ভাজন ।
 আদর করিয়া পুত্রে বুকে রাখে মায় ;
 সন্তান অমূল্য রত্ন দুর্লভ ধরায় ।
 দাসীর মিনতি নাথ চরণে তোমার ;
 এইবার ক্ষমাকর পাছাকে আমার ।
 কাতর মিনতি বাক্য শুনিয়া রাণীর ;
 ক্রোধ পরিহরি রাজা হইলা স্তম্ভির ।
 “রাণীযবে ক্ষমিতেছে আমিও ক্ষমিব ;
 তাহার অপ্রীতিকর কার্য্য না করিব ।”
 ভাবিয়া রাণীকে বলে ক্ষমিলাম আমি ;
 প্রিয়েতব যাহা ইচ্ছা স্থণী হও তুমি ।”

এ বলিয়া মহারাজ স্বস্থানে চলিল ;
 আশ্রয় হইয়া রাণী পুত্র কোলে নিল ।
 বিবিধ বিধানে রাণী বিবধ যতনে ;
 নষ্ট চক্ষু ক্ষত ভাল করে বহুদিনে ।
 সে হতে জানিলা রাণী পাতালে বসতি ;
 নাগ পূর্ণ নাগলোক, নাগপতি পতি ।
 দক্ষিণাক্ষী নষ্ট হ'ল বলিয়া অরিষ্ট ;
 তদবধি নাম তার হ'ল কানারিষ্ট ।

অভিষেক ।

এইরূপে ক্রমে কাল যাইতে লাগিল ;
 শিশুগণ ক্রমে ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হ'ল ।
 জন প্রতি একজন নিয়োগি পণ্ডিত ;
 বিদ্যাশিক্ষা করাইলা যথা বিধি মত ।
 সাময়িক সৰ্বজ্ঞান বিজ্ঞান দর্শনে ;
 হইলা কুমারগণ বিখ্যাত ভুবনে ।
 পাতালের প্রচলিত বিদ্যাছিল যত ;
 একে একে সমুদায় হ'ল অধিগত ।
 বাল্যকাল গত প্রায় আগত যৌবন ;
 জীবন সঙ্গমে হ'ল শিক্ষা সমাপন ।
 বিদ্যালোভে পুত্রগণ হইল শোভিত ;
 বিশেষতঃ দত্ত মহা পারগু পণ্ডিত ।

এতই অত্যন্ত কালে শিক্ষা সমাপন ;
 হেরি রাজা ধৃতরাষ্ট্র আনন্দে মগন ।
 যতই কঠিন প্রশ্ন দর্শন সম্মত ;
 রাজ সভামাঝে যাঁহা হ'ত উত্থাপিত ।
 অপারগ বিজ্ঞগণ যত্নের দানে ;
 সর্বজনে ভোষে, দত্ত তত্নের দানে ।
 বিজ্ঞগণ মনে ভাবে আশ্চর্য্য ব্যাপার ;
 এই দত্তনহে কতু নাগের কুশার ।
 নাগ উদ্ধারিতে বুঝি কোন দৈববল ;
 নাগ হয়ে পাতালেতে জন্ম গ্রহণিল ।
 নাহর কোমল মতি অত্যন্ত জীবনে ;
 তর্কোধ্য জটিল প্রশ্ন বুঝে কোন জ্ঞানে ?
 তদব'ধ দত্ত-বাক্য দৈববাক্য মত ;
 বিনাবাক্যে নতমুখে সকলে মানিত ।
 হইল দত্তের বহু সুষম সূখ্যাতি ;
 সমুদ্রজা মা'র মনে নাহি ধরে প্রীতি ।
 সেই হ'তে দত্ত হেতু রতন মণ্ডিত ;
 ধর্ম্মাসন সভাতলে পর্য্যাপ্ত থাকিত ।
 একদা দত্তকে সঙ্গে ধৃতরাষ্ট্র লয়ে ;
 উপনীত বিরূপাক্ষ রাজার আলয়ে ।
 মহাতেজবন্ত রাজা ভবে অতুলন ;
 পশ্চিমে থাকিয়া করে জগত পালন ।
 সপুত্রক ধৃতরাষ্ট্রে হেরি আগমন ;
 অভিযর্থনা করি দিল বসিতে আসন ।

স্মরণীয় সন্তোষণ ত'লে অবসান ;
 পরস্পর জিজ্ঞাসিয়া রাজ্যের কল্যাণ ।
 ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন সম্বোধি রাজন ;
 চেয়ে দেখ এই মম দ্বিতীয় নন্দন ।
 তোমা সন্তোষণে পুত্র আসিয়াছে দ্বারে ;
 কল্যাণ হ'উক রাজা আশীষ তাহারে ।
 প্রথমের সুদর্শন দ্বিতীয় এ দত্ত ;
 তৃতীয় সুভোগ নাম অরিষ্ট চতুর্থ ।
 এই মম চারি পুত্র হৃদয় রতন ;
 অভাগা জীবনে সুখ-শান্তির জীবন ।
 শুনিয়া লোকাধিপতি, হরে আনন্দিত ;
 আলাপিল দত্তসনে যথা শাস্ত্রমত ।
 বিজ্ঞান দর্শন শাস্ত্র বিবিধ বিধান ;
 বিচার, মীমাংসা প্রশ্ন করিয়া যতনে ।
 জানিলেন বিরূপাক্ষ অন্তরে তখন ;
 এ দত্ত সামান্য প্রাজ্ঞ নহে কদাচন ।
 হেরিয়াছি কত শত বিজ্ঞ দার্শনিক ;
 করিয়াছি কত তর্ক সহিত তार्কিক ।
 গভীর পয়োধি সম জ্ঞানের সাগর ;
 কত আছে এ সভায় পণ্ডিত প্রবর ।
 কিন্তু কভু দেখিনাই পারগু এমন ;
 আমার সভায় নাই এহেন রতন ।
 যতই দুর্বোধ্য প্রশ্ন কঠিন বিস্তর ;
 কি আশ্চর্য্য নিঃসঙ্কোচে করে তত্ত্বর ?

এইরূপে বিমোহিত হয়ে দত্ত প্রীতি ;
 আস্তারক জানাইলা বহুবিধ প্রীতি ।
 “বলিলেন মাসে মাসে আমার ভবন ;
 আসিবে গ্রহণ কর এই নিমন্ত্রণ ।
 এ বলিয়া বিরূপাক্ষ আনন্দ অন্তরে ;
 নিমন্ত্রণ করে দত্তে তিরদিনতরে ।
 অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র প্রতি সম্বোধিয়া ;
 কহিলেন মহারাজ প্রমোদিত হিয়া ।
 “বড় তুষ্ট দত্তপ্রীতি হইল রাজন ;
 তার তরে তব কাছে এই নিবেদন ।
 প্রতি মাসে দেখা যেন পাই আমি তার ;
 জীবন কৃতার্থ ইথে করিও আমার ।
 ইত্যাদি উভয়ে নানা সৌজন্য প্রকাশে ;
 সম্ভবন সমাদর প্রত্যুত্থান শেষে ।
 পরস্পর পরস্পরে বিদায় লইয়া ;
 পুর লয়ে ধৃতরাষ্ট্র আসিলা চলিয়া ।
 তদবধি প্রতিমাসে বুদ্ধাক্ষর দত্ত ;
 বিরূপাক্ষ রাজপুরে গমন করিত ।
 কুট প্রশ্ন মীমাংসিয়া সত্যতত্ত্ব দানে ;
 ভূষিতেন সভাসদে ধর্ম্মামৃত পানে ।
 গুণিতেন মহীপতি বিমোহিত চিতে ;
 ভক্ত শ্রদ্ধা করিতেন ; পূজিত পণ্ডিতে
 এই দিকে ধৃতরাষ্ট্র যৌবন সময় ;
 পুত্রদের যথাযথ দিল পরিণয় ।

পঞ্চাশত যোজনিক পাতাল ভূবন ;
 শতেক যোজনে করি পঞ্চাংশ তখন ।
 চারিভাগ রাজ্য দিল পুত্র চারিজনে ;
 পাইল যোজন শত রাজ্য প্রতি জনে ।
 পরিচর্যা তরে দিল তাদেব রাজন ;
 ঘোড়শ সহস্র করি রমণী রতন ।
 অবশিষ্ট একশত যোজন লইয়া ;
 আপনি রহিল রাজা রমিত হইয়া ।
 পুত্রগণ রাজ্য লাভে আনন্দিত মন ;
 সকলে চলিয়া গেল যার যে ভবন ।
 পিতা মাতা শ্রীচরণ করিতে পূজন ;
 বারেক করিয়া মাসে আসে পুত্রগণ ।
 কিন্তু বুদ্ধাঙ্গুর পতি পনর দিবসে ;
 জনক জননীপদ পূজ্বারে আসে ।
 দ্বিতীয়তঃ যত প্রশ্ন সভায় থাকিত ;
 অমীমাংসিত দত্ত মীমাংসা করিত ।
 এইরূপে বহুকাল গত হয়ে গেল ;
 যন দিয়া শুন সবে পরে কি হইল ।

প্রকৃত পূজা ।

লোক পাল বিরূপাক্ষ যশস্বী রাজন ;
 একদা বিরলে বসি করিলা চিন্তন

নাগ-লীলা ।

“ভেজস্বী পারগু দত্ত অবনৌ ভিতর ;
শাস্ত্রজ্ঞ নাহিক প্রাজ্ঞ বাহার দোসর ।
আমার স্নেহেতে বাধা হয়ে নিজগুণে ;
আসে যায় প্রতি মাসে আমার ভবনে ।
কি দিয়ে তুযিবে কিন্তু তাহার অন্তর ;
কি আছে এমন মম তার যোগ্যতর ।
অথবা করিব কিসে প্রকৃত সম্মান ;
যাহাতে হইবে তার যথাযোগ্য দান ।”
ইত্যাদি ভাবিছে রাজা নসি সিংহাসনে ;
হেনকালে দত্ত গিয়া উপজে সেখানে ।
আগত দত্তকে চোর মোহিত রাজন ;
সনাদর করি দিলা বসিতে আসন ।
সদাচার সদালাপ করিয়া যতনে ;
অবশেষে তুযিলেন দিব্যাহার দানে ।
পারিষদ সহ দত্তে লইয়া রাজন ;
স্বরগ অমরাপুরী করিল গমন ।
ত্রিদশ আলয়ে যেন ত্রিদশের নাথ ;
অমর বেষ্টিত যেন নভে তারানাথ ।
হেনকালে সেথা গিয়া উপনীত হল ;
সসমাজে বিরূপাক্ষ ইন্দ্রকে বন্দিল ।
আগন্তুক অভ্যর্থনা করিয়া তখন ;
সুরেন্দ্র বসিতে দিলা রত্ন সিংহাসন ।
বহুদিনে সমাগত হেরি লোকপালে ;
স্বরণীয় সম্ভাষণ করে কুতূহলে ।

শচীপতি বলে বন্ধো ! বহুদিন পরে
 আসিরাছ দীনধামে কি মানস করে ।
 পৃথিবীর কিবা বার্তা ;—দার্শনিক সূজন ;
 প্রাণিগণ নিরাময়ে বাপেত জীবন ?
 নাইত সাধুর কোন বিষ় অমঙ্গল ;
 কলেস্থলে চরাচরে সবেত কুশল ?”
 বিরূপাক্ষ বলে নাথ ত্রিদিব ভৈরব ;
 বিশেষ বিপত্তি নাই ধরণী উপর ।
 প্রাণিগণ নির্ঝিবাতে সুখে কাটে কাল ;
 সাধুর উপর নাই বিপদ জঞ্জাল ।
 নূতন সংবাদ এই শুন সুরপতি ;
 ধৃতরাষ্ট্র রাজা যেই পাতালে বসতি ।
 দত্ত নামে তার এক দ্বিতীয় নন্দন ;
 বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞ অতি পণ্ডিত সূজন ।
 জ্ঞানবান, দার্শনিক তাহার সমান ;
 পাতালে বা মর্ত্যধামে নাই কোন স্থান ।
 ধৃতরাষ্ট্র সভা কিংবা আমার সভার ;
 যতই কঠিন প্রশ্ন উত্থাপিত হয় ।
 অপর পণ্ডিতগণ মীমাংসিতে বাহা,
 নায়ে কহু ;—দত্ত দেয় মীমাংসিয়া তাহা ।
 নেহারি তাহার এই আশ্চর্য্য শক্তি ;
 অদ্বিতীয় বিজ্ঞ তীক্ষ্ণ প্রত্যুৎপন্ন মতি ।
 করিবারে আপনায় মানস রঞ্জন ;
 আসিরাছি সঙ্গে লয়ে তাহারে রাজন ।

এই সেই দত্ত রাজা পরম পণ্ডিতে ;
 জিজ্ঞাস্তা থাকিলে কিছু পারেন বলিতে ।”
 এ বলিয়া বিরূপাক্ষ দত্ত গুণগানে ;
 তুলিলেন ইন্দ্র-মন বাক্যামৃত দানে ।
 গুণাশ্বেষী দেবরাজ ধার্মিক সৃজন ;
 দত্তের প্রশংসাবাদে ডুবে গেল মন ।
 হেন কালে প্রীতহবে শুনি এ বচন ;
 সোনায় সোহাগা যোগ অপূৰ্ণ ঘটন ।
 ইন্দ্রপারিষদ মাঝে পণ্ডিত মহলে ;
 প্রশ্ন এক লয়ে মহাগুণগোল চলে ।
 সুরগুরু বৃহস্পতি করি বিজ্ঞগণ ;
 যত আছে দেবলোকে করিলা চিস্তন ।
 কেহই মীমাংসা কিস্ত করিতে নারিল ;
 বিষম সমস্তা-জ্ঞদে সংশয় জন্মিল ।
 নানাজনে নানামতে নানামত পাড়ে ;
 প্রকৃত উত্তর কিস্ত কেহ দিতে নারে ।
 প্রশ্ন লয়ে বিজ্ঞগণ দ্বন্দ্ব পড়ি গেল ;
 বিহিত বিচার কিবা ভাবিতে লাগিল ।
 অবশেষে দেবরাজ চিন্তিলেন মনে ;
 দত্তকে করিব প্রশ্ন দেখি কিবা ভণে ।
 এ ভাবিয়া পারিষদে দত্তকে আনিয়া ;
 সজ্জমে করিলা প্রশ্ন মধুর ভাষিয়া ।
 শুন দত্ত প্রশ্ন এক জটিল হইল ;
 কেহই উত্তর তার করিতে নারিল ।

পড়েছি বিবম মোরা সংশয়ে এখন
 কৃপাকরি কর তুমি সন্দেহ ভঞ্জন ।
 তোমার স্মৃতি গাথা শুনেছি শ্রবনে ;
 অশ্রু পারিবে তুমি হেন লয় মনে ।”
 এ বলিয়া দেবরাজ দত্তকে দ্বারিত,
 কহিলা সভায় বাহা হ'ল উত্থাপিত ।
 আদিষ্ট হইয়া দত্ত বসি ধর্ম্মাসনে ,
 পারিষদে সূধাভাষে মৃদু মৃদু ভণে ।
 জটিল দুর্কোধ্য প্রশ্ন সরল করিয়া ;
 উপমায় নানাভাবে দিল বুঝাইয়া ।
 বুঝিতে র'লনা বাকি কারও সেথায় ;
 শুণী স্তানী বাল বৃদ্ধ বুঝিল সবায় ।
 আশ্চর্য্য হইয়া সবে বিস্ময় মানিল ,
 এ দত্ত সামান্য নহে অন্তরে জানিল !
 উৎসাহে পণ্ডিতগণ নিজ অভিপ্রায় ;
 একে একে সভাস্থলে সকলে জানায় ।
 যাহার যেমতে ছিল সন্দেহের লেশ ,
 অমনি জিজ্ঞাসি তাহা ঘুচাইল ক্রেশ ।
 বৃহস্পতি হ'তে গুরু নাই দেব লোকে ;
 সে বিজ্ঞ বিনত বসি দত্তের সম্মুখে ।
 কি কব তাহার এত স্তম্ভঃ হইল ;
 মুহূর্ত্তে অমরাবতী ব্যাপিয়া উঠিল ।
 গন্ধবহ বহে যথা কুসুম স্রবাস ;
 তেমনি দত্তের নাম হইল প্রকাশ ।

তর্ক প্রপ্ন নীমাংসাদি প্রমোদিত হৃদে ;
 আপনি বসিয়া ইচ্ছা শুনে পারিষদে ।
 সত্যতা ন্যায়তা তার সাধুতা নেহারি ;
 সর্ব শাস্ত্র বিচারদ তীক্ষ্ণ মেধা স্মরি ।
 বিস্মিত হইয়া ঠেক্কা চিন্তে মনে মনে ;
 অসামান্য এই দত্ত ত্রিবিধ ভুবনে ।
 দেব নর নাগ ত্রৈলোকে এ হেন মিলে না ;
 একাধারে সর্বগুণ কল্প সম্ভবে না ।
 ভাবী বুদ্ধ সমুৎপাদি হবে এই যেন ;
 বোধিসত্ত্ব রূপে দত্ত মনে লয় হেন ।
 হইল পরম সুখী ইহার দর্শনে ;
 সার্থক জনম মম হ'ল এতদিনে ।
 পূজিব তাহার আমি বিবিধ বিধানে ;
 পবিত্র স্বরগ আজি যার পদার্পণে ।”
 এ ভাবিয়া ইচ্ছা দিবা শ্রুগন্ধি চন্দনে ;
 নন্দনের পারিজাত কুশুম চয়মে ।
 দিবা রত্ন বিমণ্ডিত আসনে তখন ;
 বসারে পূজিল দত্তে প্রমোদিত মন ।
 ভাবী বুদ্ধ দরশন মনে ভাবি, অতি
 আনন্দে আপনাক্ষা হ'ল শচীপতি ।
 করবোড়ে দেবরাজ কহিলা তখন ;
 তব আগমনে মম সার্থক জীবন ।
 এই রত্ন সিংহাসন এই সন্তাসদ ;
 অদা হ'তে সকলই তব পারিষদ ।

সময়ে আসিয়া দত্ত বসি এ আসনে ;
 কৃতার্থ করিও দেবে ধর্ম্মামৃত দানে ।
 হইল তোমার গুণে মোহিত অপার ;
 ইহাই মিনতি মম চরণে তোমার ।
 তোমা পূজিবার ধন আমার ভাণ্ডারে ;
 কিছু নাহি যাহে যোগ্য পূজা হতে পারে ।
 বিপুল প্রজ্ঞায় দত্ত তোমার সমান ;
 ত্রিলোকে না হেরি, সবে তুমিই প্রধান ।
 অযোগ্য আমার জানি অযোগ্য ভূষণ ;—
 এই ক্ষুদ্র উপহার করহ গ্রহণ ।
 আজি হতে, উদ্ধাসিত স্বীয় প্রজ্ঞালোকে ;
 “ভূরিদত্ত” নামে হও বিখ্যাত ত্রিলোকে ।
 সেই হ’তে বোধিসত্ত্ব পূর্ণ মনস্কামে ;
 ব্রহ্মাণ্ডে হইল খ্যাত ভূরিদত্ত নামে ।
 অতঃপর ইন্দ্রসহ করি সম্ভাষণ ;
 বিরূপাক্ষ আসিলেন আপন ভবন ।
 ভূরিদত্ত আসি পিতা মাতার চরণে ;
 কহিলা এ সব বার্তা আনন্দিত মনে ।
 জানিয়া ইন্দ্রাদি দেবে, পুত্রকে পূজিল ;
 দম্পতি যুগল গুহ সাগরে ডুবিল ।
 তদবধি বোধিসত্ত্ব সময়ে সময়ে ;
 ধর্ম্মদানে ঘাইতেন ত্রিংশ আলয়ে ।
 ইন্দ্রসভা মাঝে বসি উপেক্ষ মতন ;
 ভূষিতেন স্বর্গবাসী অমরের মন ।

বৈজয়ন্ত প্রাসাদের মনোরম শোভা ;
 নন্দন কানন আরো অতি মনোলোভা ।
 এমন অসংখ্য কত বিভব বিপুল ;
 অতুলন হেরি চারু অপ্সরার কুল ।
 ভাবিলেন বৃদ্ধাঙ্কুর একদা বিরলে ;
 প্রাণীদের স্বর্গলাভ অতি পুণ্যফলে ।
 ধার্মিক সজ্জন ভিন্ন জীবেরা কখন ;
 নালভে এমন স্থান এহেন রতন ।
 আহা কি সুন্দরপুরী প্রাণ মাতোয়ারা ;
 তাপিতের তাপহরা নিত্য সুখধারা ।
 অশাস্তির হাণাকার পীড়িতের ব্যথা ;
 না পশে ছদয়ে কভু না বিরাজে হেথা ।
 পাতালের বিভীষিকা মর্ত্যের ক্রন্দন ;
 কলুষিত নাহি করে এমন ভুবন ।
 শাস্তি নিকেতন স্বর্গ প্রীতির-আধার ;
 এখানে জন্মিতে মম নাহি অধিকার ?
 মণ্ডুক ভক্ষণে করি পাতালে বসতি ;
 স্বর্গলাভ কামনায় করিব নিয়তি ।
 সযতনে উপোসথ করিব পালন ;
 কালান্তে এখানে যেন করি আগমন ।
 এইরূপে বোধিসত্ত্ব রমিত হইয়া ;
 কৰ্ম্মহেতু কৰ্ম্মক্ষেত্রে আসিল চলিয়া ।

উপোসথ ।

স্বর্গের স্বথ শান্তি চিস্তিতে চিস্তিতে ;
 একদা গেলেন দত্ত পিতৃ আলয়েতে ।
 জনক জননী পদে চাহিতে এ ভিক্ষা ;
 স্বর্গ-হেতু উপোসথ করিবারে রক্ষা ।
 অন্তঃপুরে প্রবেশিয়া বিনত আননে ;
 অবনী চুম্বিয়া বন্দে মায়ের চরণে ।
 ভূরিদত্ত এল মাতা হেরি বহুকালে ;
 বুকে জড়াইয়া চুমি বসাইলা কোলে ।
 আদরে অধর ধরি সোহাগ জানায় ;
 যাহুঁমনি ভাল আছ ? জিজ্ঞাসিলা মায় ।
 বহুদিন হেরি নাই তোমার বদন ;
 পুড়িতে'ছ দিবারাতি অভাগীর মন ।
 এতদিনে মার কথা পড়িয়াছে মনে,
 তাই বুঝি আসিয়াছ মাতৃ সম্ভাষণে !
 মাতা পুত্রে পরস্পর মিলনেব পর ,
 স্বর্গীয় আনন্দে মগ্ন দোহার অন্তর ।
 ভূরিদত্ত বলে মাতঃ শুন এক কথা,
 আদেশ লইতে তব আসিয়াছি হেথা ।
 গতকল্য পুনরায় ইন্দ্রের আস্থানে,
 গিয়াছিহু স্বর্গধামে ধরম প্রদানে ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র হেরি দেবের দেবত্ব ;
 বিবিধ রতন রাজি স্বর্গ মহাশ্রা ।

শাস্তি নিকতন স্বর্গ সুখ-পারাবার,
 মানসে উপজে মম আনন্দ অপার ।
 ইচ্ছা নাই হয় পুন আসিতে পাতালে,
 শাস্তির আলয় ছাড়ি অশাস্তির কোণে ;
 কিন্তু মাতঃ কি করিব জন্ম মম হেথা ;
 জন্ম বিনা কেহ নারে বঞ্চিবারে সেথা
 অতএব বর্তমান জনমে আমার ;
 না হইবে স্বর্গ বাস করাচন আর ।
 স্বর্গলাভ করি যেন ভবিষ্য জনমে ;
 সম্পন্ন করিতে তাই কুশল করমে ।
 ভাবিয়াছি উপোসথ করিব পালন ;
 অনুমতি দাও মাতঃ এই নিবেদন ।”
 শুনিয়া পুত্রের এই সঙ্কল্প তখন ;
 সাধুকার্যে সাধ্বী মাতা আনন্দে মগন ।
 “উপোসথ কর বাছা পটম হরিষে ;
 সঙ্কল্প সাধন তব হউক বিশেষে ।
 করুক মঙ্গলময় বাসনা পূরণ ;
 শুভকার্যে হও বাছা প্রীত অমুক্ষণ ।
 আশীর্বাদ কৃষ্ট মনে করি অহরহঃ ;
 চিরজীবী হও সুখে সুবাসনা সহ ।
 প্রাসাদের সন্নিহিত শূন্য বিমানতে ;
 উপোসথ রক্ষাকর প্রমোদিত চিতে ।
 ছাড়িয়া আপন রাজ্য যেওনা বাহিরে ;
 যেহেতু নাগের ভয় অশ্রু জাতি করে ।

উপোসথ পালনের পাছে অন্তরায় ;
 হতে পারে তাই অস্ত্র যেওনা কোথায় ।
 পাইয়া মাতার আজ্ঞা বন্দিয়া হরিষে ;
 ‘ঐথাস্ত’ বলিয়া গেল পিতার সকাশে ।
 প্রণমিয়া জনকের চরণ যুগলে ;
 আত্মপাত্ত মনোভাব প্রকাশিয়া বলে ।
 যাচা যাচা বলিলেন মায়ের সদন ;
 একে একে পিতৃ পদে করে নিবেদন ।
 শুনিয়া জনক, পুত্রে হরিষে বিশেষ ;
 মাতৃ আজ্ঞামতে সব দিলা উপদেশ ।
 “সাধুপুত্র ত্বরিত্ত ত্রিলোক মণ্ডলে ;
 তোমাহেন পুত্রলাভ বহু পুণ্য ফলে ।
 দেবাদি অমর যার বাঞ্ছা করে ধ্যানে ;
 সেই তব পিতা আমি সার্থক জীবনে ।
 তোমার সুযশঃ বাছা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিল ;
 বিরূপাক্ষ ইন্দ্র করি তোমায়ে পূজিল ।
 সৃজন সুখ্যাতি সহ কর উপোসথ ;
 আশীর্ব্বাদ করি হও পূর্ণ মনোঃথে ।
 ধর্ম্মবীর নাম তব ঘোষিবে ত্রিলোকে ;
 যাও বাছা উপোসথ কর মনস্বখে ।”
 এইরূপে পিতা মাতা দিলা হের সায় ;
 বিদায় মাগিয়া দস্ত নিজালয়ে যায় ।
 অন্তঃপুরে জায়গাহানে করিয়া গমন ;
 কহিলেন ত্বরিত্ত ইতি বিবরণ ।

“সরল মানসে প্রিয়ে দাও অমুমতি ;
 জীবনের ভাবীসুখে জীবনের সাথী ।
 অমুজ্ঞা পাইলে তব ওহে প্রাণেশ্বর !
 শূন্য বিমানেন্তে থাকি উপোসথ করি ।”
 পতি পরায়ণা সতী রমণী রতন ;
 পতি সুখ হুখে অর্পে আপন জীবন ।
 গুনিয়া পতির এই উত্তম বাসনা ;
 হাসিমুখে অমুমতি দিলা পতিপ্রাণা ।
 “যাও নাগ উপোসথ করহ পালন ;
 স্বরগলাভের সেই হউক কারণ ।
 কিন্তু নাথ তোমা গত দাসীর জীবন ;
 ভুলিয়া থেক না যেন এই নিবেদন ।
 পূজিবারে ত্রীচরণ সদা যেন পাই ;
 প্রাণেশ ! চরণে তব এই ভিক্ষা চাই ।”
 এইরূপে পত্নী স্থানে অমুমতি নিয়া,
 শুভদিন শুভযোগ নির্দ্ধার্য্য করিয়া ।
 প্রাসাদ সান্নিধ্যে শূন্য বিমান উপরে ।
 উপোসথ অধিষ্ঠানে হরিষ অন্তরে ।
 প্রবাদ বচনে যথা ; রাম অযোধ্যায় ;
 অথবা অযোধ্যা দেই ত্রীরাম যেথায় ।
 নিরঞ্জন ভাবিদত্ত শূন্য বিমানেন্তে ;
 উপোসথ করিবারে গেল হৃষ্টচিত্তে ।
 ছিল পূর্বে শূন্য এব শূন্য পরিপূর্ণ ;
 অবিলম্বে নিরঞ্জন হ’ল জনাকীর্ণ ।

সেথায় গমন কাল অবধি তাহার ;
 কোলাহল সমাকীর্ণ হইল আবার ।
 প্রতিদিন শত শত নাগকন্ঠাগণ ;
 বঞ্চেগিয়া ভূরিদত্ত সেবার কারণ ।
 নৃত্য গীত করে তার শাস্তি উৎপাদনে ;
 অশাস্তির হেতু কিন্তু হ'ল তা জীবনে ।
 উপোসথ অধিষ্ঠান সত্য ভারনাদি ;
 নিয়মিত সম্পাদিতে নারে তদবধি ।
 কোলাহল ময় হ'ল দাসদাসী গণে ;
 বোধিসত্ত্ব শাস্তিভঙ্গ ঘটে ক্রণে ক্রণে ।
 বিমান পূর্ণিত হেরি জন সমাগমে ;
 একদা ভাবিলা দত্ত পীড়িয়া মরমে ।
 উপোসথ করিবারে নারিব এখানে ;
 যেতে হবে স্থানান্তরে যথা নিরঞ্জে ।
 না জানিবে দাসদাসী পুরবাসীগণ
 হইবে এমন স্থানে করিতে গমন ।
 না দেখিব দাস দাসী রমণী সেখানে ;
 না হেরিব নৃত্য, গীত না গুনিব কাণে ।
 অনন্ত মানসে বাস অবিচল হয়ে ;
 অপার্থিব শাস্তিযত লভিব হৃদয়ে ।
 উপোসথ অধিষ্ঠান করিব যতনে ;
 না হইবে বাধাবিশ্ন স্বকর্ম সাধনে ।
 পাভালে এমন কোথা নাহিহেরি স্থান ;
 যেথা ইহাদের হাতে পাই পরিজ্ঞান ।

নরলোকে আছে স্থান যমুনার কূলে ;
 নিরঞ্জন স্তব্ধ হৃৎপ্রাণের মুখে ।
 নাহি জন সমাগম নাহি সাড়াশব্দ ;
 স্নানীতল ছায়াতল নীরব নিস্তব্দ ।
 যাইতে উচিত হয় সেখান আমার ;
 বৃথা এ আবাসে কিবা প্রয়োজন আর ।
 কিছু মম পিতা মাতা করিয়াছে মানা ;
 রাজ্যছেড়ে কভু যেন বাহিরে যাইনা ।
 অতএব না বলিব তাদেরে এখন ;
 জিজ্ঞাসিতে গেলে যেতে দিবেনা কখন ।
 পত্নী ভিন্ন আর যেন কেহ নাহি জানে ;
 ক'হব তাহার কাছে অতি সঙ্গোপনে ।
 তা'হলে হইবে মম কার্য সম্পাদন ;
 অনুমতি ল'ণ এই করিয়া যতন ।
 ভাবিতে চিন্তিতে দত্ত গম্বুজ সময়ে ;
 অন্তঃপুরে প্রবেশিল বিষাদ হৃদয়ে ।
 আপন পত্নীর পাশে করিয়া গমন ;
 বসিলেন ভিন্নাসনে বিষাদিত মন ।
 সরস পতির মুখ নিরস নেহারি ;
 পদতলে বসি সতী জিজ্ঞাসিলা দীরি ।
 “ কেন নাথ ! আজি তব বিরস বদন ;
 কিসের অভাবে মনে পেয়েছ বেদন ।
 অকস্মাৎ কিহুখেতে এই ভাব হেরি ;
 বিদরে হৃদয় মম কহ কৃপা করি । ”

ভূরিদন্ত বলে প্রিয়ে কিছুই অভাব ;
 নাই মম বিমানেন্তে সবার সম্ভাব ।
 কিন্তু মনে জন্মিয়াছে ইহাই বেদন ;
 উপোসথ করিবারে নারি কদাচন ।
 নির্জন ভাবিয়া আমি গেলাম বিমানে ;
 নারহিল কিন্তু তাহা আমার গমনে ।
 শত শত দাস দাসী হস্ত পরিহাসে ;
 নর্তকীর নৃত্য গীত বাস্তব রসে ।
 নীরব সরব হ'ল কোলাহল ময় ;
 না পাই নিশান্তে ক্ষণ নীরব সময় ।
 অন্তঃপুরে রসরঞ্জে ছিলাম যেমন ;
 সেখানেও প্রানেধরী এখন তেমন ।
 উপোসথ রক্ষাহেতু গিয়াছি নির্জনে ;
 যদিবা নারিব তাহা কেন বা বিমানে ;
 অতএব করিয়াছি সঙ্কল্প অন্তরে ;
 উপোসথ করিবারে যাব স্থানান্তরে ।
 নরলোকে নিরঞ্জন যমুনার ধারে ;
 বন উপবনে তার কত শোভা ধরে ।
 জন প্রাণী সাড়াশব্দ কিছু নাই সেখা ;
 শাস্তি-নিকেতন স্থান ভূলে ব্যথী ব্যথা ।
 স্রব্ধ বনম্পতি আছে তার কূলে ;
 বিরাজে বন্দীক জপউচ্চ, তার মূলে ।
 উপোসথ রক্ষা হেতু রহিব সেখায় ;
 ইহা যেন অস্ত্র কেহ জানিতে নাপায় ।

মম সেবা হেতু যদি তোমার অন্তর ;
 ব্যথিত হইবে তবে স্তন অতঃপর ।
 প্রাতে সূর্য্যোদয় পূর্বে প্রত্যাহ উঠিয়া ;
 গন্ধ পুষ্পমালা সদা গ্রহণ করিয়া ।
 দশজন দাসী সনে যাইও সেথায় ;
 পূজিয়া লইয়া পুন আসিতে আমার ।
 ছুখ না ভাবিও মনে ওহে স্নলোচনা ;
 কমল কোমল প্রাণে পেওনা বেদনা ।
 দিনেতে বঞ্চিব দোহে আপন ভবনে ;
 রজনী যাপিব মাত্র যমুনা পুলিনে ।
 অতএব ছুখ ভুলি প্রফুল্ল মানসে ;
 মঙ্গল সাধনে দাঁও নিদায় হরিষে ।
 শুনিয়া পতির বাক্য পতিপ্রাণা সতী ;
 সাধু কার্য্যে প্রাণেশের দিলা অনুমতি ।
 “যাও নাথ সদাচারে করিবনা মানা ;
 কিন্তু মনে জন্মিয়াছে একটি ভাবনা ।
 নাগলোক নহে, সে’ত মনুষ্য ভুবনে ;
 মানুষ ভীষণ শত্রু নাগের জীবনে ।
 অতএব আশঙ্কায় নিবেদি চরণে ;
 শত্রুপূরে শত্রুমাঝে থাকিবে কেমনে ।
 বুঝাঙ্কুর বলে প্রিয়ে কি হইবে মম ;
 সাধুকার্য্যে শত্রু হয় মিত্র অনুপম ।
 নাভাবিও ছুখ, কর কামনা কল্যাণ ;
 নিরাময় করিবেন প্রভু ভগবান ।”

এইরূপে পত্নীহানে লইয়া বিদায় ;
 শুভকালে নরলোকে আসে যমুনায় ।
 যেখানে ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ তার তল দেশে,
 বন্দীকের স্তম্ভ যেই আছে মূল পাশে ।
 সেথা গিয়া বোধিসত্ত্ব সান্নাৎ সময়,
 উপোসথ করিবারে উপনীত হয় ।
 হলাগ্র প্রমাণ করি দেহ কমাইয়া ,
 লাক্ষ্মী বন্দীকোপরে কুণ্ডলী করিয়া ।
 সঙ্কল্প করিলা মনে সাধু ভূমিধৃত,
 “এই দেহে আছে অস্থি চৰ্ম্ম স্নায়ু রক্ত ।
 এই চতুর্বিধে যেবা ইচ্ছা করে যাহা,
 করুক গ্রহণ ; তারে দিব আমি তাহা”
 চতুরঙ্গ উপোসথ শীল অধিষ্ঠান,
 করিয়া বন্দীকোপরি রহিল শয়ান ।
 পরদিন প্রাতে সূর্য উঠিবার কালে,
 গন্ধ মাল্য বিভূষিত নানা ফুলদলে ।
 দশজন পরিবৃত্তা রমণী রতনে ;
 আসিলেন বোধিসত্ত্ব জায়া সেইখানে ।
 দিব্য গন্ধপুষ্পে পূজি পতির চরণ ;
 অবনী লোটায় শিরে করিয়া বন্দন ।
 নৃত্য গীত রঙ্গে ভঞ্জে আমোদিত চিত্তে,
 বোধিসত্ত্ব সঙ্গ করি গেলা পাতালেতে ।
 এইরূপে প্রতিদিন আসে আর যায়,
 উপোসথ করে স্নেহে থাকিয়া সেথায় ।

নাগ লীলা

অতিপক্ষে গিয়া পিতা মাতার চরণ
বন্দিয়া আসেন সদা প্রমোদিত মন ।
জানিল না পিতা মাতা কিহু এ ঘটন,
নরলোকে উপোসথ করে প্রাণধন

তৃতীয় সর্গ ।

— :: —

সপুত্রক নিষাদ ব্রাহ্মণ ।

সে সময় কাশী বানী জনৈক ব্রাহ্মণ
মৃগয়া করিয়া করে জীবন যাপন ।
সোমদত্ত নামে ছিল তাহার নন্দন,
কিন্তু কভু পিতৃভূগ্য নহে সে সৃজন ।
প্রাণী হিংসা প্রাণীবধে পিতা আনন্দিত
নেহারি তাহার কৰ্ম্ম পুত্র বিষাদিত ।
হয়েও নিষাদ পুত্র পাপী ছরাচার,
বাল্যাবধি জীবদয়া অন্তরে তাহার ।
পিতার স্মৃতি দানে বিস্তর বুঝায়,
কিন্তু তাহা ব্যাধ-মনে স্থান নাহি পায় ।
আজন্ম সঞ্চিত পাপে ব্রাহ্মণ হৃদয় ;
ইহা আছে পরিণত যেন যমালয় ।
পাপেতে জনম যার পাপে তার আশ ;
চোরের বাসনা সদা অঁধারে নিবাস ।

নাগ-লীলা ।

অমাবস্যা অন্ধকারে গভীর নিশিতে ;
ক্ষুদ্র জোনাকীর আলো পারে কি করিতে ।
বিন্দু বিন্দু করি সিদ্ধু পরিপূর্ণ হ'ল ;
পিপড়ার পানে তার কি হইবে বল ।
যতই বুঝায় তাহা ব্রাহ্মণ অন্তরে ;
শূত্রে ভস্ম রাশিবৎ ব্যর্থ হয়ে উড়ে ।
পরন্তু ক্ষেপিলে থুথু বায়ু প্রতিকূলে ;
আপনার গায়ে আসি পড়ে অদেহেলে ।
পুত্রের বিভিন্ন মত জানিয়া ব্রাহ্মণ,
অনৈক্য মতের গুনি সুনীতি বচন ;
রুষ্ট হয়ে মাঝে মাঝে চুই ছুরাচার ;
সাধু পুত্র সোমদত্তে করিত প্রহার ।
“আমার সম্মান হয়ে আমারে পড়ায় ;
আবার আম'রে সেই সুনীতি শিখায় ।
পুত্র হয়ে না রাখিবে আমার স্মৃতি ;
নাহি এ চুইয়ের ইচ্ছা বংশে দিতে বাতি ।
কুপুত্র আমার কূলে এলি কুলাঙ্গার ;
এই মতে আর কত করে তিরস্কার ।
“ভগবান তব পদে চাই এই দান ;
আমার সম্মানেকর স্মৃতি প্রদান ।”
সোমদত্ত যত কিছু হিতবাক্য বলে ;
ফলে কিন্তু ফল তার বিপরীত ফলে ।
কঠিন ব্রাহ্মণ যদি হতে ও পাব্যণ ;
কিছুতেই মনে তার নাহি পায় স্থান ।

কি করিবে সোমদত্ত পুত্র বৈত নয় ;
 ক্ষুণ্ণ মনে দিবারাতি ঘাপে অতিশয় ।
 কতই যতন আহা ! মিনতি করিল,
 পিতার অন্তর তবু ফিরাতে নারিল ।
 কঠোর পিতার আজ্ঞা নারিয়া লজ্বিতে ;
 পিতৃ সনে যেত বনে মৃগয়া করিতে ।
 গৃহ হতে সোমদত্ত যাবার সময় ;
 ডাকি বলে মনে মনে “ওহে মনোময় !
 দেখিলে যতক আমি আশ্বাস করিহু,
 তবুও পিতার মন ফিরাতে নারিহু ।
 অবশেষে পিতৃ আজ্ঞা নারিয়া লজ্বিতে,
 আমাকেও প্রাণী বধে হইল যাইতে ।
 কিছু নাহি জানি উপলক্ষ্য মাত্র আমি ;
 যা হয় বিধান তুমি কর অন্তর্যামী” ।
 এইরূপে মনোময়ে ডাকি মনে মনে ;
 বাধবেশে বাধসনে যাইত কাননে !
 বহু পশু পক্ষী যবে সন্মুখে যাহেরে ;
 অমনি ব্রাহ্মণ তারে শরে বিদ্ধ করে ।
 পিতা পুত্রে দোহে তাহা নগরে আনিয়া ;
 জীবিকা অর্জন করে যাণায় বেচিয়া ।
 একদা শীকার হেতু নিষাদ ব্রাহ্মণ ;
 পুত্র লয়ে প্রবেশিল যমুনার বন ।
 সারাটি দিবস দোহে ঘুরি বনে বনে ;
 না পাইল পক্ষী মাত্র খুজি কোন স্থানে ।

সন্ধ্যা সমাগতা প্রায় গত হেরি দিন ;
 পুত্রকে বলিল ব্যাধ বিষাদে মলিন ।
 ওহে তাত ! পক্ষী মাত্র না পাই কাননে ;
 রিক্ত হস্তে গৃহে ফিরি যাইব কেমনে ।
 অন্ততঃ খাবার যোগ্য নাই নিয়ে গেলে ;
 তাত ! তব মাতা রুষ্ট হইবে তা হ'লে ।
 আর কিছু দূর চল দেখি অগ্রসরি,
 অদৃষ্টে থাকিলে পাছে যদি পেতে পারি ।
 এইরূপে ক্ষুণ্ণ মনে চলি কিছুক্ষণ ;
 ঋগ্ৰোধের নাতি দূরে আসিল হজন ।
 যমুনাবতীর্ণ মুখী মৃগাঙ্ক হেরিয়া ;
 ব্রাহ্মণ পুত্রের প্রতি বলে সঙ্ঘোদিয়া ।
 'দেখ তাত ! পদচিহ্ন যমুনা সৈকতে ;
 জল পানে মৃগ বুঝি আসে এই পথে ।
 হৃদ্যা অন্ত গতপ্রায় সায়াহ্ন সময় ;
 মৃগগণ জল পানে আসিবে নিশ্চয় ।
 বন অভিমুখে তুনি দাড়াও ফিরিয়া ;
 শর হস্তে থাকি আনি গোপনে লুকিয়া ।'
 এ বলিয়া শর লয়ে ব্রাহ্মণ তখন ;
 ঋগ্ৰোধের অভিমুখে করিল গমন ।
 ঝোপ আড়ে লতাকুঞ্জে রহিল লুকিয়া ;
 শীকারের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া ।
 নিয়তির গতি বল কে করে বারণ ;
 কৰ্ম্ম অনুযায়ী ফল ভোগে জীবগণ ।

তৃষ্ণার্ত হরিণ এক সন্ধ্যা সমাগতে ;
 হেন কালে জলপানে আসিল সে পথে ।
 বলিতে বিদরে হৃদি ব্রাহ্মণ পাষণ ;
 অমনি অব্যর্থ শর করিল সন্ধান ।
 বিধিল বিষম গেল মৃগের শরীরে ;
 ক্ষীপ্ত হয়ে ছুটে মৃগ রক্ত পড়ে ধারে ।
 আহা কি যাতনা তাতে বলিতে না পারি
 কিছু দূর গিয়া গেল ভূমিতলে পড়ি ।
 বিদ্ধশর যাতনায় করে ধড় ফড় ;
 আসন্ন চীৎকারে অহোবিদরে অন্তর !
 বহিল রক্তের শ্রোত তিতিয়া ভুবন
 জনমের মত মৃগ মুদিল নয়ন ।
 নাহি জানি ব্রাহ্মণের একি ব্যবহার ;
 নিরীহ জীবের প্রতি এত অত্যাচার ।
 জীব হিংসা বাধ বৃদ্ধি করে যেই জন ;
 কে বলে ব্রাহ্মণ তারে চণ্ডাল সে জন ।
 ইহা যদি ব্রাহ্মণের হইবে আচার ;
 পিশাচ বলিব কারে ভবে তবে আর !
 অনন্তর ডাকি পুত্রে নিষাদ ব্রাহ্মণ ;
 মৃগের পতিত স্থানে করে আগমন ।
 থড়গাঘাতে থণ্ড থণ্ড করি কলেবর ;
 যত পারে তত মাংস লইল বিস্তর ।
 তখন বিগত সন্ধ্যা নিশা সমাগতা ;
 ব্রাহ্মণ পুত্রের প্রতি বলিল একথা ।

দেখে তাত দিবাগত হইল অচিরে ;
 ঢাকিল সমস্ত বিশ্ব রজনী তিমিরে ।
 পথ ঘাট মাঠ কিছু দেখা নাহি যায় ;
 গৃহে যাইবার আজি না দেখি উপায় ।
 দ্বিতীয়তঃ বন ভূমি বিপদের স্থান ;
 ব্যাঘ্র সিংহ হিংস্র জন্তু আছে স্থানে স্থান ।
 নগর হইতে বেশী এখানে আঁধার ;
 নিঃসহায়ে এ সময়ে পথ চলা ভার ।
 অতএব চল দোহে আজিকার রাতি,
 করি গিয়া এই বৃক্ষ উপরে বসতি ।”
 এ বলি ন্যগ্রোধ বৃক্ষ দেখায়ে আসুলে,
 মাংস পুত্র লয়ে ব্যাধ গেল তার তলে ।
 মাংস ভার রাখি এক ঝোপের ভিতর,
 পিতা পুত্রে উঠে দোহে গাছের উপর ।
 সূর্যহং বনস্পতি অতি পুরাতন,
 ভাগ্যে তাই মাঝখানে প্রকোষ্ঠ মতন ।
 আনন্দিত দোহে হেরি প্রবেশিল তায়,
 রজনী বঞ্চিবে স্নেহে ভাবিল উপায় ।
 গুপ্ত তৃণ লতাপাতা কুড়ায়ে আনিয়া,
 বিছানা পাতিয়া সেথা রহিল শুইয়া ।
 প্রভাত হইল, গত তামসী রজনী
 উষার বিমল করে হাসিল ধরণী ।
 কুজনিল মধুসখা দয়েল ডাকিল,
 ফুলরাজি উপবনে নয়ন মেলিল ।

মনসুখে ছুঁদল হাসে ধরাতলে ;
 মধুলোভে মত্ত অলি ভ্রমে ফুলে ফুলে ।
 মুহু মুহু সমীরণ বহিল হরিনে,
 জাগে ভুরিদত্ত তার কোমল পরশে ।
 নিদ্রা ত্যজি শয্যা ছাড়ি উঠিয়া তখন ;
 হেরিলা উষার দৃশ্য নয়ন রঞ্জন ।
 উজ্জ্বল নীলাকাশ-শোভা যমুনা সমুখে ;
 বিমোহিত ভুরিদত্ত হেরে মনসুখে ।
 হেনকালে সখীগণে হয়ে পরিবৃতা,
 উত্তরিল সেথা আসি তাহার বনিতা ।
 কুসুম কস্তুরী দিব্য কুসুম চন্দন ;
 সঙ্গে আনিয়াছে কত ছল্লভ রতন ।
 সখীগণ দিব্য ফুলে দিব্যাসন পাড়ে ।
 মনসুখে বিধুমুখে কেহ মালা গড়ে ।
 ক সুন্দর মনোহর কুসুমের হার ;
 ফুলরাণী কমলিনী মরি কি বাহার ।
 চারিধারে নাগেশ্বরে শোভাকরে কত ;
 জবা জাতি চাঁপা যুথী তিল বেল ষত ।
 স্তরে স্তরে শোভা করে টগর মল্লিকা,
 মাঝে মাঝে গন্ধরাজে হাসে সেফালিকা ।
 গাঁথে মালা রূপে আলা বিধুমুখীগণ ;
 দেখিহার হৃদি-তার কাঁপে ঘন ঘন ।
 কুসুম চন্দনাসন সাজাল স্বরায় ;
 নরের ছল্লভ যাহা বিচিত্র ধরায় ।

আসন হেরিয়া দত্ত আসন ছাড়িল,
 আপনার সর্পদেহ নিমিষে ত্যজিল ।
 শোভিল অপূৰ্ণ দেহ দিব্য অলঙ্কারে ;
 দিবাকর বিমাণ্ডিত যেন স্থির করে ।
 অমর বেষ্টিত যথা ইন্দ্র দিব্যাসনে,
 তেমতি বসিল দত্ত আসি পুষ্পাসনে ।
 সখীগণ ফুল মালা গলায় দোলায় ;
 পদতলে বসি সতী পূজা করে পায় ।
 স্নমধুর স্ততি গীত আরম্ভে গায়িকা ;
 নৃত্য করে তুর্য্যধ্বনি—নর্তকী নায়িকা ।
 চরণে নৃপুর যুহু রুণু কুণু বাজে ;
 গলে দোলে কণ্ঠহার কেয়ুর দ্বিভুজে ।
 তিলোত্তমা রস্তা জিনি স্নহাসিনীগণে ;
 সজিল নবীন স্বৰ্গ যমুনা পুলিনে ।
 বাজায় মধুর বাদ্য চিত্ত দ্রবকর ;
 ফুলাসনে ভূরিদত্ত মোহিল অন্তর ।
 আহা কি মোহিনী শোভা শোভিল ধরায় ;
 যাহার প্রভায় ধনী উষা লাজ পায় ।
 উৎকর্ণ হইয়া সেথা বৃক্ষের উপরে ;
 শীকারের সাড়া শব্দ শুনিবার তরে ।
 বহুক্ষণ জাগরিত হয়েছে ব্রাহ্মণ ;
 পশিল শ্রবণে তার মধুর নিকর ।
 শয়নে ভাবিল ব্যাধ উষা জাগরণে ;
 আমি কি ত্রিদিব বাদ্য শুনিতেছি কানে ?

ঐ বৃক্ষি অঙ্গরার মধুর সঙ্গীত ;
 শুনাযায় কানে মোর মরি কি ললিত !
 স্বরগ বাজনা আহা কত মধুময় ;
 রাগ রাগিণীর তানে বাকুল হৃদয় ।
 অসম্ভব যাহা অতি মানব জীবনে ;
 সার্থক জীবন আজি শুনি তাহা কানে ।
 কোন দৈববলে বলী এ তরু জানি না ;
 শুনাল স্বরগ-গীত স্বরগ বাজনা ।
 বৃক্ষি বা এমন কোন ঔষধির গুণ,
 আছে ইথে যাচে শ্রুত স্বরগ বাদন ।
 নিয়ত আসিয়া আমি হেথায় বসিব,
 তল্লভ নরের যাহা স্নলভে শুনিব ।
 কেনবা শুইয়া আমি উঠিয়া বসিনা ?
 স্পষ্ট স্বরগের বাদা শুনাযায় কি না ।"
 ভাবিয়া তন্ময় চিত্তে নিষাদ ব্রাহ্মণ,
 বিছানা ছাড়িয়া উঠি বসিল তখন ।
 শয়নে অস্পষ্ট ধ্বনি উদ্ভেঁ শুনেছিল,
 এখন সে স্পষ্ট বলি নীল্লে বোধ হ'ল ।
 ভাবিয়া ভূমিতে দৃষ্টি করিবে যখন ।
 নেহারি বিস্মিত চল ব্রাহ্মণ তখন ।
 একি দৃশ্য ! অপরূপ ন্যাগ্রোধের মূলে,
 এই কি স্বর্গের শোভা যমুনার কূলে !
 এতক্ষণ ধরি যাহা শুনিতেছি কানে,
 এই বৃক্ষি স্বর্গ হতে নামিল এখানে ?

ঐ বুঝি পুষ্পাসনে বসি শচীপতি ;
 পদতলে বসি পূজে সাক্ষী শচী পতি ।
 নাচিছে অঙ্গুরী যারা দিব্য সাজে সাজি ;
 মেনকা ঘৃতাচি রস্তা তিলোত্তমা বুঝি ।
 ষোড়শী রূপসী-গানে 'নর্তকীর ভাবে,
 মনে হইতেছে ইন্দ্র নেমে এ'ল ভবে ।
 বিলাসে সুরেন্দ্র, লয়ে বিলাসিনী গণে ;
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সুখে নন্দন কাননে ।
 উষার বিমল শোভা করিতে দর্শন,
 কোতুহলে এল বুঝি যমুনার বন ।
 অথবা নিশ্চয় হ'বে যমুনার স্নানে ;
 আসিয়াছে উষাকালে জায়া শচী সনে ।"
 ভাবি অপরূপ কত নিষাদ তখন ;
 যাইতে তাদের কাছে করিল মনন ।
 "যে হোক সে হোক তারা দেব বৈতনয়,
 দেবেরা দয়ালু জানি তাতে কিবা ভয় ?
 দীন আমি দীন ভাবে যাইব সেথায় ;
 দেখিব কি বলে তারা হেরিয়া আমার ।"
 এ ভাবিয়া সোমদন্তে ডাকিল বিস্তর,
 নিদ্রায় বিভোর সেই নাদিল উত্তর ।
 অনেক ডাকিয়া পুত্রে জাগাতে নারিয়া,
 ভাবে পুত্র ক্লান্ত হয়ে আছে ঘুমাইয়া ।
 আচ্ছা সে ঘুমুক তবে আর কিছুক্ষণ ;
 একা গিয়া দেখি আমি আসিব এখন ।"

এ বলিয়া বৃক্ষ হতে নামিয়া চলিল,
 ভূরিদন্ত সম্মুখেতে উপনীত হ'ল ।
 যেমনি ব্রাহ্মণ ব্যাধ যাইবে সেথায়,
 নাগীগণ হেরি তারে অমনি লুকায় ।
 নিমিষে মায়ায় নাগমাণবিকাগণ ;
 অদৃশ্য হইয়া গেল পাতাল ভুবন ।
 সবেমাত্র ভূরিদন্ত শীল ভঙ্গ ভয়ে ,
 না লুকায়ে পুষ্পাশনে রহিলা বসিয়ে ।
 ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্য হেরি বিস্মিত অন্তরে ;
 জিজ্ঞাসিল বোধিসত্তে, নিম্নোক্ত প্রকারে ।
 “নৃপুত্র কঙ্কণ হার কুণ্ডল ভূষণে
 পুষ্পমালা পরিবৃত্তা বিবধ রতনে,
 বল তুমি কেবা, সেই দিব্যাঙ্গনাগণে ;
 প্রমোদিত হইতেছ এ বিজন বনে ?
 কোথায় রূপসী কুল লুকাল হঠাৎ ;
 মম আগমনে বুঝি ঘটিল প্রমাদ ।
 কেবা তারা কেবা তুমি বুঝিতে না পারি
 অদ্ভুত মানিহু মনে অদ্ভুত নেহারি ।
 স্মৃত সিক্ত প্রজ্জ্বলিত অনলের প্রায় ;
 বন ভূমি আলোকিছ দেহের প্রভায় ।
 স্বর্গীয় কুমুদাসনে দেবকি দানব ;
 যক্ষ নাগ হবে বুঝি মহাঅমুভাব ।
 অথবা তাদের কেবা, জিজ্ঞাসি তোমার ;
 একাশিরা ঋজিবস্ত বলহ আমার ? ”

ব্রাহ্মণের এবংবিধ গুনিয়া বচন ;
 বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন নীরবে তখন ।
 “ ইন্দ্রাদি বলিয়া যদি দিই পরিচয় ;
 বিশ্বাস করিবে আজি এজন নিশ্চয় ।
 কিন্তু কভু পারিবনা মিথ্যা প্রকাশিতে ;
 সত্যই আমাকে আজি হইবে কহিতে
 করিয়াছি চতুরঙ্গ শীল অধিষ্ঠান ;
 নারিব মিথ্যায় যদি য'য় থাক্ প্রাণ ।
 সত্যই বলিব কিন্তু নিজের শক্তি ;
 প্রকাশি ইহার মনে প্রদানিব ভীতি ।
 যদিও বা আত্মপ্লাঘা নিতান্ত ঘৃণিত ;
 বিপদ মুক্তি তরে করাই বিহিত ।
 বিনা মনে, মুখে শুধু বিপদ এড়াতে ;
 আত্মপ্লাঘা প্রদর্শনে দোষ নাই তাতে ।
 যাগ হোক দিব আমি আত্ম পরিচয় ;
 উপোসথ করমের যাতে বিশ্ব নয় । ”
 বোধিসত্ত্ব নানাবিধ চিন্তিয়া অন্তরে ;
 গৃহ স্নগভীর স্বরে কহিলা তাহারে ।
 “ সত্যই কল্পনা ওহে মানব তোমার ;
 শ্রদ্ধিবস্ত নাগ কূলে জনম আমার ।
 নাগগণ অদ্বিতীয় তেজশালী ভবে ;
 জানিও মোদের শক্তি অদম্য ত্রিভবে ।
 জাত ক্রোধ হইলে আমি যদিবা কখন ;
 সূর্য হং জনপদ করি আক্রমণ ।

তা' হলে মুহূর্তে পারি ভন্ন করিবারে ;
 কেহই প্রভাব মোর নিবারিতে নায়ে ।
 পিতা মম ধৃতরাষ্ট্র নাগলোক পতি ;
 সতী শিরোমণি মাতা সমুদ্রজা সতী ।
 চারি সহোদর মোরা তাঁদের নন্দন ;
 প্রথম পুত্রের নাম শুন সুদর্শন ।
 দ্বিতীয় সে 'ভূরিদত্ত ত্রিলোক বিখ্যাত ;
 দেব বক্ষ রক্ষ যার পদে হয় নত ।
 তৃতীয় সুভোগ আর অরিষ্ট চতুর্থ ;
 পাতাল নিবাসী ধারী শক্তি অব্যর্থ ।
 হে মানব পরিচয় করহ শ্রবণ ;
 আমি সেই ভূরিদত্ত দ্বিতীয় নন্দন ।
 সম্প্রতি পাতাল ছাড়ি আসিয়া এ বনে ;
 উপোসথ করিতেছি জীবের কল্যাণে ।
 ব্রাহ্মণ বলিয়া তোমা হেন মনে লয় ;
 বল তবে বনে কেন ছাড়ি লোকালয় ?”
 শুনি বুঝাফুর বাক্য ব্রাহ্মণ তখন ;
 প্রকাশিল ব্যাধ বৃত্তি আত্ম বিবরণ ।
 ব্রাহ্মণ নিষাদ ! ইহা শুনি অকস্মাৎ ;
 মনে মনে বোধিসত্ত্ব গণিল প্রমাদ ।
 “ব্রাহ্মণ হইয়া যেবা ব্যাধ বৃত্তি করে ;
 সে কভু সামান্য দৃষ্ট নহে চরাচরে ।
 কোথা তার ব্রাহ্মণত্ব পশুত্বে বিগত ;
 সচরিত্র হিংসা লোভে হয়েছে বিক্ৰীত

কুপ্রবৃত্তি জিহাংসাদি যত কদাচার ;
 সেই সব ব্রাহ্মণের দেখি অলঙ্কার ।
 স্বকর্ম ভুলিয়া যেই পাপী ছরাচার ;
 প্রাণী হনে সদা সেত নর কুলাঙ্গার ।
 এই ত ব্রাহ্মণ নহে ছয় বেশে কাল ;
 না জানি ঘটায় এই পাছে কি জঞ্জাল ।
 দয়া মান্না স্ত্রপ্রবৃত্তি নাই যার ঐশে ;
 তাহার অসাধ্য পাপ আছে কেবা জানি ।
 ব্রাহ্মণ নিষাদ এই নহেত সৃজন ;
 অপিচ মক্ষিকা ধর্মী যতই কুজন ।
 লোকালয়ে গিয়া যদি কহে এ ব্রাহ্মণ ;
 কোন সাপুড়িয়া কাছে মম বিবরণ ।
 তাহলে ঘটবে পাছে অমঙ্গল তায় ;
 উপোসথ পালনের হবে অন্তরায় ।
 অতএব প্রলোভন দেখায়ে ইহাকে ;
 যদি নিয়ে যেতে পারি মম নাগলোকে ।
 তা হলে সন্দেহ কিছু নারহিরে আর ;
 অন্যকেহ নাজানিল সংবাদ আমার ।
 করাই উচিত ইহা ভাবি মনে মনে ;
 অতঃপর বোধিসত্ত্ব কহিলা ব্রাহ্মণে ।
 “হে ব্রাহ্মণ তব বাক্যে দুখ পাই আমি ;
 জীবিকা অর্জনে বনে ভ্রম দিনযামী ।
 করম বৈশুণ্য যদি হয় প্রাণীদের ;
 অবস্থা বৈষম্যে দুখ ভোগে সংসারের ।

তোমারও দশা তাই হয়েছে এখন ;
 তা'না হয় বনে কেন করিবে ভ্রমণ ।
 তব হৃথে প্রাণে হ'ল ব্যথার সঞ্চার ;
 যুচাতে তোমার হৃথ বাসনা আমার ।
 এই হ'তে গৃহে তব না করি গমন ;
 মম সনে নাগলোকে কর আগমন ।
 না রহিবে হৃথ দৈন্য অভাব পীড়ন ;
 দিবস রজনী সূখে করিবে যাপন ।
 রাজ্যধন দাসদাসী দিব বহুতর ;
 থাকিতে প্রাসাদ দিব রমণী বিস্তর ।
 বিপুল রাজত্ব মম হেরিবে কীদৃশ ;
 নিরবধি সূখে রবে দেবতা সদৃশ ।
 নাহি সেধা হৃথদৈন্য অভাবের লেশ ;
 যাহা চা'বে তাহা পা'বে করিলে আদেশ
 কোথা গৃহ কোথা জায়া কোথা পরিজন
 সামান্য জীবিকা তরে কাননে ভ্রমণ ?
 কিবা সূখ কিবা শাস্তি আছে বল তায়
 আমি ত সূখের মুখ না দেখি সেথায় ।
 জীবন একপে যদি যাপিতে হইল ;
 তাহ'লে ভবের সূখ কি আনয় বল ।
 কাহিনী শুনিয়া তব গিদরে অন্তর ;
 অগুরোধ চল যাই আমার নগর ।”
 অবাচিত অভাবিত সূত সমাচারে ;
 আহ্লাদে ব্রাহ্মণ ধৃত আপনা পাসরে ।

ভুলে গেল গৃহপত্নী যত পরিজন ;
 পত্নীর কথাও ক্ষণে হ'ল বিস্মরণ ।
 “গাছে কাটাল গোপে তেল” প্রবাদ যেমন ;
 স্মৃথ আশে ব্রাহ্মণও হইয়া তেমন ।
 “বলিল তোমার বাক্যে প্রীত অতিশয় ;
 সোমদত্ত নামে আছে আমার তনয় ।
 জিজ্ঞাসি তাহারে ইহা আসিব আবার ;
 কি দেয় উত্তর দেখি কি মত তাহার ।
 যদিবা সে যায় সঙ্গে যাইব নিশ্চয় ;
 জানিও ইহাতে কিছু নাহিক সংশয় ।
 বৃক্ষের উপরে এই আছে সে শয়ান ;
 জিজ্ঞাসিয়া ভূরিদত্ত আসি তার স্থান ।
 এ বলি ব্রাহ্মণ ব্যাধ উত্তত যাইতে ;
 পুনরায় বোধিসত্ত্ব লাগিলা কহিতে ।
 মায়াকরি ভূরিদত্ত আপন নগর ;
 ব্যাধের দৃষ্টির পথে আনিল সহর ।
 “হে ব্রাহ্মণ চেষ্টে দেখ নগর আমার ;
 রতন সৌন্দর্য্যে কিবা মাধুরী বিস্তার ।
 নিরন্তর শঙ্কায়িত গভীর সাগরে ;
 সুবেষ্টিত মমপুরী প্রাচীর প্রাকারে ।
 তার মাঝে সুবৃহৎ দেখ সরোবর ;
 নীল জলে সারি সারি শোভিছে নগর ।
 কেলিপরহংস হংসীকেলী করে জলে ;
 বিকশিত শতদল সমীরণে দোলে ।

তা'সব বেষ্টিত ওই হের সৌধাগার ;
 বন উপবন কুঞ্জে শোভে চারিধার ।
 ময়ূর ময়ূরী ক্রোড়ে মুখরিত তার ;
 স্নানিনাদে নিরন্তর জীবন জুড়ায় ।
 হেরিতেছ যে প্রাসাদ পরশি গগন ;
 মণ্ডিত যাহার শোভা বিবিধ রতন ।
 সেই দিব্যাবাস মম প্রাসাদ ব্রাহ্মণ ;
 সে প্রাসাদে করি আমি জীবন যাপন ।
 তোমার তরেও স্থান করিব তেমন ;
 যাও তব পুত্র লয়ে আসগে এখন ।
 ভয় পাউওনা মনে সাগর হেরিয়া ;
 মারায় নিমিষে আমি যাইব লইয়া ।
 হেরিয়া নগর শোভা বিচিত্র দর্শন ;
 আনন্দে অধীর ব্যাধ বিচলিত মন ।
 তাড়াতাড়ী উঠে গিয়া গাছের উপরে ;
 উঠ উঠ সোমদত্ত বলি ডাক ছাড়ে ।
 ভাঙ্গিল তাহার ঘুম চেতন পাইল ;
 পুত্রে সন্মোহিয়া ব্যাধ কহিতে লাগিল ।
 একগুণে শতগুণ করিয়া বিস্তার ;
 পুত্রস্থানে দিল এই শুভ সমাচার ।
 একে একে ইতিবৃত্ত আদ্যোপান্ত বত ;
 ঘটিল তা'সব স্নখে করিল বিবৃত ।
 'ঐ দেখ নীচে তাত যমুনার কূলে ;
 বলিয়া সে মহাজন স্তম্ভোৎসেহে মূলে ।

আমার একান্ত ইচ্ছা সেই নাগলোকে ;
 পিতাপুত্রে দোহে গিয়া বন্ধিমন হুখে ।
 আসিয়াছি তব মত করিতে গ্রহণ ;
 আমাদের অপেক্ষায় রয়েছে সেজন ।
 যুগ্মোখিত সোমদত্ত চকিত মনসে ;
 পিতার এসব বার্তা শুনিল হরিষে ।
 অকস্মাৎ ভাবান্তর পিতার জীবনে ;
 নেহারিয়া প্রমোদিত ভাবে মনে মনে ।
 “এত দিনে হ’ল বুঝি বিধি অলুকুল ;
 জীর্ণোথানে শুষ্ককাষ্ঠে কুটাইল ফুল ।
 মৃত গায়ে জলশ্রোত প্রবাহিত হ’ল,
 মৃ গৃহস্থিকায় উৎসাহিয়া উঠিল ।
 ইহাপেক্ষা আনন্দের কিবা আছে আর ;
 কৃতার্থ হইল আজি জীবন আমার ।
 পিতার মুকুতি দানে দেবের সদন ;
 সন্তুষ্টি কামনা মম হইল পূরণ ।
 করিব পিতার সনে পাতালে গমন ;
 তা হ’লেও প্রাণী হত্যা যদি নিবারণ ।
 এ ভাবিয়া সোমদত্ত বিনত হইয়ে ;
 যাইতে সম্মতি দিল আনন্দ হৃদয়ে ।
 মত পেয়ে পুত্র সনে ব্রাহ্মণ তখন ;
 ভূরিদত্ত সন্নিকটে করে আগমন ।
 পূর্ণাপর ভুলি বাধ বলে কুতূহলে ;
 মোদেয়ে লইয়া চল যাইব পাতালে ।

ইহা শুনি নিরাময় ভাবিয়া জীবনে ;
 বোধিসত্ত্ব লভিলেন আনন্দ জীবনে ।
 যোগবলে স্বীয়শক্তি করি অধিষ্ঠান ;
 নিমিষে তাদেয়ে লয়ে করিলা প্রয়াণ ।
 কিরূপে বসুধা সিদ্ধ ভেদিয়া আসিল ;
 পিতাপুত্র কিন্তু তাহা জানিতে নারিল ।
 বিনাশ্রমে কৰ্ম্মগুণে দেখিল তখন ;
 মুহূর্ত্তে পাতালপুরী নয়ন রঞ্জন ।
 একৈক প্রাসাদ বেন রবি জ্যোতিষ্ময় ;
 নেহারি শ্রমুগ্ধ চিত্তে মানিল বিষয় ।
 নদনদী সরোবর বন উপবনে ;
 মুর্ত্তিতে প্রকৃতি মাতা বিরাজে দেখানে ।
 শুকসারি ছয়রাগ ছত্রিশ রাগিণী ;
 বিরহীর সমাগমে যথা বিরহিণী ।
 মধুসখা নিরন্তর মধুমাস আনে ;
 সুসৌরভ বহে নিত্য মৃদু সমীরণে ।
 উদ্যান-বিহীন স্থান নধুবনা কুল ;
 কোথাও নান্দিক মরি মত্ত অলিকুল ।
 হ্রস্বত পার্থিব প্রভু সম্প্রদতনাদি ;
 পরস্পর সমভাবে বন্ধে নিরবধি ।
 অতুলা বিমলা নাগ নাগবিকাগণ ;
 সুখভায়া সম, রূপে এক এক জন ।
 রূপসী আরসি মুখে চাঁদ ভেসে যায় ;
 হৃষ্ট রবিকর ভয়ে চপলা পায় রা ।

কামভূমি নাগলোক কামের আধার ;
 কামে মত্ত প্রাণীদের মুখ পায়াবার ।
 কাম পিয়াসায় জীব বাজা করে বাহা ;
 অনায়াসে সে ভুবনে লাভ করে তাহা ।
 দ্বিতীয় স্বরগ যেন মনে ভ্রম পায় ;
 কে বলিবে দেবমুখ কবি কল্পনায় ?
 এরূপ পাতাল শোভা করি সন্দর্শন ;
 পিতাপুত্রে হ'ল দোহে আনন্দে মগন ।
 বোধিসত্ত্ব তাহাদের বসতির তরে ;
 বৃহৎ প্রাসাদবয় প্রদানে অচিরে ।
 পরিচর্যা হেতুদিল বহুদাস দাসী ;
 পত্নীভাবে চারিশত কবিতা রূপসী ।
 অতঃপর বোধিসত্ত্ব রাখিয়া হ'জনে ;
 যথা কালে আসিলেন যমুনার বনে ।
 উপোসথ করি নিত্য আনন্দ হৃদয়ে ;
 পক্ষান্তরে প্রতিপক্ষে যেত পিত্রালয়ে ।
 বন্দিয়া তাঁদের পদে কুসল জানিয়া ;
 আসেন স্বগৃহ হয়ে পত্নী সম্ভাষণ ।
 আসিবার কালে পুন নিষাদ ব্রাহ্মণ ;
 সোমদত্ত সনে আর করি আলাপন ।
 কিবা চাই তোমাদের কি অভাব বল ;
 ইত্যাদি বিবিধরূপে জিজ্ঞাসি কুশল ।
 উপোসথে হয়ে অতি আনন্দে মগন
 অতপর নিজস্থানে করিত গমন ।

নরলোক নরস্বৰ্ণ ভুলিয়া সকলে ;
এইরূপে পিতাপুত্র রহিল পাণ্ডালে ।

কুশল কৰ্ম্মের হাস ।

যতদিন পুণ্যকৰ্ম্ম থাকে বলবান,
ততদিন প্রাণী-হৃদি আনন্দ নিদান ।
নাহি ভাবে দুঃখদৈন্তব্য অভাব বেদন ;
কল্পনে মানসাকাশে না হেরে কখন ।
প্রদীপে সলিতা বহ্নি যাদও থাকিলে ;
যতক্ষণ তৈল থাকে ততক্ষণ জ্বলে ।
তৈল বিনা মিঠে মিঠে নিভে যায় দীপ ;
আবার আঁধার আসি ঘেরে চারিদিক ।
সেইরূপ পুণ্যকৰ্ম্ম ফল অবসানে ;
নানা অকুশল ডাকে আপন জীবনে ।
চিত্ত বিমলতা ক্রমে সমলে ডুবার ;
ক্রমে অধোগতি চোখে দেখিবারে পায় ।
সম্ভাবে অভাব ভাবে, সুখে ভাবে দুঃখ ;
ভাবে সে কি হ'তে যেন হয়েছে বিমুখ ।
কি যেন পূরবে ছিল, হারায়েছে এবে ;
মধুময় মনে হয় গত পূৰ্ব্ব সবে ।
কৰ্ম্মবাদী জীবগণ করমের দাস,
করমের ক্রীড়াভূমি-করম আবাস ।

কুশল দেবতা আর রক্ষ: অকুশল ;
 জীব কর্মভূমে দোহে খেলে অবিরল ।
 কুশল দেবতা সদা সুখ শান্তি লয়ে ,
 মনোহর দেহ ক্ষেত্র রাখে সাজাইয়ে ।
 খেলায় তাহার কভু পরাজয় হ'লে ;
 দুখ দৈত্য সহ আসে রক্ষ: অকুশলে ।
 ছিন্ন ভিন্ন করি ফেলে সাজানো বাগান ;
 শান্তি ক্ষেত্র কর্মক্ষেত্রে অশান্তি প্রয়াণ ।
 ভাবাভাব সুখদুখ বিভীষিকাময়,
 বাতিবাস্ত করিতোলে জীবের হৃদয় ।
 তখন নয়ন পণে মনোহর বেশে ;
 তুখরাশি সমুদিত হয় অবশেষে ।
 মরনের কালে কিবা পতনের কালে ;
 জীবের বিকৃত চিত্র হয় তাই বলে ।
 সুখের আশায় মাতে দুখেতে পরাণ ;
 সুধাত্রমে বিষপানে করে সে প্রয়াণ ।
 ব্রাহ্মণের সেই দশা হইল এক্ষণে ;
 গৃহ-ব্রাহ্মণীর কথা পড়ে গেল মনে ।
 যতই পুণ্যের হ্রাস হইতে চলিল ;
 ততই হৃদয় জ্বালা বাড়িয়া উঠিল ।
 বৎসরেক বন্ধি সুখে পাতাল ভুবনে ;
 বৎসরান্তে এইভাব উপজিল মনে ।
 ক্ষণে ক্ষণে মনে উঠে ব্রাহ্মণীর কথা ;
 মধুময় ভালবাসা-প্রেমের বারতা ।

ততোধিক ব্যাধবৃদ্ধি যমুনার বন ;
 ধৈর্য ধরিতে আর নারিল ব্রাহ্মণ ।
 নাগলোক লোকান্তর নরকের প্রায় ;
 প্রাসাদ প্রকোষ্ঠ যেন বন্দীগৃহ ছায় ।
 অলঙ্কৃত নাগকথা যত সুহাসিনী ;
 তখন প্রতীরমান যেন বা যক্ষিনী ।
 সুধাসম ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ-পেয় আদি,
 গরল বলিয়া বোধ হয় ততবধি ।
 পাপিষ্ঠ পাপার্দ্ধি আশা ত্যজিতে নারিয়া,
 বলিল পুত্রের প্রতি উদ্ভয় হইয়া !
 “ওহে তাত সোমদত্ত জিজ্ঞাসি এখন,
 দেশে যাইবারে তব হয়েছে কি মন ?
 মাতা ভগিনীর কথা পড়েছে কি মনে ?
 বৎসর হহল গত পাতাল ভুবনে ।”
 “সোমদত্ত বলে পিতা জিজ্ঞাসিছ কেন ;
 হয়েছে কি তব মনে ভাবোদয় হেন ?
 পুত্র প্রতি বলে ব্যাধ হয়ে বিষাদিত ;
 সতাই হয়েছে আমি অত্যন্ত চিন্তিত ।
 বহুদিন হ’ল গত না জানি কাহার ;
 তব মাতা ভগিনীর শুভ সমাচার ।
 মৃগয়া করিতে আসি যমুনার বনে ;
 না বলিয়া আসিয়াছি হেথায় হুজনে ।
 নাহি জানে আমাদের পাতাল নিবাস ।
 * না জানি অন্তরে কত হয়েছে হতাশ ।

ব্যাঘ্র সিংহ হিংস্র জন্তু খেয়েছে মোদেরে ;
 ইহাও তাহার মনে করিবারে পারে ।
 অথবা মৃগয়া ভিন্ন যা'দের দিনেক ;
 চলেনা, কেমনে তারা বঞ্চে বৎসরেক ।
 অতএব সেকারণে অন্ধর আমার ,
 হইয়াছে ব্যতিব্যস্ত কি বলিব আর ।
 দেশে বাব দুইজন করিয়া যতন ;
 উহাই হয়েছ মম অন্তরে এখন ।
 শুনি ব্রাহ্মণের কথা সোমদত্ত হাসে ;
 বিষাদের ছবিপ্রায় বিষাদেতে ভাসে ।
 সুখের লাগিয়া পিতা গৃহ পরিহরি,
 পাতালে আসিয়া দোহে অবস্থান করি ।
 নাহি জানি ত্রুথ দৈন্য কিছু নিরানন্দ :
 দিবানিশি ভুক্তিতেছি পরম আনন্দ ।
 তবে কেন তব মন কাতর এমন ;
 অপার্থিব সুখ ভোগে হ'লে বিষয়ণ ।
 হাতে পেয়ে ছাড়ে কেবা আকাশের চাঁদ ;
 বাইবনা দেশে পিতা সাধিওনা বাদ ।
 পুত্রের বচন শুনি নিষাদ হুথিত ।
 মনেভাবে হ'ল একি হিতে বিপরীত ।
 কি আশ্চর্য্য ! আজ্ঞাবহ পুত্রের হৃদয়
 পাতালে আসিয়া হ'ল অবাধ্য নিদয় ।
 সোমদত্ত ! কি কঠিন হৃদয় তোমার ;
 সুখে পড়ে ভুলিলে কি মায়ে আপনার । ৭

দেশে গেলে তব বার্তা জিজ্ঞাসিলে আমি ;
 কহিব কেমনে ইহা পাতালেতে তুমি ।
 উচ্ছা হয় পুনরায় আসিও এখানে,
 সম্প্রতি রাখিতে মোরে চল মম সনে
 যদি তুমি না যাইবে আমার সহিত ;
 নারিব যাইতে আমি গৃহে কদাচিত্ ।
 না জানি কেমনে যদি পাবাণে গড়িলে ;
 পিতার অবাধ্য পুত্র কখন হইলে ।
 জানি তুমি পিতৃভক্ত সাধু সদাচার—
 পিতৃ মনে কষ্ট দাও একি ব্যবহার ।
 এস বাছা মমসনে গৃহে এই বেলা ;
 পরাগ হয়েছে মম বড়ই উতলা ।
 পিতা হেতু সে সঙ্কল্প কর পরিহার ;
 পিতৃ হত্যা পাপ নহে লাগিবে তোমার ।
 অত এব এ মিনতি রাখ যাহুনি ;
 গৃহে চল দেখিবারে তোমার জননী ।
 দিন দিন ক্রমে দিন যাইতে লাগিল ;
 ব্রাহ্মণ বাতুল প্রায় হইয়া উঠিল ।
 পিতার ঈদৃশ দশা তখন নেহারি ;
 পীড়াপীড়ি নৈমিত্তিক এড়াইতে নারি ।
 ক্ষুণ্ণ মনে সোমদত্ত পিতাকে তখন ;
 অনিচ্ছার সঙ্গে করে সম্প্রতি জ্ঞাপন ।
 এতদিনে পুত্র মত পাইয়া নিষাদ ;
 সুখী হ'ল বটে কিন্তু গেলনা বিবাদ ।

ভাবে ব্যাধ এই গেল প্রথম বন্ধন ;
 আছে কিন্তু ভয়ঙ্কর দ্বিতীয় বন্ধন ।
 তাহাই ক্ষতিন অতি হতেও পাষণ ;
 তাহা হ'তে মুক্ত হই তবে বাঁচে প্রাণ ।
 আনিয়াছে ভূরিদত্ত পাতাল ভিতর ;
 প্রদানিল সুখশাস্তি ঐশ্বর্য্য বিস্তর ।
 যদি বা সে অনুমতি নাহি দেয় যেতে ;
 তবেত বিষম ঠেকা ঠেকাইল তাতে ।
 পথ নাহি জানি মোরা যাব কি প্রকারে ;
 বিশেষতঃ নাগপুর হ'তে মর্ত্যপুরে ।
 জানিলেও বিনাদেশে নারিব যাইতে ;
 পড়িলে নাগের কোপে রক্ষা নাট তা'তে ।
 বলিলেও মনোভাব করিয়া প্রকাশ ;
 যে'তে দিবে বলি মনে না হয় বিশ্বাস ।
 অঁটিব উপায় এক দেখি এই মতে ;
 ভোষামোদে পাণ-মুক্ত পারি কিনা হ'তে ।
 বোধস্বর আসিলেন যবে নিজ গৃহে ;
 একদা নিষাদ ধূর্ত কাছে গিয়া কহে ।
 'মহারাজ ভূরিদত্ত কর অবধান ;
 বহুদিনে নিবেদন আছে তব স্থান ।
 অসুচিত দোষ কিন্তু না লইও মনে,
 ক্ষমিও অযোগ্য বাক্য ক্রীতদাস জ্ঞানে ।
 রাজ্য সুখেখর্য্য ধন সর্ব্বের তাজিয়ার্জা ;
 উপোসথ রক্ষা তুমি কর বনে গিয়া ।

মোদের কারণে হুথ করিছ সম্বল ;
 পরকষ্টে—পরধনে ;—বল কিবা ফল ?
 মোদেরে প্রদানি সুখ, হুথ কৈলে সার ;
 মোদের কি উপোসথে নাই অধিকার !”
 ইহা শুনি বোধিসত্ত্ব চিন্তিলা অন্তরে ;
 পূর্বস্মৃতি জাগে বুদ্ধি ব্যাধের অন্তরে ।
 সম্ভবতঃ গুপ্তভাব ভাসিয়া উঠিল ;
 নহে এতদিনে কেন এ কথা বলিল ।
 হলেও জীবের তাজ্জা স্বভাব কখন ;
 কিন্তু সে অত্যজা চির স্বভাবের ধন ।
 সন্ভিলেও স্বর্গ সুখ বিষ ফল ফলে ;
 যদি স্বভাবের তাহা হয় প্রতিকূলে ।
 ব্রাহ্মণের হ’ল বুদ্ধি কস্ম্য অবসান ;
 উদ্বিগ্ন পাপের পথে করিতে প্রয়াণ ।
 ভাবিয়া বহিলা ব্যাধে কেন হে ব্রাহ্মণ ;
 দেশে যেতে হয়েছেকি ব্যাকুলিত মন ?
 ঈঙ্গিতে হইল ব্যাক্ত মনের বেদন ;
 নবলে আসল ভাব হ’ল প্রকটন ।
 আকারে প্রকারে যদি মনোভাব পায় ;
 ততোধিক আনন্দের কি আছে বরাণ ।
 অব্যাক্ত মনের কথা বোধিসত্ত্ব মুখে ;
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ হ’ল আটখানা সূথে ।
 যদি বা মনের ভাব জানিল আমার ;
 ন হইবে কাষ্যসিদ্ধি কেন তবে আর ?

করিব তাহার কিছু মাহাত্ম্য বর্ণন ;
 তাহাতেও আর যদি গলে যায় মন ।
 এ ভাবিয়া ধূর্ত বিশ্র স্তুতি আরম্ভিল ;
 ধূর্তের ধূর্ততা ভবে যাতে প্রকাশিল ।

পুরী শোভা ।

সম কোন অপরূপ ওহে ভূরিদত্ত ভূপ
 তোমার এ বিচিত্র ভূবন ।
 মুকুতা রজত স্বর্ণ কণিকায় সমাকীর্ণ
 সমতল রূপে অতুলন ।
 বিচিত্র বরণে কত পতঙ্গাদি শত শত
 হরিদ্রাভ তৃণের উপর ;
 উড়ে বসে ঘন ঘন জুড়ায় নয়ন মন ;
 হেরিতে কেমন মনোহর ।
 কিবা শোভা মনোলোভা সুরমা নিকুঞ্জ শোভা ;
 বন উপবনে হাসে পুরী ,
 কুঞ্জে কুঞ্জে চৈতাকত নানারসে সুরঞ্জিত
 করিতেছে বিস্তার মাধুরী ।
 কেতকী মাধবী সেবী বন মাতা বন দেবী ;
 পাইয়াছে পরম পিরীতি ;
 পুষ্পোদ্ভানে পুষ্পোদ্ভানে দোলাইয়া সমীরণে ;
 লোটায়ে চরণে করে নতি ।

শোভিছে সরসী কত স্বচ্ছ নীল বারিপুত
 বিকশিত শত শতদল ;
 চিত্রিত যেমন আঁক। বিচিত্র বরণে পাখা
 শোভে বস্ত্র হংস হংসী দল ।
 কোথাও বা নির্ঝরিনী কল কল নিনাদিনী
 করিতেছে সুধা বরিষণ ;
 ইচ্ছাহর কভুমনে এজীবন সেজীবনে
 ঝিনিময় করি চিরন্তন ।
 অষ্টমুখ সুশোভিত নীলকান্ত বিনিম্বিত
 ভূরিদন্ত তোমার প্রাসাদ ;
 এইরূপ শত শত সৌধ বিহারিণী কত
 রূপবতী সেবে তব পদ ।
 নাই দৈন্ত নাই দুখ নাই পরিতাপ শোক
 নৈরাশ্রেণে অসহ বেদন ;
 নাই বিপদের ছায়া বিষাদে ঢাকেনা কায়া
 অভাবের নাহিক রোদন ।
 অপার্থিব সুখ যত ভূজিতেছ অবিরত ;
 সুখের নাহিক অবশেষ ;
 উপোসথ কঙ্কণে প্রমোদিত এবিমান
 দুখতব হইয়াছে শেষ ।
 ইন্দ্রের অমরাপুরী তুচ্ছ সনে তব পুরী
 কিবা সেই বৈজয়ন্ত ধাম ;
 নাহি ইচ্ছ তুমি তাহা লভিয়া পাতালে বাহা
 হইয়াছ পূর্ণ মনস্কাম ।

এই ধন এই জন এই রাজ্য পরিজন
 এই শাস্তি এই সুখ যেবা ;
 অনান্যাসে এই ভবে লড়িয়া ইন্দ্র লাভে
 বলপুন বাঞ্ছা করে কেবা ?
 তোমার জনম ধত্ত্ব ত্রিভুবনে তুমি ধত্ত্ব
 বরেণ্য সবার দেবনর ;
 তুমি বড় পূণ্যবান তোমা হেন ভাগ্যবান
 নাসন্তবে ত্রিলোক ভিতর ।
 রূপসী অপ্সরা জিনি সরদেন্দু নিভাননী
 সুহাসিনী সুভাষিনী সনে ;
 যেই সুখ বিধুমুখে ভূঞ্জিতেছ মনসুখে
 কোথাতার তুলনা ভুবনে ।
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ বাণী বোধিসত্ত্ব নাগমণি
 কহিলেন বিষাদে তখন ;
 “না বলিও হেন কথা ওহে বিপ্র শুধু বৃথা
 অযৌক্তিক তোমার বচন ।
 স্বর্গ সনে মম ঠাই তুলনা করিতে নাই
 অসম্ভব ইন্দ্রের নগর ;
 শাস্তির ত্রিদিব কোথা ভূতল পাতাল কোথা
 ভেবেদেখ অনেক অশ্বর ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব সনে তুলনায় মম সনে ;
 মেরুসনে সর্বপের প্রায় ;
 কিছার তাহার কাছে সুখ যশ কিবা আছে
 তুচ্ছ আমি তার তুলনায় ।

গির্জা ছিন্ন স্বরপুরে ধরম দেশনা তরে
হেরিয়াছি তাদের সম্পদ ;
সে অবধি বিনুধ্যায় স্বর্ণলাভ কামনায়
রক্ষা করিতেছি উপোসথ ।
ঈশ্বান জ্যোতিষ্মান অদ্বিতীয় পূণ্যবান
পরিচর্যা কারীরও সনে ;
ঘোলাংশের এক অংশ তুলনায় অংশাংশ
না ইহঁবে আমার জীবনে ।
কল্পনাও কদাচিত্ করা ইহা অনুচিত
সুখ ভোগিদেবদের সঙ্গে
তুলনাত অসম্ভব অতুলা দেবেরা সব
অবক্তব্য কথা প্রসঙ্গে ।
রাজ্য সুখ পরিহারি গিয়া সেই মর্ত্য পুরী
উপোসথ করি অধিষ্টান ;
অচঞ্চল ভাবে আমি বন্দীকে যাপিয়া যামী
লভিবারে বৈজয়ন্ত ধাম ।
কিকব দেবের সুখ প্রীতিহৃদি প্রীতিমুখ
প্রীতির প্রতিমা থানি যেন ;
শুধু শান্তি কোলাহল অশান্তির হলাহল
নাহি সেথা মনে লয় কেন ।”
বুদ্ধাসুর এই বাণী নিষাদ সাগ্রহে শুনি
মনে মনে আনন্দিত অতি ;
ভাবিল আপন পথ নিকটক, মনোরথ
পূর্ণ হ'ল পাইব মুক্তি ।

সাধিতে আপন কাজ সত্যতার দ্বিবে ব্যাজ
 ধূর্ত ব্যাধি ধরিল ছলন ;
 বিড়াল তপস্বী হবে মাছ মাংস না খাইবে
 উপোসথ করিবে পালন ।

পাতিল ধূর্ততা ফাঁদ নিষাদ ব্রাহ্মণ ;
 মিথ্যা বাক্যে সত্য ধর্ম্মে দিয়া বিসর্জন ।
 ভূরিদত্ত মহারাজ ! করি নিবেদন ;
 আমারও উপোসথে হয়েছে মনন ।
 তুনিয়া তোমার মুখে স্বরগ-কাহিনী
 নরসুখে ইচ্ছা নাই আমার এখনি ।
 অনুমতি কর যদি গিয়া নিজ দেশে ;
 উপোসথ রক্ষা করি পরম হরিষে ।
 মুগ্ধার্থে সপুত্রক পশিয়া কাননে ;
 কেহ নাহি জানে মোরা এসেছি এখানে
 গৃহ ছাড়ি আসিয়াছি গত বহুদিন ;
 জ্ঞাতি মিত্র পত্নী পুত্র বিষাদে মলিন ।
 আজ্ঞা পেলে তাহাদের সহ দরশনে ;
 স্বজাতি-সহিত শীল পালিব ভুবনে ।”
 তুনিয়া ব্যাধের বাক্য বোধিসত্ত্ব কহে ;
 “বাক্ষ্য হ’লে যেতে পার আপনার গৃহে
 বাধা নাহি দিব তা’তে না করি নিষেধ
 কিন্তু করিতেছ তুমি অর্থ প্রতিষেধ

আমার এ নাকলোকে অধিহ দেই হুখে
 পাবে না এমন সুখ কভু নরলোকে ।
 ভুঞ্জিয়াও এতাদৃশ সুখ নিরবধি ;
 হেথা বাসে অনিচ্ছুক হয়ে থাক যদি ।
 স্বচ্ছন্দে যাইতে পার না করিব মানা ;
 ইচ্ছার বিরুদ্ধে তব অশান্তি দেবনা ।
 করমের উর্জগতি ছিল যত দিন ।
 ভুঞ্জিয়াছ সুহৃদগণ সুখ তত দিন ।
 পূর্বকৃত শুভাশুভ নায়ে জীবগণে ;
 কদাচিত অতিক্রম করিতে জীবন ।”
 এ বলিয়া বোধিসত্ত্ব ভাণ্ডার হইতে
 অত্যাশ্চর্য্য মণিখণ্ড আনিলা স্রুতিতে ।
 ষড়জ্যোতিঃ বিমণ্ডিত ব্রহ্মত রতন ;
 হাতে লয়ে ব্রাহ্মণেণে বলিলা তখন ।
 “ওহে বিশ্ব একান্তই যাবে যদি দেশে ;
 শেষ কথা এই মম গুন অবশেষে ।
 আমিরাছ বহুদিন পাতাল ভিতর ;
 ভুঞ্জিয়াছি কাম সুখ বি বধ বিস্তর ।
 জ্ঞাতি মিত্র দরশনে গিয়া নিজ দেশে ;
 না কহিবে এই বার্তা তাদের সকাশে ।
 উপোসথ করি আমি যমুনার তীরে ;
 না বলিবে বল কভু ইহাও কাহারে ।
 তাহা হ’লে এই মণি করহ গ্রহণ ;
 সব মন বাজা তব হইবে পূরণ ।

বাহা চা'বে তা'ল পাবে মণির সদন;
 সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধিকারী অমূল্য রতন ।
 না থাকিবে রোগ, ক্লেশ হে'হার প্রভাবে ;
 নিরন্তর সুখে রবে হৃথ দূরে যাবে ।”
 কথা শুনে ধূর্ত ব্যাধ সাধু হয়ে গেল ;
 অহর দহিছে মুখে লাজ প্রকাশিল ।
 স্বর্ণ মর্ত্য রসাতল গেল যমালয়ে ;
 কতই সাধুতা যেন জাগিল হৃদয়ে ।
 “কি করিব ভূরিদত্ত নিয়া তব মণি ;
 তা'তে প্রয়োজন মম নাহি নাগমণি !
 ভুঞ্জিয়াছি সুখ হৃথ অশেষ প্রকার ;
 সংসারের ভাল মন্দ বুঝেছি এ বার ।
 বৃদ্ধ হইয়াছি আমি বিগত যৌবন ;
 মিথ্যা কাম সুখে আর নাহি মজে মন ।
 সংসারের প্রলোভনে ডুবিবনা আর ;
 করিয়াছি ব্রহ্মচর্য্য সঙ্কল্প এবার ।
 কাম সুখে প্রলোভিত না করে আমায় ;
 আশীর্বাদ কর হই সুখী তপস্যায় ।
 বোধিসত্ত্ব, বুঝিলেন ব্রাহ্মণের মতি ,
 তথাপিও স্নেহভাবে বলে তার প্রতি ।
 “ওহে বিপ্র সাধু বাঞ্ছা হউক পূরণ ;
 সাধু কার্য্যে সাধু হও সুখী চিরন্তন ।
 শ্রেষ্ঠ ব্রত ব্রহ্মচর্য্য কর উদ্যাপন ;
 শ্রেষ্ঠ পথে চল ভুলি মিছার ছলন ।

কিস্ত বলি তবু যদি কভু পুনরায় ,
 ভুলে থাক সংসারের অলৌক মায়ায় ।
 সঞ্ছদন ব্রহ্মচর্য্য করি পরিহার ;
 কাম সুখ ভোগে ইচ্ছা কর পুনর্কায় ।
 তা হ'লে আসিও তুমি আমার সদন,
 প্রদানিব মূল্যবান বিবিধ রতন ।”
 তথাস্ত বলিয়া ব্যাধ বাক্যে দিল সায় ;
 “বাসনা জন্মিলে পুন আসিব হেথায় ।
 অধিকস্ত কুশলই মম অভিপ্রেত ;
 অকুশল কামসুখ লাগে বিষবৎ ।”
 পাতালের সুখ শান্তি অমূল্য রতনে :
 সম্প্রতি রুচির নাশ হেরিয়া ব্রাহ্মণে ;
 একান্তই দেশে যাবে অভিলাষ দেখি
 চারিজন নাগপ্রতি আদেশিলা ডাকি ।
 “দূতগণ সপুত্রক ব্রাহ্মণেরে লয়ে,
 নরলোক কাশীরাজ্যে আসহ রাখিয়ে ।”
 আজ্ঞা পেয়ে নাগচারি তাহাই করিল,
 সপুত্র ব্রাহ্মণ ব্যাধে লইয়া চলিল ।
 যমুনা উত্তীর্ণ হয়ে হোর নরলোক ;
 নাগগণ রাখি সেথা গেল নাগলোক ।
 এই ভাব ব্যক্ত হেতু বুদ্ধ ভগবান ;
 জেতবনে কাহিলেন পরিষদ স্থান ।
 “এ বলিয়া বোধিসত্ত্ব চারি নাগদূতে,
 আদেশিলা ব্রাহ্মণেরে শীঘ্র লয়ে যেতে ।”

ব্রাহ্মণীর স্বামী পূজা ।

অতুল পাতাল শোভা রতন খচিত,
 নয়ন না পালটিতে হ'ল অন্তর্হিত ।
 নাগ স্মৃথ চিরতরে অবসান হ'ল,
 নিমিষে মনুষ্য লোকে আসি উত্তরিল ।
 বারানসী অবিদূরে রাখিয়া হুজনে ;
 নাগচারি পাতালেতে গেল সেই ক্ষণে ।
 যে বনে করিত পূর্বে মৃগয়া ব্রাহ্মণ ;
 হঠাৎ দেখিল ব্যাধ এই সেই বন ।
 নাগলোকে নাগ স্মৃথে বৎসরেক গতে ;
 বহুদিনে পুনরায় আসিল সে পথে ।
 আনন্দিত হ'ল ব্যাধ পূর্ব কণ্ঠে স্মরি,
 পাপতৃষ্ণা বলবতী পূর্ব দৃশ্য হোরি ।
 পুত্রে সম্বোধিয়া ব্যাধ বলে অতপর ;
 এই সেই বারানসী বন মনোহর ।
 স্মরণ কি আছে তাত সেই শুভদিন ;
 বিজন বিপিন কর্তা ছিলাম যেদিন ।
 যেখানে বৎসর পূর্বে মৃগয়া কারণে ;
 পিতা পুত্রে প্রীত মনে ঘুরিয়াছি দিনে ।
 এবারও হেথা আসি মৃগয়া করিব,
 নিত্য নিত্য পশু বধে জীবন যাপিব ।
 কি অভাব ততদিন এমন থাকিতে,
 যতদিন রবে তাত ধনুশর হাতে ।

যথেষ্টা ভ্রমিব স্মৃতে স্বাধীন জীবনে ;
 পরাধীন স্বর্গবাস শ্রেয় কোন গুণে ?
 না ভাবিও দুখ বাছা নাগ স্মৃথ তরে ;
 শত স্মৃথ তাহা হ'তে এ হেন কাস্তারে ।”
 ইহা বলি বন ভূমি ভ্রমি কিছুক্ষণ ;
 মার্গ পেয়ে কাশী মুখে চলিল হুজন ।
 চলিতে চলিতে পপে গিয়া কিছু দূরে,
 উপনীত হ'ল এক পুকুরের তীরে ।
 পথশ্রমে ক্লান্তদেহে বিশ্রাম কারণ !
 স্মৃশীতল তরুছায়ে বসিল হুজন ।
 ধবল স্ফটিকবৎ স্বচ্ছবারি হেরে ;
 স্নান হেতু সোমদত্ত বলিল পিতারে ।
 স্নেদ সিক্ত কলেবরে চলি দীর্ঘ পথে,
 বড়ই দুর্বল পিত না পারি চলিতে ।
 স্নান করি স্বচ্ছ জলে স্মৃশীতল হয়ে,
 পশ্চাতে চলিয়া যাব আপন আলয়ে ।
 পিতা পুত্রে এইরূপে করি আলাপন ,
 আভরণ অলঙ্কার করে উন্মোচন ।
 রাজ পরিচ্ছেদ ছিল অঙ্গের ভূষণ ;
 নানাচিত্রে বিচিত্রিত অমূল্য রতন ।
 যাহা পরি রাজ স্মৃথ পাতালে ভুঞ্জিল ;
 উত্তরীয় দিয়া তাহা গাঁটুরী করিল ।
 নাগপতি-পরিচ্ছেদ রাখি তরুতলে ;
 স্নানার্থে নামিল দোহে পুকুরের জলে ।

কায় মনোবাক্যে জীব বাঞ্ছা করে যাহা ;
 বাঞ্ছা অল্পযায়ী ফল ফলে তার তাহা ।
 কল্পতরু সমপ্রায় জীব চিত্ত চয় ;
 যাহা চায় তাহা পায় নাহিক সংশয় ।
 নিশ্চিতই সতে সত, অসতে অসত ;
 উর্দ্ধ অধঃগতি তাই ভুঞ্জে জীব যত ।
 নিহপাক করি কোথা হুঃ পায় থেতে ;
 কৃতকার্য্য ফলাফল হেনেই তুঞ্জিতে ।
 পশেকি মিহির কর জলধি অতলে :
 স্থান ছেড়ে ইন্দু কভু আসে কি ভূতলে ?
 বমালয় হয় কিহে ধার্মিক আগার ;
 নারকীর স্বর্গগাভে কোন অধিকার ?
 স্নান করে অন্ত মনে দোহে নামি জলে ;
 নাগবাস নাগলোকে গেল হেনকালে ।
 ব্যাধ যোগ্য নহে তাই চলে গিয়ে বস্ত্র ;
 বিনিময়ে উপজিল পূর্ব্ব অস্ত্র শস্ত্র ।
 অসত্তের সংসর্গতে সত ও অসত ;
 নিম্ন সংসর্গতে বধা আশ্র তিক্তজাত ।
 স্নান করি উঠি দোহে পুকুরের পাড়ে ;
 খুঁজিয়া না পায় বস্ত্র গেল কোথাকারে ।
 যেখানে রাখিয়াছিল সেখানে এখন ;
 দেখিল শড়িয়া আছে শর শরাসন ।
 বিন্ময়ে বিমূঢ় প্রায় নিরখি হুজন ;
 একি অকস্মাৎ পুন হ'ল সংঘটন ।

পরিধানে সিন্ধু বস্ত্র যাছিল মোহার ;
 দেখিতে দেখিতে হ'ল গেরুয়া আকার ।
 অসম্ভব অত্যাশ্চর্য্য এই কিবা হ'ল ;
 সোমদত্ত ভাবি মনে, কাঁদিয়া উঠিল ।
 “বুঝি পিতঃ অমঙ্গল চিহ্ন ইহা হোরি ;
 পরিধেয় নহে কেন বাবে পরিহরি ।
 অশুভ লক্ষণ আমি দেখিতেছি ইথে ;
 ধনু অস্ত্র নহে কেন আসে নিজ হ'তে ।
 যেমন সঙ্কল্প তব হয়েছে তেমনি ;
 মনবাঞ্ছা পিতা তব হইল পূরণ ।
 এতদিনে পুন হায় বিনাশের পথে ;
 কেন আসিলাম আমি সর্ব্বনাশ হ'তে ।
 প্রীত মনে সুখ ভোগে না রহি সেধায় ;
 কেন বা মরিতে আমি আসিহু হেধায় !
 ভায় পিত ! কি করিলে বুঝিতে পারিহু
 ভোগাতরে চিরতরে বিনাশ পাইহু ।”
 এ বলিয়া সোমদত্ত কাঁদিতে লাগিল ;
 কিছুক্ষণ নিষাদও বিষাদ ভাবিল ।
 কতক্ষণ থাকে ঢলা শূন্যে নিক্ষেপিলে ;
 তিনেক জলের রেখা মিশে পুনঃ জলে ।
 নিষাদের সে বিষাদ চপলার মত ;
 তেমনি হৃদয় হ'তে হ'ল অন্তর্হিত ।
 পুত্রকে সাস্থনা বাক্যে বুঝায় বিস্তর ;
 “কেঁদনা কেঁদনা বাছা চল যাই ঘর ।

কিবা ভন্ন নাগবাস নাগাবাসে গেল ;
 মোদের আছে বা তাতে কিবা অমঙ্গল
 যতদিন নাগলোকে ছিলাম দুজন ;
 গিয়াছিল ততদিন কোথাও বসন ?
 পাতাল ছাড়িয়া মোরা আসি নরলোকে
 তাই বলি নাগবাস গেল নাগলোকে ।
 অধিকন্তু দেখ তাত কি সৌভাগ্যোদয় ;
 বিনাশ্রমে ধনু অস্ত্র হইল উদয় ।
 পূজিতে হলনা তাহা আশ্বাস করিয়া ;
 নাগ বুঝি রেখে গেল সদয় ভইয়া ।
 আপনিই পরিধেয় উপযোগী হ'ল ;
 ইত্যধিক সৌভাগ্যের কিবা আছে বল ।
 অমঙ্গল চিত্র ইহা নহে কদাচন ;
 উহাতে কি হতে পারে বিপদ কখন ?
 উঠ বৎস কাঁদিওনা ক্ষোভ ত্যাগ মনে ;
 দেলা যায় চল তব মৃত্যু সম্ভাষণে ।”
 ইত্যাদি প্রবোধ থাক্যে বুঝায়ে বিস্তর
 পুত্র লয়ে যায় ব্যাধ আপনার ঘর ।
 কিছুক্ষণে নিজগ্রামে গিয়া উত্তরিল ;
 পতি পুত্র আগমন ব্রাহ্মণী শুনিলা ।
 বৎসরেক দেখা নাই পতি পুত্র মুখ ;
 নিরন্তর দিনানিশি মনে বড় তথ ।
 চর্চাৎ তাদের দেখা পেয়ে বহুদিনে ;
 বহিল আনন্দস্রোত ব্রাহ্মণীর প্রাণে ।

মৃত গাঁয়ে জনশ্রোতে পল্লীর বেমন,
 ব্রাহ্মণীর হৃদয়ও হইল ভেমন ।
 আফ্লাদে অধীরা হয়ে পতি পুত্র দোহে ;
 আশু বাড়াইয়া নিল আপনার গৃহে ।
 পথ শ্রমে ক্লান্ত হেরি, কুখা পিপাসায় ;
 র'না হেতু রান্না ঘরে গেল কিপ্রকার ।
 অরণীর বার্তা সব জিজ্ঞাসিবে পরে ;
 কুখার কাতর কায় বাক্য নাই স্বরে ।
 যথা শীঘ্র আহারীয় প্রস্তুত হইল ;
 পিতা পুত্র প্রীত মনে আহারে বসিল ।
 খেয়ে আচমন মাত্রে নিষাদ ব্রাহ্মণ ;
 বিশ্রামার্থে ক্লান্ত দেহে করিল শয়ন ।
 নিদ্রা গেল সুখে ব্যাধ নিশ্চিন্ত হইয়ে ;
 মাতা পুত্র কথা কহে আনন্দ হৃদয়ে ।
 “এতদিন কোণা ছিলে জিজ্ঞাসে জননী ;
 বৎসর চাইল গত কহ যাছুমনি ।
 পিতা পুত্রে মৃগয়ার্থে প্রবেশিয়া বনে ;
 না বলিয়া গিয়া ছলা কোথায় ছ'জনে ।
 লোক পাঠাইয়া আমি বন উপবন ;
 তন্ন তন্ন করয়েছি তোদের কারণ ।
 খুঁজিয়া নগর গ্রাম না পাই সন্ধান ;
 রোদনে দিবস যামী করি অবস্থান ।
 কহ কহ যাছুমনি কহতারা শুনি ;
 বহুদিনে হেরিতব চাঁদ মুখ খানি ।”

“সোমদত্ত বলে মাতা কি কব সে কথা ;
 মোদের সে বিবরণ অপূর্ব বারতা ।
 ইচ্ছা যদি হয়ে থাকে শুনিতে জননী ;
 মন্দিয়া শুনতবে বলি সে কাহিনী ।”
 এবলিয়া গৃহতাগ হ’তে অদ্যাবধি ;
 আদ্যোপান্ত মাতৃপদে বলে যথাবিধি ।
 যাতোগিল জীবনেতে শুভাশুভ ফল ;
 একে একে বিস্তারিয়া বলিল সকল ।
 “ভূরিদত্ত কথা মাগো কি কহিব আর ;
 তার সম গুণী নাহি ত্রিলোক মাঝার ।
 “মাতাবলে জানিলাম ইতি বিবরণ ;
 ভুক্তিয়াছ বহুশুখ পাতালে দুজন ।
 বুঝিলাম ভূরিদত্ত দয়ালু স্বজন ;
 আনিয়াছ কিবাধন কহ বাছাধন ?”
 “সোমদত্ত বলে মাতা নাকরিও রোষ ;
 আনিবাই কোন রত্ন ক্ষম এই দোষ ।
 “পুনরায় বলে মাতা কেন যাছুমণি ;
 এতদিনে কিছুই কি তথায় পাওনি ।
 অথবা কি ভূরিদত্ত দয়ার সাগর ;
 ধন রত্ন কিছু নাই দিল তোমাদের ।
 “পুত্র বলে কেন মাতা জিজ্ঞাস সেকথা ;
 যদি তাহা বলি তব মনে পাবে ব্যথা ।
 মানবের সুহৃৎ ভবিষ্যৎ বিবিধ রতন ;
 কত আছে নাগলোকে কে করে গণন ।

নাম নাহি জানিতার সংখ্যা আছে কত ;
 এমনকি বালুকাও সুবর্ণ রঞ্জিত ।
 আনিতে নিষেধ নাই মোদের কারণ ;
 সুবর্ণ রঞ্জিত মণি কে করে বারণ ।
 মহারাজ ভূরিদত্ত বলিলা পিতারে ;
 যতইচ্ছা ততধন লয়ে যাও ঘরে ।

সবে দারিদ্র্য দুখ অভাব-পীড়ন ;
 শাস্তিস্থখে চিরদিন যাপিবে জীবন ।
 পিতার অন্তর কিন্তু না জানি কেমন ;
 কোনই রতন তার না কৈল গ্রহণ ।
 পতার অমত জানি কিকব জননী ;
 দুখিত হইল “ভূরিদত্ত” নাগমণি ।
 অবশেষে ক্ষুধমনে ভাণ্ডার হইতে ;
 অত্যাশ্চর্য্য মণি এক আনিয়া ত্বরিতে ।
 প্রদানি বলিল ইহা করহ গ্রহণ ;
 সর্ব্ব বাঞ্ছা সিদ্ধিকারী অমূল্য রতন ।
 বাহা চাবে তাহা পাবে মণির সদন,
 ইহার প্রভাবে হবে দুখ বিমোচন ।
 বিদরে হৃদয় মরি এই দুখে মাতা ;
 এমন রতন তবু না লইল পিতা ।
 “মাতা বলে কেন বাছা আনিল না মণি,
 কবা বলে তব পিতা কহ দেখি শুনি ।
 গোমদন্ত বলে মাতা কি বলিব আর ;
 ধন হেতু ভূরিদত্ত বুঝায় আবার ।

কেন ব্যাধ ধন নিতে ভাবিতেছ হুথ,
 রতন পাইয়া কেবা যতনে বিমুখ ।
 প্রানান্ত আয়াসে জীব সম্পদের ভয়ে ;
 দিবা 'নশি খাটে কত দেখ চরাচরে ।
 বিনাশ্রমে ঘরে বসি পাইয়া সে ধন ;
 তাহাতে উপেক্ষা তব হ'ল কি কারণ ।
 পিতা বলে ভূবিদত্ত না ভাব অনাথা,
 ধননিতে পুন পুন বলিওনা বৃথা ।
 সংসারের লুপ্ত শাস্তি ভূগেছি বিশেষ ;
 এখন সে ইচ্ছামম হইয়াছে শেষ ।
 ব্রহ্মচর্যা করিয়াছি সঙ্কল্প জীবনে,
 সম্প্রতি সে সাধুব্রত পালিব নির্জনে ।
 ধন রত্ন ভোগস্পৃগ নাহি মম আর ,
 কি করিব ভুরিদত্ত রতনে তোমার ?
 ইত্যাদি বলিয়া পিতা আনে নাই মনি ;
 বলিব তোমার কাছে কি আর জননী ;
 গুনিয়া ঈদৃশ বাক্য সন্তানের মুখে,
 আরক্ত হইল চক্ষু বলে মন দুখে ।
 সত্যই কি প্রব্রজিত হইবে ব্রাহ্মণ ;
 এত সাধু সদাচারী হইল কখন ?
 পুত্র কন্যা কার হাতে সঁপে গিয়াছিল ;
 কেবা তাহাদের এই বৎসর পালিল ।
 চুরি ক'রে পলাইয়ে গেল নাগলোকে ;
 পুত্র কন্যা সহ মোরে ফেলি মহাধুখে ।

এতদিনে আসি ২৫৬ খার্মিক স্তম্ভন ;
 কেবা তার পুত্র কস্তা করবে পালন ।
 তরুণ পোষণ কেবা করবে মোদের ;
 জানা নাই কি আকেশ দেখে মিস্ত্রের ।
 ব্যাধ বৃদ্ধি করি যার জীবন যাপন ;
 বাহবা ! রতনে তার কিবা প্রয়োজন ?
 পোড়ামুখো কথা শুনে মনে হাসি ধরে ;
 ঘন না লইয়া হুটে কেন এল ঘরে ।
 খেতে নাহি জুটে অন্ন কি ঠাট কথার ;
 লোক কাছে ধরে আর ভাণ সাধুতার ।
 এ বলি ব্রাহ্মণী ক্রোধে মুখল লইয়া ;
 স্থপ্ত ব্রাহ্মণের পিঠে মারে আছাড়িয়া ।
 “ওহে হুটে ধনে যদি নাহি তোর আশ ,
 গৃহে কেন এলি তবে পালগে সন্ন্যাস ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন আর মুখলের ঘায়ে ;
 ভাড়াভাড়ি শয্যাছাড়ি উঠে ব্যাধ ভয়ে ।
 সত্রাসে ব্রাহ্মণ ধূর্ত হাঁপাতে লাঞ্ছিত ;
 হঠাৎ স্থখের ঘূমে এই কিবা হ'ল ।
 স্বপ্ন মর্ত্য রসাতল হ'ল গগুগোল ;
 সেদিন বুঝিল ব্যাধ পৃথিবী যে গোল ।
 অকস্মাৎ কি প্রমাদ বুঝিতে নারিয়া ;
 ব্যস্তে ব্রাহ্মণীর পায়ে ধরে জড়াইয়া ।
 “কি কর কি কর বলি দীর্ঘখাঁস ছাড়ে ;
 রাগ ত্যজ কিবা দোষ বলহ আমারে ।

“মতিভ্রম হ’ল নাকি প্রেমসি তোমার ;

যুমঘোরে মিছামিছি করিলে প্রহার ।

“ব্রাহ্মণী বলিল ক্রোধে ওরে ছরাচার

দিতেছি প্রকৃত শাস্তি যেমন যাহার ।

মতিভ্রম নহে মম মতিভ্রম তোর :

তাই তোর চোখে দিন রাত হল ঘোরা

বৎসর মোদেরে ছাড়ি কোথা গিয়াছিলি;

বল্‌দোঁথ এতদিনে কি ধন আনিলি ।

পত্নী পুত্র আছে নাই জানিলি সংবাদ;

শূন্য হস্তে ঘরে কেন আসবার সাধ ।

ধনে নাহি প্রয়োজন লইবি সন্মাস

দূর হয়ে পোড়ামুখো যা’গে বনবাস ।”

এতাদৃশ ব্রাহ্মণীর ভৎসনা শুনিয়া ;

কাতরে ব্রাহ্মণ কহে বিনম্র হইয়া ।

“মনোরমা দাও ক্ষমা অধীনে তোমার ;

করিবে কতই আর বল তিরস্কার ?

অরণ্যে থাকিতে পশু ধনুশর হাতে ;

ভরণ পোষণে কিবা চিন্তা কর তাতে ।

ধন আনি নাই দোষ ক্ষমহ আমারে

মৃগয়া করিয়া আমি পালিব সবারে ।

যেমনি অদৃষ্ট লিখা হইবে তেমনি ;

ভৎসিলে কি হবে আর কহ স্রবদনি !”

ব্রাহ্মণের এতাদৃশ মিনতি দেখিয়া ;

ব্রাহ্মণী ক্ষমিল তবে সদয় হইয়া ।

তদবধি প্রতিদিন জীবিকা কারণ ;
পুত্র লয়ে মৃগয়ার্থে প্রবেশে কানন ।
“যার কৰ্ম্ম তারে সাজে” কথা মিথ্যা নয় ;
স্বৰ্গ লাভে নিষাদের কিবা সুখোদয় ?

গরুড় ও তাপস ।

হেন কালে ভক্তগণ শুন মন দিয়া ;
অপরূপ কথা এক যাইব কহিয়া ।
পক্ষী জাতি গরুড় যে কত শক্তি ধরে ;
এ স্ত্রে সংক্ষেপে কিছু জানাব সবারে ।
কল্পস্থায়ী মহাতরু সিংহলী নিবাসী ;
ক্ষুধায় গরুড় এক যুরে দশদিশি ।
প্রকাণ্ড উদর তার প্রকাণ্ড শরীর ;
কোথাও তেমন খাওয়া নাই পাইল বীর ।
ক্ষুধমনে বিশ্বময় ভ্রমিয়া হতাশে ;
দক্ষিণ সাগর তীরে গেল অবশেষে ।
পথশ্রমে অনশনে বসি সিন্ধুকূলে ;
ভাবিতে লাগিল বীর খাওয়া কোথা মিলে ।
গরুড়ের সর্প জাতি প্রধান আহার ;
তাহা বিনা নাই মিঠে প্রবৃত্তি ক্ষুধায় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে স্থির করে মন ;
সর্প হেতু করিবে সে পাতালে গমন ।
উচ্চ গিরিধও প্রায় প্রকাণ্ড শরীরী ;
কেমনে সমুদ্র গর্ভে পশিবে সে পুরী ।

ইহাই প্রধান হুঁচুটিয়াৰ বিষয় ;
 জলপথ পক্ষীদেৱ স্নগৰ না হয় ।
 নাহি জানি কোন পথ পাতালে বাইতে ;
 হুঁচুদেৱ কথা শুনি কবি কল্পনাতে ।
 পাতাল অবনীতলে এই মাত্ৰ জানি ;
 কিন্তু যে কেমনে সেথা যায় নাহি জানি ।
 যা হৌক প্রকৃত আমি বৰ্ণিব ভেমন ;
 ইতি বৃত্ত গ্ৰন্থে যথা আছে বিবৰণ ।
 পুৰানাদি ৰামায়ণে গৰুড়ৰ কথা ;
 শুনিয়াছ সাধুগণ অসীম কৰ্মতা ।
 মতলব আঁটি এক স্পৰ্ণ সূবীৰ ;
 চেয়ে দেখে সিদ্ধপানে ভীষণ গভীৰ ।
 তরঙ্গ পাহাড় তুল্য উঠে আৰ পড়ে ;
 নিরন্তর শব্দ যেন মেবে ডাক ছাড়ে ।
 ক্রমবৰ্ণ জলরাশি দোখ ভীমকায় ;
 সাহসে অপর কেবা যাইতে সেথায় ।
 ইত্যন্ততঃ কিছুক্ষণ ভ্রমি সিদ্ধকূলে ;
 লক্ষ্যদিয়া উঠেবীৰ গগন মণ্ডলে ।
 ঢাকিল রবির কর বৃহৎ পাথায় ;
 আঁধারে ভুবন যেন ঘোর বরিষায় ।
 দীৰ্ঘদেহ প্রসারিল স্তম্ভে মতন ;
 শূন্যোপরি হ'ল যেন নূতন ভুবন ।
 বিজ্ঞানদিয়া পক্ষদ্বয় প্রকাশিয়া বল ;
 তুলিল গভীৰ ধ্বনি ধরাটলমল ।

পক্ষ-বাতে বজ্রাবাণ্ড বহিল সাগরে ;
 কুল ভাসাইয়া জল উছলিয়া পড়ে ।
 হাঙ্গর কুস্তীর কুর্ষ জলজন্তু যত ;
 শব্দপেয়ে স্তম্ভ হয়ে সবে স্থান চ্যুত ।
 সমুদ্র মন্থন করে দেবানুরে মিলি ;
 সবার অধিক বলধরে মহাবলী ।
 ঘন পক্ষ সঞ্চালনে গভীর হুঙ্কারে ;
 বায়ু বিতাড়িত সিদ্ধু দ্বিধা হয়ে পড়ে ।
 এইরূপে পক্ষ-বাতে সিদ্ধু করি ভাগ ;
 পাতালে প্রবেশে বীর ধরিবারে নাগ ।
 কিন্তু যে কেমনে হয় ধরিতে উরগে ।
 বীর পক্ষীরাজ তাহা নাহি জানে আগে ।
 একেত ক্ষুধিত তাহে আশ্রাসে আবার ;
 হৃদয় চইল যেন অগস্ত অঙ্গুর ।
 অস্থির শরীর আর ঘূর্ণিত লোচনে ;
 ধরে গিয়া এক নাগরাজে ততক্ষণে ।
 ভয়ে ভীত নাগপাতগরুড় নেখিয়া ;
 পারিষদ ছিল যত গেল পলাইয়া ।
 নানামায়াধর নাগ বহু শক্তি ধরে ;
 সে সব গরুড় কাছে ব্যর্থ হয়ে পড়ে ।
 কতই করিল নাগ প্রাণ বাঁচাইতে ;
 কতবার ছিনাইয়া যায়ধৃত হ'তে ।
 হায়রে জীবন তরে ছুটে ক্ষিপ্ত প্রায় ;
 শৃঙ্খল কাটিতে যেন বন্ধ পাখীচায় ।

যত শক্তি সব ব্যর্থ গরুড় সমীপে ;
 পুনরায় ধরে গিরা ভীষণ প্রকোপে ।
 গরুড় ধরিলে নাগে পালাইতে নারে ;
 জানেনা বলিঙ্গা তাই ধরে বারে বারে ।
 মস্তকে ধরিয়া শেষে বুলায়ে লইয়া ;
 পূর্ব পথে অবনীতে আসিল চলিয়া ।
 পাতাল হইতে বীর উঠি সিদ্ধ কুলে ;
 হিমাচল অভিমুখে চলে কুতূহলে ।
 স্মরক উড়িল যেন পৃথিবী ছাড়িয়া ;
 পাছে দোলে ধুমকেতু জ্যোতি প্রকাশিয়া ।
 জগত হইল শুদ, অদ্ভুত নেহারি ;
 গগনে না বহে বাত ভয়ে ভীত বারি ।
 তাস পেয়ে জীবগণ কাঁপিতে লাগিল ;
 ধরায় অদ্ভুত কাণ্ড এই কবা হ'ল ।
 স্থান ছাড়ে স্থলচর জলচর জল ;
 সিংহ ব্যাঘ্র বহু জন্তু ভয়েতে বিহ্বল ।
 উল্লস করে বলে সবে ওহে ভগবান ;
 প্রলয়ের কাল বুঝি কর পরিত্রাণ ।
 ব্যোম বায়ু জল স্থল অবনী মণ্ডল ;
 কাঁপাইয়া হিমালয়ে গেল মহাবল ।
 প্রকাণ্ড হুগ্রোধ এক পাদদেশে তার ;
 গিরিশৃঙ্গ সম শাখা করিয়া বিস্তার ;
 নেহারি বৃহৎ তরু বিশ্রামের তরে ;
 ধীর পক্ষ সঞ্চালনে বসে তদুপরে ।

তরুনিম্ন উপত্যকা অতি মনোরম ;
 তার পাশে শোভে এক তাপস আশ্রম ।
 সে সময় কাশীবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ
 ঋষি প্রব্রজ্যার করি প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।
 মনোরম স্থান লাভি তপ আচরণে ;
 পর্ণশালা নিৰ্ম্মায়ে বঞ্চে সেই বনে ।
 এষ্ট সেই ব্রাহ্মণের পবিত্র আশ্রম ;
 হিমালয় পাদদেশে শাস্তি নিরূপম ।
 আশ্রমের পার্শ্বদিয়া চক্রমণ বীধি ;
 তার শিরে সুবৃহৎ শোভে বনস্পতি ।
 তাপস বিহরে দিনে সেতরু শিকড়ে ;
 গরুড় বসিল আসি তাহার শিখরে ।
 প্রাণ ভয়ে নাগরাজ মৃতের মতন ;
 অধোগত সোজালেজে ঠৌকল ভুবন ।
 গরুড় বিটপীশিরে, জানিয়া অস্তুরে ;
 মুক্তি আশে দীর্ঘ লেজে বেড়িল তাহারে ।
 এমনি বেষ্টিল বৃক্ষ নাহি বিন্দু স্থান ;
 ছাড়িবেনা কদাচন যায় যাবে প্রাণ ।
 নাজানিল পক্ষীরাজ কিন্তু এব্যাপার ;
 দৃঢ়স্থত শির যবে কি সন্দেহ আর ।
 কি ছুক্ষণ তরুশিরে বিরাম লভিয়া ;
 নববলে ফুল্লমনে চলিল উড়িয়া ।
 কি কব শক্তি তার মনে লাগে ত্রাস ;
 এমনি যে বেগে বীর উঠিল আকাশ ;

মর্শ্বরিতা তরুসাজ আমূল সহিত ;
 তৃণবৎ ভীষ টানে হ'য়ে উৎপাটিত ।
 বায়ুবেগে বায়ুপথে বদ্ধ হয়ে লেজে ;
 পশ্চাতে চলিল নাহি জানে পক্ষীরাজে ।
 কি আশ্চর্য্য মনে ভাবি দেখে বিচক্ষণ ;
 বীরের অজ্ঞাত ইহা অদ্ভুত কথন ।
 ক্ষুদ্র তৃণখণ্ডমাত্র ঠেকিলে শরীরে ;
 ভারবোধে বায়ে বায়ে দেখি পাছুফিরে ।
 গিরিখণ্ড সমপ্রায় তরুসহ উড়ে ;
 অথচ নাজানে দেখে কত শক্তিদরে ।
 অধিতীর শক্তিশালী গরুড় ত্বরিত ;
 সিংহলী বিমানে গিয়া হ'ল উপনীত ।
 ততক্ষণে নাগরাজ স্থান রুদ্ধ হয়ে ;
 উপনীত জীবনের আসন্ন সময়ে ।
 ক্রমশঃ দেহের গ্রন্থি শিথিল হইল ;
 অজ্ঞাতে অগ্রোধ বৃক্ষ খসিয়া পড়িল ।
 পড়িতে পড়িতে তরু বিদগ্ধ গগণ
 তুলিল পবন পথে প্রায় পবন ।
 মহাশব্দ করিতরু পড়িতে ভুবনে ।
 সুপর্ণের সেউশব্দ শব্দ শ্রবনে ।
 সিংহলী বিমানে বীর কাস্ত কলেবরে ;
 ক্ষুধায় অনশ্রুমনেরত নাগাভারে ।
 হঠাৎ এহেন ধ্বনি শুনিয়া শ্রবণে ;
 কিসের এ শব্দ বলি চাহে ধরা পানে ।

গরুড় দর্শন শক্তি এতযে প্রবল ;
 সিংহলী বিমানে থাকি দেখে ধরাতল ;
 তীক্ষ্ণ দূরদর্শিতায় দেখে মহাবীরে ;
 একাণ্ড অগ্ৰোধ এক পড়ে ঘুরে ঘুরে ।
 ভাবিতে লাগিল বীর এত কি কারণ ;
 “শূত্র হ’তে বৃক্ষ কোথা পড়িবে ভূবন ।
 আসিবার কালে আমি বিরামের তরে ;
 বসেছিহু হিমালয়ে বনস্পতি শিরে ।
 নাগদ্বারা কোনরূপে আক্রান্ত হইয়া ;
 তাহাবাকি মূল সহ আসিল উঠিয়া ?
 যত্বপি হইবে তাহা তবে ভয় পাই ;
 যেই হেতু তাপসের আশ্রম সে ঠাঁই ।
 তাপস তাহার তলে ছিল তপস্যায় ;
 নাহি জানি তপঃ যদি ভঙ্গ হয়ে যায় ।
 তবে ত তাচার পদে করি মহাদোষ ;
 অভিশাপ দিতে পারে পাছে করি রোষ
 পড়িলে নিস্তার নাই ঋষি কোপানলে ;
 নিমিষে পাষণ্ড ভস্ম জলে অগ্নি জলে ।
 ক্ৰোধা শাস্তি করি পাছে যাইব সেথায় ;
 যদি তাই হয় তবে ক্ষমা চা’ব পায় ।”
 চণ্ডিতে বিদগ্ধি বক্ষ নাগের তখন ;
 মেদমজ্জা পরিপূর্ণ করিয়া ভক্ষণ ।
 দক্ষিণ সাগর জলে অস্থি ফেলি দিয়া ;
 ধরাতলে নামে বীর সিংহলী ছাড়িয়া ।

নামিতে নামিতে আসি আশ্রমের পথে ;
 দেখিল আশ্রম কিন্তু বৃক্ষ নাই তাতে ।
 তরু উৎপাটিত স্থান সমান কারণ ;
 নিরত তাপস সেথা মলিন আনন ।
 বাস্তবিক তাপসের এই বনস্পতি ;
 বড় উপকারী ছিল প্রিয় বস্তু অতি ।
 দিবা বিহারের তার শান্তির আশ্রয় ;
 নষ্ট হ'ল ব'ল মনে অশান্তি উদয় ।
 গরুড় অনতিদূরে নেহারি সকল ;
 ছদ্মবেশে বিপ্ররূপে সেথা উপজিল ।
 প্রণমিয়া তাপসেরে ব'স সন্নিধানে ;
 জিজ্ঞাসে বিনত ভাবে আনত আননে ।
 “কিসের এতান প্রভো ! গর্ভময় কেন ;
 নিজকৃত কাৰ্য্য নিজে নাতি জানে যেন ।
 গুনিয়া গরুড় বাক্য তাপস তখন ;
 নরজ্ঞানে আত্মোপাস্ত বলে বিবরণ ।
 “উপাসক ছিল হেথা এক বনস্পতি ;
 শ্রুতীতল ছায়াযুক্ত মনোরম অতি ।
 করিতাম তারতলে দিনে অবস্থান ;
 লভিতাম শান্তি সুখ জুড়াইত প্রাণ ।
 ক্রোধিত গরুড় এক মহানাগ ল'য়ে ;
 তাহার শিখরোপরি বসিল আসির্য়ে ।
 ভয়ে ভীত নাগরাজ মুক্তির আশায় ;
 লেজ দিয়া দৃঢ়রূপে জড়াইল তার ।

হেনকালে পক্ষীরাজ উড়িল অস্থয়ে ;
 তারি বেগভরে তরু উপাড়িয়া পড়ে ।
 উরগ বিটপী স্বয়ে গেল মহাবীর ;
 আশ্চর্য্য শক্তি তার প্রকাণ্ড শরীর ।
 আশ্রম সান্নিধ্যে তাই সমতল করি ;
 দ্বিতীয়তঃ দিনে হেথা তপশ্চর্য্যা করি ।
 গুনিয়া তাপস বাক্য গুরুড় কহিল ;
 “তবে কি তাহার প্রভো ! অকুসল হ’ল ?
 “ইহার কারণ যদি সুপর্ণ না জানে ;
 প্রয়োগ না করে শাস্ত্র তরু উৎপাটনে ।
 তাহা হ’লে অকুসল হয় নাই তার ;
 যেহেতু চেতনা বিনা নহে পাপাচার ।”
 “তাহ’লে কি নাগেরও পাপ নাহি হয় ?
 সেবকে সদয় হয়ে কহ দয়াময় ।”
 “ধরে নাই সে ইহা কভু উৎপাটনে ;
 সভয়ে বেড়িল বৃক্ষ মুক্তিঃ কারণে ।
 অতএব তাহারও নহে অকুসল ;
 ইচ্ছার বিরুদ্ধ কার্য্যে নাহি ফলাফল ।
 কর্ম্ম করে প্রাণিগণ যে যেমন ভাবে ;
 বাহ্য অনুযায়ী তাহা ভোগে নানাতাবে ।
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি করি ফলে যেই ফল ;
 অভাব যাতার যাহা না ভোগে সে ফল ।
 ইন্দ্রিয় শক্তি নাই জন্মাবধি যার ;
 জিতেন্দ্রিয় বলি আখ্যা হ’তে নারে তার ।

কায় মনে যা করিবে কুশলাকুশল ;
 অবশ্য ভুঞ্জিতে হবে কালে তার ফল ।
 চেতনার বৈপরীত্যে করমের ফল,
 সতে, পাপ নাহি ফলে, অসতে কুশল ।
 না পাঠবে শুভকর্মে অন্তরের ফল,
 অকুসল করি কোথা কুশল সম্বল ?
 কায়মনো বাক্যে সব পাপ পুণা যাহা ;
 জানিতে হইবে আর ভিন্ন নাহি তাহা ।
 ভক্তি, যোগ কৰ্ম্ম বিনা মুক্তি নাহি জানি ;
 ভক্তি-রথে যোগ-মার্গে কৰ্ম্ম করে জ্ঞানী ।
 স্তবরাং অচেতনে নাহি জন্মে ভাব ;
 অভাবে বিপাক নাই ভাব প্রতি লাভ ।”
 শুনি তাপসের এই হিতবাক্য চয় ;
 আনন্দে বিহগপতি দিল পরিচয় ।
 “আমিই গুরুড় সেই নীচ চরাণয় ;
 দাসের অজানা দোষ ক্ষম দয়াময় ।
 প্রজ্ঞা সমন্বিত তব উপদেশ পেয়ে ;
 বহিল আনন্দ স্রোত আতঙ্ক হৃদয়ে ।
 খেচর জাতীয় মোরা নিতান্ত অজ্ঞান ;
 নাহিক এমন শক্তি দিতে প্রতিদান ।
 দয়া করে নিজগুণে যদ্যপি ক্ষমিলে ;
 দাস জ্ঞানে তুষাতোষ স্নেহপুত জলে ।
 একাকী অরণ্যে বাস কর তপোধন ;
 বঁধা বিহ্ব কত শত আছে অগণন ।

সিংহ ব্যাঘ্র হিংস্র জন্তু কত শত্রু আছে ;
 বিশেষতঃ সর্প ভয় দিবারান্তি পাছে ।
 নিদ্রিতে জাগ্রতে সদা আহার বিহারে ;
 কে জানে কখন আসি পরমাদ পাড়ে ।
 আমি এক মন্ত্র জানি সর্পবশ কারী ;
 দিতেছি গ্রহণ কর প্রভো কৃপাকরী ।
 উরগ জাতির ভয় রবেনা কখন ;
 হীনবল নাগবল মন্ত্ৰের সদন ।
 অদম্য নাগের তেজ ভূধন মাঝার ;
 ইহা বিনা মহৌষধ নাহি দমিবার ।
 তাপস বলিল শুনি গরুড় বচন ;
 “পক্ষীরাজ মন্ত্ৰে মম নাচি প্রয়োজন ।
 গৃহ সুখ পরিহরি তপঃ আচরণে ;
 প্রব্রজ্য গ্রহণ করি এসেছি কাননে ।
 সর্প ব্যাঘ্র ভক্ষ্যরূপে যদি গ্রহণিবে ;
 সেত নিরন্তর গতি, বল কে রোধিবে ।
 কারো বধ্য কেহ নহে কেহ কারো ভক্ষ্য ;
 রূত কন্দল ভোগে দাতা উপলক্ষ্য ।
 প্রতিধ্বনি তুল্য এই ভব চরাচর ;
 সব নিজে কেহ নহে আপন বা পর ।
 অজ্ঞান জীবের মনে আঁধারের ভাগে ;
 তুমি আমি আত্মপর ভেদ জ্ঞান জাগে ।
 হর্ষা, কর্ষা, ভোক্ষা, দাতা, নিজেই নিজের ;
 আমি করি আমি ভোগী বিপাক কর্ষেন ।

যা আছে প্রাক্তন লিখা ভূজিব তা সব ;
 পক্ষীরাজ কি করিব মন্ত্র লয়ে তব ?
 এতেক কহিলা ঋষি গরুড়ে তখন ;
 কিছুতে তাহার কিন্তু প্রীত নহে মন ।
 করিবে তাপসে ক্রব মন্ত্রোষধি দান ;
 এ বাসনা কিছুতেই নহে প্রত্যাখান ।
 যতই তাপস তাহে আনিচ্ছা জানাষ ;
 ততই বিহঙ্গরাজ নিবেদয়ে পায় ।
 অবশেষে কোন মতে এড়াতে নারিয়া ;
 একান্তই সুপর্ণের বাসনা জানিয়া ।
 মনস্তপ্তি সম্পাদনে করিল গ্রহণ ;
 চটিল বিহঙ্গরাজ আনন্দে মগন ।
 প্রদানিল মন্ত্র আর বনৌষধি বত ;
 উপযোগী চিনাইয়া দিল যথাযথ ।
 কেমন মন্ত্রের গুণ ভেষজ কেমন ;
 বিস্তারিত সবিশেষ কহি বিবরণ ।
 সুপর্ণ, ঋষির নমি কমল চরণে ;
 আনন্দে চলিয়াগেল সিংহলী বিমানে ।

ঋণী ব্রাহ্মণ ।

বৃদ্ধাকুর জন্ম কথা অপূৰ্ণ কথন ;
 মন দিয়া একে একে শুন ভক্তগণ ।
 বিবিধ ঘটনা পূর্ণ বিবিধ কাহিনী ;
 ভবরোগ শান্তি কারী মৃত-সঙ্গীবনী ।

উপভাস নহে ইহা নহে রম্যভাস ;
 নাটকের নাই হেথা রস রঙ্গ-ভাষ ।
 আপাতঃ সরস মিথ্যা মোহজ মধুর ;
 কিছু নাই, অধিকন্তু মধুরে মধুর ।
 নীরস ধরম বাণী জ্ঞানীর অন্তরে ;
 সুখা হ'তে সুখাধারা বরিষণ করে ।
 কষ্টে বিনা ইষ্টলাভ নহে কদাচন ;
 অতি কষ্টে দীন করে তীর্থ দরশন ।
 দুর্গম বন্ধুর অতি উচ্চ গিরি শিরে ;
 যে কোন রকমে যদি উঠিবারে পারে ।
 তাহ'লে ভূতল-শোভা অতুল দর্শনে ;
 শাস্তিহারী শাস্তিবারি লভে সে জীবনে ।
 বিবধ কাহিনী পূর্ণ নিবিধ ঘটনা :
 ইহারও অঙ্গে আছে দ্যত আবর্জনা ।
 ধৈর্য ধরিয়া যদি শুন ভক্তগণ ;
 তাহ'লে লভিবে পাছে শাস্তির জীবন ।
 সে সময় কাশীবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ ;
 দীন দুখী বহুখণী চিন্তায় মগন ।
 পুত্র কন্যা ব্যয়ভার চালাতে নারিয়া ;
 ঋণ ভয়ে গৃহ হ'তে গেল পলাইয়া ।
 ভাবিল কি ফল আর বাঁচিয়া জীবনে ;
 মরিব প্রবেশ করি বিজন কাননে ।
 উত্তমর্গ বারে বারে জালাতন করে ;
 অথচ সন্তানগণ অনাহারে মরে ।

বাছাদের বিমলিন হেরেও বদন ;
 আজিও জীবিত আছি ! ধিকরে জীবন !
 বড়ই কঠিন মম পাষণ হৃদয় ;
 তানাহ'লে বাঁচিয়াও কেন এ সময় ।
 আর না, সহিতে নারি হৃদয়ের দুখ ;
 উপবাসে বাছাদের জীর্ণ চাঁদ মুখ ।
 হাসরে বধাতা মোর এই ছিল ভালে ;
 কঁদাবারে অভাগায় পুত্র কত্যা দিলে ।
 শক্তি না দিলে যদি ভরণ পোষণে ;
 কেন ভাড়াইণে তবে অন্ধরে দর্পনে !
 দারাসুত পরিহারি স্বদেশ স্বজন ;
 শেষে হল বনে যেতে ত্যজিতে জীবন ?
 এতই নিয়তি গতি ! থাকে যদি ভালে ,
 যাক্ তবে মরি গিয়া কি হবে ভাবিলে ?
 স্বদেশ বিদেশ মম, বিদেশ স্বদেশ ;
 যথার্থ্য তথাগৃহ গরীবের শেষ ।”
 ভাবিতে ভাবিতে বিপ্র উন্মত্ত হইয়া ;
 গৃহ ছাড়ি ঘোরারণ্যে প্রবেশিল গিয়া
 ক্ষুধমনে ক্রমান্বয়ে চলিতে চলিতে ;
 উপনীত হিমালয় গভীর বনেতে ।
 কত নদ কত হ্রদ অরণ্যানী কত ;
 অতিক্রমি গেল উচ্চ গিরি শত শত ।
 হিংস্র জন্তু সাড়াশব্দ না শুনিলা কানে ;
 না হেরিল বস্তু জন্তু কুত্ৰাপি নয়নে ।

অভাগা মরিতে পশে নাহি ভয়ভীতি ;
 বনের পত্ত ও বৃক্ষি গেল বনবাস ।
 হিমালয় পাদদেশে চিত্ত বিনোদন ;
 তাপসের বেথা সেই শাস্তি নিকেতন ।
 শৈল মালা কিরীটিনী গভীর কান্তার ;
 প্রকৃতি বিরামে যেন নীরব পাথার ।
 উর্দ্ধে স্থির অধিত্যকা চেয়ে নভপানে ;
 নিম্নে উপত্যকা ধীর মিশি কুঞ্জ এানে ।
 সমীরণ ধীরে ঘায় নীরবে বচিরা ;
 লতা পাতা তরুরাজী কুসুম চুম্বিয়া ।
 নির নোয়াইয়া সবে করে প্রতিদান ;
 ধীরে ধীরে অতি ধীরে ঢালিয়া পরাণ ।
 নূতন মুকুল কেহ দেয় পুরস্কার ;
 কেহবা পরায় গলে গন্ধ-গ্রেমহার ।
 গন্ধবহ বহি তাহা সকলে বিলাস ;
 কুজনি উঠিল পাখী মোড়িয়া কুলায়ন
 উচ্ছিষ্ট পিরীতি-রসে মুগ্ধ নহি অলি ;
 গুঞ্জরি কুসুম পাশে আসে শীঘ্র চলি ।
 করভ করভী গ্রেমে মত্ত কুঞ্জে কুঞ্জে ;
 ছুটাছুটা করে কত হয়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ।
 সুরঙ্গিনী কুরঙ্গিনী রঙ্গ রসে মাতি ;
 নিরঙ্গিণী কুলে কুলে ভ্রমে দিবারাতি ।
 সিংহ সিংহী ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রী ভ্রমি গিরি শিরে ;
 নানাবিধ বীরস্বের অভিনয় করে ।

নাপণে মিহির কর যে ঘোর গহ্বরে ;
 অনন্ত অনন্ত যেথা কভু বা বিহরে ।
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি পরাণি নিচয় ;
 সে স্থানে বসতি করে কে করে নির্ণয় ।
 অথচ সেখান নাই ঘোর হাহাকার ;
 সতত নীরব যেন শান্তি পারাবার ।
 হিংস্র জন্তু সমাকর্ষণ হ'লেও সে স্থান ।
 জটিলতা কুটিলতা নাহি পায় স্থান ।
 মানুষের সঙ্কীর্ণতা নীচতা হইতে ;
 শত শ্রেয় সেই বন এই অবনীতে ।
 হিংসা, নিন্দা, কুৎসা, ঘৃণা মানুষের মত ;
 সর্বকালে যেথা নাহি থাকে বিরাজিত ।
 কালে বা অকালে তারা কারণ মিহনে ;
 মানুষের মত মন্ত নহে রক্ত পানে ।
 সংসারের কোলাহল নাপণে যেগায় ;
 প্রকৃতি রমিত ধানে লতায় পাতায় ।
 অব্যক্ত রক্ষিত ক্ষুদ্র বৃহৎ সরসী ;
 অন্তঃজ্বলে ভাঙ্গু বিধু থেলে দিবানিশ ।
 কমল কুমুদী হাসে লভিয়া যৌতুক ;
 শাখে ব'স পিক যেথা করিছে কৌতুক ।
 একাকী তাপসী সেই মে বিজন বনে ;
 নিশ্চাইয়া তপাশ্রম তপঃ আচরণে ।
 সংসারের ছথ রাশি করিতে হরণ ;
 নিশিদিন ধ্যানে রত মুদিয়া নম্বন ।

অবশেষে সেথা আসি উপনীত হ'ল ;
 তাপসে নেহারি বিপ্র আশস্ত হইল ।
 ধীরে ধীরে কুঠিরেতে প্রবেশ করিয়া ;
 প্রণমে যুগল পদে বিনম্র হইয়া ।
 ক্লান্ত মনে একপাশে বসিল ব্রাহ্মণ ;
 অতিথি নেহারি ঋষ করে সম্ভাষণ ।
 "উপাসক কোথা বাস কিবা প্রয়োজনে ;
 হেথা আসিয়াছ কহ কি সঙ্কল্প মনে ?
 গৃহ লোকালয় ছাড়ি কিসের কারণ ;
 বোরারণ্যে পশিয়াছ বিরাগী মতন ।
 কোন দুখে পরিহরি এসেছ আগার ;
 বিমলিন হেরি কেন বদন তোমার ?"
 এতাদৃশ তাপসের শুনি স্তবচন ;
 ব্রাহ্মণ কাতরে বলে আত্ম বিবরণ ।
 আত্মোপাস্ত সর্বান্তী ঋষির সদনে
 একে একে জানাইল বিষাদিত মনে ।
 বিপ্রের এতেক শুনি দুখ বিবরণ ।
 স্নেহ রসে অভিভূত হ'ল ঋষি মন ।
 অনেক প্রবোধ বাক্যে বুঝিয়ে বিস্তর ;
 বলিল তাপস থাক আশ্রম ভিতর ।
 ফলাহারে করি আমি জীবন যাপন ;
 তাতে তোমারও হ'বে জীবন যাপন ।
 ভোগিতে করম ফল আসিয়াছ ভবে ;
 চিন্তা শোক করা বৃথা এখন তা হবে ।

যেমন নিয়তি গতি ভোগিবে ভেমন ;
 চিন্তা ত্যজি তপোবনে বঞ্চহ এখন ।
 তাপসের উদারতা হেরিয়া অপার ;
 কথঙ্কিত হ'ল প্রাণে আশার সঞ্চার ।
 তদবধি যথাবিধি তাপসের সনে ;
 না গৃহী না যোগী ভাটব বঞ্চে তপোবনে ।
 যথা কালে ঋষি সেবা করি সম্পাদন ;
 হ'ল বিপ্র তাপসের প্রীতির ভাজন ।
 একুপে তাহার প্রায় গত বহু দিন ;
 চিন্তায় দিবস যামী তমু হ'ল ক্লীণ ।
 মায়ায় নানব হৃদি, মায়ায় নিদান ;
 পুত্র কন্তা দারা স্নেহ আহুতি প্রদান ।
 থেকে থেকে মনে উঠে পুত্র কন্তাগণে ।
 ধিকি ধিকি জলে প্রাণ অন্তর আগুনে ।
 অবস্থার শেষ গতি যদি হয় কার ;
 তার চোখে ধরাধাম দিবসে অধিধার ।
 সে জানে কেমন কথ ভবে অভাবের ;
 বদন বাদান বৈত নয় অপরের ।
 ব্যথিতের বাণা যদি বৃক্ষিত সকলে ;
 শান্তিময় বিশ্বরাজ্য হইত তা হ'লে ।
 অবস্থার প্রতিকারে না থাকিলে বল ,
 জীবনেতে আছে আর কিবা স্মৃথ বল ।
 হায়রে নিয়তি তোর পড়িয়া কবলে ,
 সোনার সংসার কত গেল রসাতলে ।

ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণের বিবর্ণ শরীর ;
 গৃহ দারা পুত্র কন্যা চিৎকার অস্থির ।
 দিন দিন তনু ক্ষীণ হেরিয়া তাহার ;
 তাপসের মনে হ'ল দয়ার সঞ্চার ।
 "ভাবিলা এ বিজ্ঞ মম বড় উপকারী ;
 কিবা প্রতিদান আ'ম করিব তাহারি ।
 দিবাভাবারী মম সেবার কারণে ;
 সহিতেছে গৃহ ক্লেশ বিজন কাননে ।
 কি দিয়ে তুষিব আমি তাহার অন্তর,
 অধিকন্তু ধনে তার ইচ্ছা নিরন্তর ।
 অহঙ্কণ মনে করে গৃহ পরিজন ;
 নহেত সন্মাসী সেই আমার মতন ।
 আকিঞ্চন হেতু তার আকিঞ্চন ধনে ;
 কিন্তু আমি ধন কোথা পাব তপোবনে !
 সুপর্ণ প্রদত্ত এক মন্ত্র শত্রু জানি ;
 তাহাই প্রদান তারে করিব এখনি ;
 তাতেও যদি বা কিছু ধন লাভ করে,
 দরিদ্রতা ক্লেশ কিছু ঘুচিবে সংসারে ।
 ভাবিয়া তাপস ইহা স্থির করি মনে ;
 অবশেষে মন্ত্র দিল ডাকিয়া ব্রাহ্মণে ।
 বহুদিন হে ব্রাহ্মণ আছ তপোবনে ;
 তুষ্ট হইয়াছি তব শিষ্ট আচরণে ।
 ধন রত্ন কোথা পাব তাপস জীবনে ;
 সংসার সর্বত্র ত্যজি এগেছি বিপিনে ।

গৃহী তুমি ধন লাভে অভিলাষ কর ;
 সম্পদ সম্বল কিন্তু কিছু নাই মোর ।
 সাপুড়িয়া মন্ত্র এই করহ গ্রহণ ;
 দিয়াছিল ইহা মোরে বিনতা নন্দন ।
 বাজ্ঞাপূর্ণ হবে ই'থে না ভাবিও হেয় ;
 বরঞ্চ তোমার পক্ষে এই উপাদেয় ।
 তাপসের এই বাণী করিয়া শ্রবন ;
 অনিচ্ছা প্রকাশ পূর্বে করিল ব্রাহ্মণ ।
 কিন্তু পাছে পুনরায় অবস্থার দায়ে ;
 গ্রহণ করিল মন্ত্র আশার হৃদয়ে ।
 মন্ত্র দিয়া ঋষ তাকে বলিল তখন ;
 অলম্পায় নাম তব হইল ব্রাহ্মণ ।
 এ বলি ভেষজ সেই দেখাইয়া দিল ;
 পক্ষীরাজ যাহা যাহা শিখাইয়া গেল ।
 মন্ত্র পেরে ঋণীবিপ্র-ভাবিল অন্তরে ;
 সর্প নৃত্য করাটব নগরে নগরে ।
 তা'হলে হইবে মম যেটু ধন লাভ ;
 তাহা দিয়া উত্তমর্ণ হাতে জ্ঞান পাব ।
 অধিকন্তু পুত্র কন্যা ভরণ পোষণ ;
 কোন মতে কষ্টে শিষ্টে হ'বে সমাপন ।
 ইহা ভাবি কিছুদিন বঞ্চিয়া সেখানে ;
 বিদায় প্রার্থনা করে তাপস সদুনে ।
 “বহুদিন হ'ল প্রভু আছি তব স্থান ;
 দারা কন্যা পুত্র তবে দহিছে পরাণ ।

দ্বিতীয়তঃ বাত রোগ হইল আমার,
 গৃহে যেতে ভিক্ষা চাই চরণে তোমার ।
 না জানি ভকতি পূজা অবোধ ব্রাহ্মণ ;
 দোষ করিয়াছি যত ক্ষম তপোধন ।
 আনন্দ পাইব মনে ওহে শুদ্ধমতি ;
 গৃহে যাইবারে যদি পাই অনুমতি ।
 আশ্রয় বিহীন দীনে আশ্রয় প্রদানে,
 যা করিলা উপকার অশোধ্য জীবনে ।
 কেবল রহিল মম এই দুখ মনে ;
 নারিলাম মনোমত সেবিতৈ চরণে ।
 গুনিয়া তাপস ইহা জানি মনোগতি ।
 হাসিমুখে ব্রাহ্মণেরে দিলা অনুমতি ।
 আদেশ পাইয়া বিপ্র প্রণমিয়া পায়,
 আশ্রম ছাড়িয়া চলে লইয়া বিদায় ।

যমুনার কূলে কূলে পল্লী অভিমুখে,
 মৃত মন্ত্র সধ্যায়নে যায় মন সুখে ।
 সবে মাত্র সে সময় গত বিভাগরী ;
 উষা আসি সমুদিতা লইয়া মাধুরী ।
 মৃত বনে হ'ল পুন প্রাণের সঞ্চার ;
 বিবিধ কুজেন সহ জাগিল আবার ।
 ফুটিল নিকুঞ্জ-শোভা মঞ্জু-হাসিনী ;
 মুদিল সরমে সরে যত কুমুদিনী ।
 বনশিরে স্বর্ণাসনে বন বিনোদিনী,
 সম্ভাষে কোতুকে সাথে উষা সুবদনী ।

নাগ-লীলা ।

ভূচর খেচরগণ গহ্বরে শেখরে ;
বিগত জীবনী সবে ভাবে পরম্পরে ।
নবীন বয়সে দিবা নবীন হরষে ;
সাজিল মনের মত মোহিনীর বেশে ।
আভাময়ী প্রকৃতির আভা মেখে গায়,
ব্রাহ্মণ আনন্দ মনে ধীরে ধীরে যায় ।
হেনকালে নাতিদূরে যমুনা পুলিনে,
হেরিল অপূৰ্ণ দৃশ্য উষার কিরণে ।
সহস্রেক নাগ কুট্টা ভুবন মোহিনী ;
রূপবতী জ্যোতিষ্ক জিনি সৌদামিনী ।
সুচারু চিকুর দামে বেনী বিনাইয়া ;
নৈশনভে শশী শোভে যেন বা বাসিয়া ।
উজলি যমুনা তাঁর দেহের প্রভায় ;
দ্বিগুণ মোহিনী বেশে সাজাল উষায় ।
রক্তাভ অধর প্রায় নখর বদনে,
উছলিয়া পড়ে রূপ নয়ন দর্পনে ।
সহস্র প্রতিমা যেন হীরক মণ্ডিত ;
চক্রাকারে বিনাস্ত্রে কুলমালা মত ।
তার মাঝে ধরাতলে মণি শোভা পায় ;
বাঞ্ছাকল্পতরু-কান্তি মিহিরের প্রায় ।
দয়াময় ভূরিদত্ত দয়ার কারণে,
বাহা আগে দিয়াছিল নিষাদ ব্রাহ্মণে ।
সে মণি লইয়া স্নেহে সহস্র নাগিনী ;
যমুনার কূলে আসি বঞ্চিল যামিনী ।

তৃতীয় সর্গ ।

২৩৩

মণিখণ্ড রাধি তীরে তাহার প্রভায় ,
সারারাত্রি জল কেলী করে যমুনায় ।
প্রভাত হইলে ধীরে স্নেহের রজনী,
বিরামে বসিল সনে বেষ্টিয়া সে মনি ।
মন্ত্র অধ্যায়ন কারী ব্রাহ্মণ তখন,
ধীরে ধীরে সেই স্থানে করে আগমন ।
ভয়ে ভীত হয়ে বিপ্র অপরূপ হেরে,
পূৰ্ব্বাপেক্ষা উচ্চৈশ্বরে উচ্চারণ করে ।
মন্ত্র শব্দ শুনি নাগ মাণবিক গণ ,
ভাবিল গরুড় বুঝি করে আগমন ।
সুপর্ণ বিষম শত্রু নাগের জীবনে ;
সেই ভিন্ন কারে নাই ডরে ত্রিভুবনে ।
গরুড় বলিয়া তাই ত্রাসিত হইয়া ,
নিমিষে পাতালে গেল অদৃশ্য হইয়া ।
বাস্ত ভাবে নাগীগণ পলাইয়া গেল ;
ভুলে মণিরত্ন সেখা পড়িয়া রহিল ।
জ্যোতিষের মণি হেরি ভাবিল ব্রাহ্মণ ;
বুঝি বা মন্ত্রের ফল ফলিল এখন ।
ঋষ বলেছিল ইথে ধন লাভ হবে ;
অব্যর্থ তাহার বাণী বুঝিলাম এ'বে
লোকে বলে একমণি সাত নৃপ ধন ,
বাহাবা কপাল কার আমার মতন !
এ বলিয়া হুটুচিতে ভূ'মতল হ'তে,
যতনে রতন বিপ্র তুলি নিল হাতে ।

দেখিতে দেখিতে তাহা চলিতে লাগিল ;
 হেনকালে ব্যাধসনে পথে দেখা হ'ল ।
 সোমদত্ত পুত্র লয়ে সেদিন ব্রাহ্মণ,
 রজনী না হ'তে গত আসে সেই বন ।
 দূর হ'তে মণি দেখি ব্রাহ্মণের হাতে ;
 গোপনে পুত্রকে ব্যাধ লাগিল কাহিতে ।
 “চেয়ে দেখ না হুয়াক এই সেই মণি ?
 পথিকের হাতে ওই ওহে যাহুমণি ।
 যাহা আগে ভুরিদত্ত আমাদের দিয়া ;
 সাধিল লইতে বহু মিনতি করিয়া ।”
 “সোমদত্ত হোয় তাহা বলিল তখন,
 “হবে পিতা এই সেই অমূল্য রতন ।”
 তাহা যদি হয় বাছা নিশ্চয় এবার ;
 হুয়ারে ঠিকায় মণি নিতেছি আমার ;
 নীরবে চাহিয়া থাক আশুক সে জন,
 লইব করিয়া তার অশ্রুণ কীর্তন ।”
 “সোম দত্ত বলে পিতা না বল সে কথা ;
 যে ঠিকায় সেই ঠিকে না হয় অগ্রথা ।
 পরেরে বঞ্চনা বাঞ্ছা পোষে যেই জন ;
 আপনি বঞ্চিত আগে হয় সেই জন !
 ভুরিদত্ত দিয়াছিল অযাচিত ভাবে,
 কেন লইলেনা মণি সে সময় তবে ?
 এখন পরের কাছে চেুরিয়া রতন ;
 কীৰ্তা লোভে ঠকাইতে করেছ মনন ।

না হয় উচিত পিতা করা কু ধারনা ;
 লোভ সংবরন কর তাজ কু কামনা ।”
 নিষাদ পুত্রের মুখে শুনি হিত বাণী ;
 কিঞ্চিৎ বিরক্ত হয়ে কহিল তখনি ।
 “দেখ তবে কে কাহারে ঠকাইতে পারে ;
 কিছু না বলিও তুমি থাক চুপ করে ।
 ক্রমে অলম্পায় “সেথা উপনীত হ’ল ।
 নিষাদ ব্রাহ্মণ সনে মিলিত হইল ।
 নিরঞ্জে জন পেয়ে আনন্দ হৃদয় ;
 পরস্পর পরস্পরে দিল পরিচয় ।
 নিশ্চয় কে সুনিশ্চয় করিবার তরে ;
 অথবা আপন কার্য্য সিদ্ধি বাঞ্ছা করে ।
 অতপর অলম্পায়ে নিষাদ ব্রাহ্মণ,
 জিজ্ঞাসে কপট হাসি হাসিয়া তখন ।
 “হে ব্রাহ্মণ অলম্পায় জিজ্ঞাসি তোমায় ।
 সুলক্ষণ মণি এই পাইলে কোথায় ;
 কে দিল তোমাতে ইহা কেমন সেজন ;
 কোথা হ’তে আসিতেছ কহ বিবরণ ।”
 অলম্পায় বলে ব্যাধে গত উষাকালে ,
 আ’সতে দেখিছ পথে যমুনার কূলে ।
 লোহিতাক্ষী সমন্বিত সহস্র রমণী ;
 যমুনার কূলে বাঁস বেষ্টিয়া এ মণি ।
 ক্রী-অঙ্গ বরণে আর মণির কিরণে ;
 সহস্র অরুণ যেন উদিল ভুবনে ।

হঠাৎ আসিহু সেথা পেয়ে মম সাড়া ,
 নিমিষে কোথায় গেল লুকাইয়া তারা ।
 মণিটি রাহল মাত্র পাড়িয়া সে স্থানে ;
 কুড়াইয়া আনিলাম তাই সযতনে ।”
 নিষাদ বলিল পুন ছলিতে তাহার ;
 ইহার কাহিনী তবে শুন অলম্পায় ।
 এমণির শুন আমি জানি ভাল মতে ;
 জাননা বলনা তাই হইল কহিতে ।
 রূপে রত্নে অদ্বিতীয় অমূল্য যেমন ;
 গৌরব সম্মান হয় করিতে তেমন ।
 নিত্য নিত্য শুচিভাবে শুচি বস্ত্র দিয়া ;
 পূজিতে হইবে শুচি আধারে রাখিয়া ।
 বিধমতে নিত্য পূজা হইলে ইহার ;
 ভ্রমে যদি নহে কভু ত্রুটি অনাচার ।
 তাহা হ'লে সেবকের মঙ্গল সাধক ;
 বিন্দু বাতীক্রমে কিন্তু জীবন নাশক ।
 দোষে গুণে উভয়েই ছতাসন প্রায় ;
 হয় সুখে নয় দুখে, ফেলে ঘোর দায় ।
 জানিবেনা তুমি কভু পূজন ইহার ;
 পড়িলে ত্রুটির কোপে রক্ষা নাই আর ।
 তে কারণে তবহিতে বলিতেছি আমি
 অত্রথা কিছুই ইথে ভাবিবেনা তুমি ।
 শত ভরি স্বর্ণ দিব করহ গ্রহণ ;
 বিনিময়ে মণি দাও আমার সদন ।”

মণির ক্ষমতা জানে নিষাদ পাপিষ্ঠ ;
 তাই তারে স্বর্ণ দিতে বলেছিল দুষ্ট ।
 না হয় তাহার ঘরে সুবর্ণ কেমন ;
 দেবে নাই চোখে, যদি স্বপনে কখন ।
 মাত্র তাম্র খণ্ড যার দুর্লভ জীবনে ;
 আশ্চর্য্য ! সুবর্ণ দিতে বলে সে বদনে ।
 ভেবেছিল ব্যাধ ইহা অত্রে তাহার ;
 “সুবর্ণের লোভে যদি ম'ন পাই তার ।
 তা'লে করিয়া দ্বান পবিত্র শরীরে ;
 ধৌত করি ধরি গণি মস্তক উপরে ।
 প্রার্থনা করিব পাছে তাহার সদন ;
 দাও মোরে শত ভ'র সুবর্ণ রতন ।
 নিশ্চয় করিবে ম'ণ তবে সোণা দান ;
 তাহাই ত্রাঙ্কণে পাছে করিব প্রদান ।”
 জ্ঞাত ছিল নিষাদের মণির ক্ষমতা ;
 বীরদর্পে বলেছিল তাই এই কথা ।
 কিন্তু তাতে না চইল কোন ফলোদয় ;
 নিষাদের বাক্য শুনি অলম্পায় কর ।
 “শত ভরি স্বর্ণে ‘কংগা’ অস্ত্র কোন ধনে ;
 বিনিময় চ'তে নারে মম মণি সনে ।
 রূপে শুণে সুদুর্লভ এ হেন রতন ;
 ধন রত্নে বিক্রয় সে না হয় কখন ।”
 তেবেত নিষাদ ভাষি বিষাদ হ্রিষে ;
 গোধ সঘর্ষিতে নারি পুনরায় ভাষে ।

নাগ-লীলা ।

“স্বর্ণ রৌপ্যাদিতে বিপ্র বলি পুনরপি,
বিক্রয় বা বিনিময় না হয় যদ্যপি ।
তা হ’লে করিবে কিসে বল বিনিময় ;
অথবা কি করিবেনা কিছুতে বিক্রয় ?
“অলম্পায় বলে পুন সস্বোধি ব্রাহ্মণ ;
বিনিময় হবে কিসে করহ শ্রবন ।
ঋদ্ধিশস্ত জ্যোতিষ্মান মহাবলধর ;
দূর অতিক্রম তেজে আঁত ভয়ঙ্কর ।
বেজন এমন নাগ দেখাইতে পারে ,
বিনামূল্যে এই মণি প্রদানিব তারে ।”
ইহা শুনি সবিস্ময়ে নিষাদ বলিল ;
কে তুমি হে অলম্পায় সত্য করি বল ।
ছদ্মবেশে বিপ্ররূপে ভক্ষ্য অশ্বমুণে ;
পক্ষীরাজ গরুড় কি ভ্রমিছে বনে ?
ব্যাধের বচন শুনি অলম্পায় হাসে ;
সবিশেষ পরিচয় যথাযথ ভাষে ।
“ওহে বিপ্র নহি আমি গরুড় কখন ;
জীবনে দেখিও নাই গরুড় কেমন ।
বিষের ঔষধ মাত্র তবে আমি জানি ;
সর্পদ্রুষ্টে প্রাণীদের ঔষধ প্রদান ।
অতএব ই’থে কতু অন্য না ভাবিবে,
সর্পবৈদ্য বলিয়াই আমাকে জানিবে ।
নিষাদ বিষাদ প্রাণে বলে পুনরায়,
ইহাতেই কি শক্তি আছে বা তোমার ।

কোন্ বিদ্যা আছে তব কোন্ গুণধর ;
 কার বলে বলী হয়ে নাগে নাহি ডর ।
 ভীম দরশন নাগ মহাতেজবান ;
 কিসে করিতেছ তুমি এই চেয় জ্ঞান ?
 প্রকাশিতে প্রাপ্ত বণ তবে অলম্পার,
 অকপটে আদ্যোপান্ত ব্রাহ্মণে জানায় ।
 “শুন তবে মনদিয়া কারণ ইহার,
 যে চেতু নাগের ভর নাহিক আমার ।
 জনৈক কোশিক ঋষি বহুদিন হ’তে,
 পর্ণশালা নির্মাইয়া আছে অরণ্যেতে ;
 একদা গরুড় আসি তাঁর সন্নিধান ;
 অনন্তর বিষ গন্ধ করিল প্রদান ।
 ঋদ্ধিবস্ত বনবাসী ঋষির সমীপে,
 ইনি অন্যতম সেই অরণ্যের মাঝে ।
 দীনতার প্রপীড়িত হইলু যখন ;
 ব্রহ্মচারী হয়ে সেথা ছিলাম তখন ।
 অহঙ্ক ভাবেতে থাকি দিবস যামিনী,
 পূজিয়াছি ভক্তিভাবে তাঁ’র পাচখানি ।
 আমার পূজায় কিংবা অদৃষ্টে, তাহার ;
 অমুভাবে হ’ল বুঝ দয়ার সঞ্চার ।
 তাই সেই ঋষিবর অযাচিত ভাবে ;
 মন্ত্রোষধি শিপাইল মোরে নিজ ভাবে ।
 তাহাই সম্বল মম শুনহে শিকারী ;
 তাহার সহায়ে আমি নাগে নাহি ডরি ।

সাপুড়িয়া শুরু হই তারি কমতায় :
 জানিবে সে হেতু মম নাম অলম্পায় ।”
 এতেক শুনিয়া বাধ মনে মনে ভাবে ;
 “যেই দেখাইবে নাগে সেট মণি পাবে ।
 তাহা যদি হয় তবে কিবা চিন্তা আর,
 সোনায় সোহাগা যোগ হ’ল ত আমার ।
 শ্রম বিনা ধন লাভ বড় ভাগ্য গণি ;
 ভূরিদত্তে দেখাইয়া গ্রহণিব মণি ।
 ইহা ভাবি অকৃতজ্ঞ নর কুলাঙ্গার ;
 সোমদত্ত প্রতি কহে আনন্দ অপার ।
 “ওহে বৎস শুনিলেত বিপ্রে’র বচন ;
 যে দেখাবে নাগে, মণি পাইবে সেজন ।
 চল মোরা ভূরিদত্তে করায় দর্শন ;
 ‘এ’ বেলা গ্রহণি তার অমূল্য রতন ।
 এমন সুযোগ বাছা ঘটবেনা আর ;
 প্রাপ্তৈশ্বর্য দণ্ডাঘাতে নহে তাড়াবার ।”
 হঠাৎ পিতার মুখে শুনি এ বচন ;
 সোমদত্ত শিহরিয়া উঠিল তখন ।
 “ক বলিলে পিতা তুমি বলিলে কেমনে ;
 কোন প্রাণে পাপ কথা আনিলে বদনে ?
 বিন্দুমাত্র যেই জন করে উপকার,
 জীবনে শোধিতে নারে কভু তার ধার ।
 এমন জনের ঘেবা কৃতি বাঞ্ছা করে,
 তার সম হরাচার কে আছে সংসারে ।

অধিকন্তু যেই জন নিজ সুখ ছেড়ে,
 রাজ্যসনে রাজভোগে পুঞ্জিল মোদেয়ে ।
 বৎসর করিগা বাস যাহার ভবনে,
 ভোগিহু স্বরগ সুখ মানব জীবনে ।
 কোন্ প্রাণে বল পিতা এ কথা বলিলে ;
 সুহৃদ ভ্রমুয্যেছে জলাঞ্জলি দিলে ?
 স্বর্গলেও যেই ভাব হৃদয় শিহরে :
 কোন্ প্রাণে সেই কাজ চাও করিবারে ।
 বিরাম লভিয়া সুখে শীতল ছায়ায় ;
 কোন্ জনে সেই তরু কাটিবারে চায় ।
 এমন যে অকৃতজ্ঞ ভবে ছরাচার,
 এমন কি নরকেও নাহি স্থান তার ।
 মোহে মুগ্ধ হয়ে পিতা না হয় উচিত,
 মহাকৃত্যের কার্য্য করা কদাচিত ।
 যদি করিবারে নার লোভ সংবরন,
 দল সে যখন কেন নিলে না তখন ?
 দাসের মিনতি এই রাখ এইবার ;
 ধনলাভে বাঞ্ছা যদি হইবে তোমার ।
 তাহাহলে চল পিতা ভূরিদত্ত স্থান,
 আশাতীত ধন তিন করিবেক দান ।
 শূনিয়া ও এবাধ্বি পুত্রের বচন ;
 তথাপিও ফিরিল না ব্রাহ্মণের মন ।
 ভাল মন্দ হিতাহিত জ্ঞান নাহি যার,
 উপকারে অপকার বোধ হয় আর ।

বরঞ্চ আরও হ'ল হিতে বিপরীত,
 বুঝায় কুনীতি যত পুত্রকে ত্বরিত ।
 “ওহে অল্পমতি পুত্র বালক অবোধ ;
 সংসারের হিতাহিত নাহি তব বোধ
 লোক ধর্ম কিছু মাত্র নাহি বুঝ তাত,
 তাই অনর্থক তুমি বলিতেছ এত ।
 লোক ধর্ম ভাল মতে যদ্যপি জানিতে ;
 তাহা হ'লে মিছামিছি এত না কহিতে ।
 এক বস্তু হাতে আর এক বস্তু পাতে,
 যুগপথ বস্তুদ্বয় উপজিলে তা'তে ।
 প্রথম আহার বিধি পাত্রস্থিত সেই ;
 বাহা হস্তগত তা'ত আছে থাকিবেই ।
 দূরে রাখা বিধি নয় নিকটের ধন ;
 জানিবে লোকের ধর্ম হ'লে বয়ঃক্রম ।”
 নিষাদের এইরূপ পৈশাচিক কথা,
 শুনি সোমদত্ত বলে পেয়ে বড় বাথা ।
 তব বাক্য শত শত বৃষ্টিকের মত ;
 দংশিছে হৃদয় করি মরম পীড়িত ।
 ছি ছি শিতা তব বাক্য পশিলে শ্রবণে ;
 তুচ্ছ বোধে ঘৃণা জন্মে এ হেন জীবনে ।
 এত অকৃতজ্ঞ যদি চাও হইবারে ;
 পিশাচ তোমার সম কে আছে সংসারে ।
 মিত্র দ্রোহী যেইজন তার পরিণাম ;
 অনন্ত অরীচি ভিন্ন নহে অন্ত ধাম ।

এমন যে মহাপাপী ভবে যেই জন ;
 জীবিতেও করে তারে পৃথিবী গ্রহণ
 এখনও বলি পিতঃ কর অবধান ;
 ধন পাবে যাও তুমি ভূমিদত্ত স্থান ।
 স্বেচ্ছায় কর না কভু বৈরতা সাধন :
 অচিরে ভোগিবে ফল না যায় খণ্ডন ।
 পায় পড়ি বল পিত ! এই ভিক্ষা দাত ।
 আমার বদন হেরি, ইহা ত্যাগ পাও ।
 পুত্র স্নেহ থাকে যদি তোমার অন্তরে ;
 সাধোনা এমন কার্য্য বলি সকাতরে ।
 আর বলিব না পিতঃ এই শেষ বার ;
 দাসের মিনতি রাখ চরণে তোমার ।
 তারে ! পুত্রের এত মিনাত হেরিয়া ;
 বিন্দু মাত্র বিষাদের না জন্মিল দয়া ।
 পুত্র প্রতি চেয়ে বলে ব্যাধ দুরাচার ;
 হয়েছে কি তব মনে ভয়ের সঞ্চার ?
 কেন এতে রুষ্ট হয়ে কষ্ট পাও মনে ;
 কিবা আছে ভাবিবার সামান্য কারণে ।
 যজ্ঞ করি ব্রাহ্মণেরা শুদ্ধি লাভ করে ;
 কিসে তব এত ভয় হতেছে অন্তরে ।
 যদি মোদেরও পাপ হয়ে থাকে কোন ;
 শুদ্ধ হব মহাযজ্ঞ করি সম্পাদন ।
 নীরবে ধৈর্য্য ধরি করিল শ্রবণ ;
 ব্রাহ্মণের এতাদৃশ গহিত বচন ।

পাপাআর পাপ মতি নারিয়া ফিরাতে ;
 সঙ্গ ত্যাগে সোমদত্ত স্থির করে চিতে ।
 এমন পাপীর সনে থাকা শ্রেয়ঃ নয় ,
 বুঝা কাষে কেন আর জীবন বিগয় ?
 অসতের সঙ্গ হ'তে এই সে কারণ ;
 আপনাকে বহুদূরে রাখে বৃথগণ ।
 কি আর বলিব পিত ! সদনে তোমার ;
 ঘুচিল জন্মের মত সম্বন্ধ দোহার ।
 পিতা তুমি পুত্র আমি কর্তব্য আমার ;
 করিয়াছি যথা সাধ্য—শেষ এইবার ।
 চাহিলাম কতভিক্ষা তোমার চরণে ;
 করিলু মিনতি কত না গুলিলা কানে ।
 থাক তবে আপনার সুখ শান্তি লয়ে ;
 অশান্তি বাড়াও কেন অবোধকে নিয়ে ।
 ভাব যবে শত্রু আমি তোমার সঙ্গেতে,
 পথের কণ্টক,—তাই চলিলাম পথে ।”
 এ বলিয়া সোমদত্ত বিষাদ মানিলে ,
 উদ্দেশে দেবের প্রতি সাক্ষর ভাষে ।
 “অন্তরীক্ষে হেথা যদি থাক দেবগণ ;
 কৃতর পিতার কৰ্ম কর দরশন ।
 তোমাদের কাছে মম অন্তিম মিনতি ;
 শুনেছি তোমরা ধর অশেষ শক্তি ।
 যদি পার শক্তিধর শক্তি প্রয়োগেতে ;
 ফিরাও পিতার মন দুঃখ হইতে ।

না পারি বদ্যাপি আর কর গলায়ন ;
 কেমনে থাকিয়া নহে করিবে দর্শন ?
 এই পাণে ত্রাক্ষণের ঘটিবে বিলম্ব ;
 বহুকরা প্রকৃপিতা হইবে নিশ্চয় ।
 পরিণাম এ পাণের অব্যাহি আগার ;
 পৃথিবী না সহে তার মিত্রজ্যোতীতার ।
 হইলেও পিতা তবু কৃত্যের সনে,
 মুহূর্ত্ত বকিতে আর নারিব জীবন ।
 আমার পশ্চাত্তাপে চলিলাম আমি,
 তোমার কর্তব্য পিতা কর এবে তুমি ।
 এ বলিয়া সৌমদন্ত বিবাদিত মনে,
 যথা ইচ্ছা স্থানান্তরে চলে যাব বনে ।
 আমাদের ভগবান জীব ব্যাক্ত তরে,
 বলিলেন শ্রাবস্তীতে পরিবদ্যন্তরে ।
 "তন মম শুক্লমণ তন মন দিয়া,
 বহুশত সৌমদন্ত এ কথা বলিয়া ।
 উচ্চৈঃস্বরে জীবগণে জানাইয়া পুন,
 করিল হুধিত প্রাণে অনন্ত প্রাণ ।
 ক্রমে ক্রমে হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া ;
 রহিল কুটীর বাধি সন্ন্যাসী হইয়া ।
 পিতার হৃদয় ভাবি তাহার হৃদয়,
 করেছিল সংসারের প্রতি বিষময় ।
 প্রব্রজ্য গ্রহণ করি শান্তি তপোবনে,
 কুলে গেল পূর্ব্ব স্থিতি তপঃ অচরণে ।

সংসারের প্রহেলিকা আবর্জনা ভয়,
 সুচিয়া ফুটিল জ্ঞান-জ্যোতি নিকমম ।
 স্বচ্ছ চক্রেমার মত হৃদয় তাহার ;
 হইয়াছে নিরমল প্রশান্ত উদার ।
 জীব হিংসা মাদকতা লোভ দোষ মোহ ;
 ষড়রিপু প্রলোভনে অচঞ্চল দেহ ।
 সর্বজীবে সাম্যভাব জাগিল অন্তরে ;
 সুখে দুখে আনন্দভাবে দেখে সে অপরে ।
 গোপ্পদের তুল্য হৃদি হল দিকু প্রায়,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল দেখে আপনার ।
 তার সম কেবা সুখী ভবে আছে আর
 অন্তর্ভেদী দিবা চক্ষু ফুটিয়াছে বার ।
 তার হৃদে কোথা পড়ে রাগ ঘেব ছায়া ;
 চরাচর বিশ্বময় ব্যাপি বার কারা ।
 যেহেতু এখন তার নির্মল জীবনে ;
 “অভিজ্ঞান সমাপত্তি” লভিল সে ধ্যানে ।
 এইরূপে সোমদত্ত রক্ষি শীলাচার ;
 ধ্যান মার্গে দিবানিশি করিয়া বিহার ।
 করমের অবসান হইল এখন ;
 আনন্দে চলিয়া গেল ব্রহ্মার ভুবন ।

দারুণ নিয়তি ।

-সোমদত্ত চলি গেল ব্রাহ্মণে ছাড়িয়া ;
 কণেক ভাবিল ব্যাধ স্তম্ভিত হইয়া ।
 গৃহ ভিন্ন অত্র কোথা যাইবে নন্দন ;
 না বুঝিয়া গেল, যাক্ দেখা হ'বে পুন ।
 আপন কর্তব্য আগে সমাপন করি
 বা হয় পশ্চাতে তাহা করিব বিচারি ।
 এ ভাবিয়া অলম্পায়ে অগ্রমনা দেখি ;
 “জিজ্ঞাসিলা মিছামিছি ভাবিতেছ কি ?
 বালক আমার পুত্র নিতান্ত অজ্ঞান ;
 উন্মাদের প্রায় তাই করিল প্রয়াণ ।
 অবোধের কথা শুনি কেবা কায করে ;
 প্রাপ্তধন পদাঘাতে ফেলে যায় দূরে ?
 ভূরিদত্ত নাগরাজে দিতো'ছ দেখায়ে ।
 চিন্তা ত্যজি মম সনে চল এ সময়ে ।”
 এ বলিয়া সেথা হ'তে ব্রাহ্মণে লইয়া,
 দাঁড়াইল ত্রয়োদশের নাতি দূরে গিয়া ।
 মহামাত ভূরিদত্ত বন্দীক উপর ;
 শাস্তিত তখন ভোগে গুটাইয়া শির ।
 অঙ্গুলী সম্মেতে ব্যাধ হাত বাড়াইয়া ;
 অলম্পায় প্রাতি কহে সেথা দাঁড়াইয়া ।
 “দেখ ওই শির যার ইজ্রগোপ সম ;
 মনোরম রক্তবর্ণ জ্যোতি অল্পম ।

কার্পাসের সমতুল শুভ্র সুকোমল ;
 বস্ত্রীকে যাহার দেহ শোভে নিরমল ।
 এই সেই ভূরিদত্ত নাগের জৈশ্বরে ;
 গ্রহণ করিয়া শীঘ্র মণি দাও মোরে ।
 চতুরঙ্গ উপোসথ করি অধিষ্ঠান ;
 নগ্নন মুদিয়া ধ্যানে আছিলা শয়ান ।
 ব্রাহ্মণের এতাদৃশ শুন কর্ণশ্বর ;
 চক্ষু উন্মীলিত করি চাহে নীগেশ্বর ।
 নিষাদে সম্মুখে হেরি বিবাহ হইল ;
 পরমাদ ষটাইল বুকিতে পারিল ।
 “হায় আমি স্বকাষ্যের অন্তরায় ভয়ে ;
 তুমিরাছি এই ব্যাধে স্বীয় রাজ্য দিবে ।
 দেব ভোগে দেব সুখে রেখেছি যতনে ;
 বিন্দুমাত্র দুখ যেন নাহি পায় মনে ।
 অবশেষে সেই সুখে উপেক্ষা করিয়া ;
 আসিল আপন ঘোষে পাতাল ছাড়িয়া ।
 মণি দিয়া সাধনাম কতই তখন ;
 কিন্তু কোন মতে তাল না কৈল গ্রহণ ।
 অথচ এখন সেই ক্রম নাশ তারে ;
 বৈরীভাবে লয়ে এল অহিতুণ্ডিকারে ।
 মিত্রদ্রোহীতার প্রতি যদ্যপি এখন ;
 কোপ করি করি আমি তীক্ষ্ণ দরশন ।
 তা’হলে ব্রাহ্মণ অম দৃষ্টিভেজানলে ;
 তব্ব হ’বে তুল তুল্য অলঙ্ঘ্য অমলে ।

কিন্তু আমি না পারিব সে কার্য করিতে ;
 চতুরঙ্গ উপোদগ্ধ ভঙ্গ হবে তা'তে ।
 পাশ নষ্ট হয় যদি কি কাজ জীবনে ;
 পবিত্র চরিত্র রত্ন হ্রাসিত জীবনে ।
 অমুষ্ঠানে গুসকল্প করিয়াছি যাশা ;
 কেমনে মিথ্যায় করি কলুষিত তাহা
 এ জীবন গেলে পা'ব নূতন জীবন,
 জন্মান্তরে দিবা দেখে কারব গ্রহণ ।
 কিন্তু যদি সত্য ধর্ম হারাই আমার ;
 শত জন্মে তাহা কভু পাইব না আর ।
 আজ যদি অজ্ঞান্যেতে ব্রাহ্মণ আমার ;
 খণ্ড খণ্ড করি রক্তে অবনী ভাসায় ।
 কিংবা অগ্নিকুণ্ডে ফেলি পোড়ায় অনলে ;
 অথবা স্মৃতীক্ল ধার বিদ্ধ করে শূলে ।
 তথাপিও কিছুতেই রোষ পরকাশ.
 করিব না করুক সে যথা অভিলাষ ।
 এ বলিয়া চক্ষু বুজি রহে পুন পড়ি ;
 অধিষ্ঠান পারাম্বিকে পূর্ব মত অরি ।
 অলম্পার প্রতি বলে নিবান তখন ;
 “মণি দিয়া ক্লুরিদন্তে করহ গ্রহণ ।
 অপক্লপ নাগক্লপ নেহারি অন্তরে ;
 অলম্পার ব্রাহ্মণের আনন্দ না ধরে ।
 হুটু হুটু হয়ে অতি, মগিতে আমার ;
 এইক্ষণ আছে কোন প্রয়োজন আর ।

এ বলি যেমনি মনি নিষাদের হাতে ;
 এই নাও ধর বলি ফেলাইয়া দিতে ।
 নিষাদের হাত হ'তে পড়িয়া ভূতলে ;
 অমনি বিহ্বাৎ বেগে লুকাল পাতালে ।
 অবাক্ নিষ্পন্দ ব্যাধ অদ্ভুত নেহারি ;
 হঠাৎ হইল একি !—হৃদয় বিদারি ;—
 বহিল শোকের উৎস শতমুখী হয়ে ;
 যথা বজ্রা তামসীতে পাস্থ অসহায়ে ।
 মিত্রদ্রোহী, মণিহারী, পুত্র পলায়ন ;
 ত্রিবিধ বৃশ্চিক করে শরীর দংশন ।
 “হায় আমি না শুনিয়া গুত্রের বচন ;
 লভিলাম পরিণাম এই কি ভীষণ
 এইরূপে অনুতাপ করিতে করিতে ;
 গৃহে চলি গেল ব্যাধ কঁাদতে কঁাদিতে ;
 অতএব পর-কৃতি বাঞ্ছা করে যেই ;
 পূর্বে আপন কৃতি সাধি রাখে নেই ।
 লোভ মোহ বশে পরে ঠকাইতে চায় ;
 না ঠকে সে কিস্ট, ঠকে যেকন ঠকার ।
 লভিবে ভাবিয়া ধন ধর্ম্মে দিল কালী ;
 উচিত পড়িল তাই কপালেতে ছালি ।
 সন্দৃষ্টিক কর্ম্মফল জীবের জীবনে ;
 ভবের ভাবুকজন ভেবে দেখ মনে ।
 অতপর অলম্পায় শুন কি করিল ;
 যথাবিধ দিব্যৌষধি তুলিয়া আনল ।

চিবাইয়া রস কিছু করিয়া সেবন ;
 অবশিষ্ট স্বীয় অঙ্গে করিল লেপন ।
 তারপর দিব্য মস্ত উত্তম জপিয়া ।
 দ্বিতীয় ঔষধ এক পুন চিবাইয়া ।
 লেজ নাড়া দিয়া কোরে ধরিয়া মস্তকে ;
 চর্কিত ভেষজ থু থু নিক্ষেপিল মুখে ।
 শুচি জাতি নাগরাজ শীলভঙ্গ ভয়ে ;
 তবু কিছু না চাহিল নয়ন মেলিয়ে ।
 অহো কি নিষ্ঠুর বিপ্র নাপাশি বলিতে ;
 লেজে ধরি ভূরিদত্ত আছাড়ে ভূমতে ।
 তাড়নায় বোধিসত্ত্ব অস্থির শরীর ;
 ধরা ভাসাইয়ে দুখে বহিল ক্রোধের ।
 রহিত উত্থান শক্তি করি হীন বল ;
 ইহাতেও বিপ্র তবু ক্ষান্ত না হইল ।
 অবশেষে মন্থরক মর্দনের নায়,
 চূর্ণ প্রায় করে হাড় মাড়াইয়া পায় ।
 যাতনায় ভূরিদত্ত মুদিয়া নয়ন ;
 কত যে কাঁদিল তাহা কে করে বর্ণন ।
 অব্যক্ত অশ্রুট স্বরে শ্রুতি মনোময়ে ;
 রোদনে অশেষ দুখ সহিল হৃদয়ে ।
 সম্যক সঙ্কল্প সত্য বাক্য মহাভাগ ;
 নষ্ট হবে বলি তবু না করিল রাগ ।
 প্রাণাপেক্ষা সত্য—শ্রেয় জ্ঞানীর জীবনে ;
 কুণ্ঠিত না হয় তাই প্রাণ বিসর্জনে ।

এই ভাব ব্যক্ত হেতু পরিবর্তনে ।
 ভিক্ষুগণে সম্বোধিয়া বলে অল্পভরে ।
 “দিব্য মল্লোষধ দিয়া ওহে ভিক্ষুগণ,
 এইরূপে ভূরিমতে ধারণ ত্রাণ ।”
 ইত্যাদি বিবিধোপায়ে হ্রস্বল করিয়া ;
 লতায় পেটারি এক নিল নির্মাইয়া ।
 তার মাঝে মহাসন্ধে পুরিয়া লইল;
 দীর্ঘ দেহ হেতু কিন্তু তাতে না ধরিল
 অবশেষে দণ্ডঘাতে দিল ঢুকাইয়া,
 পাষণ বিদরে অহো যাতনা হেরিয়া ।
 এই বাক্যে মহাসন্ধে বলে সাপুড়িয়া ;
 সহস্র মুদ্রায় দিব তোমায় ছাড়িয়া ।
 অতপর কাঁদে ঝুলি পথ বাহি চলে ;
 বনভূমি আতঙ্কিত প্রাণান্তে আসিলে ।
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকি বলে প্র’তবাসীগণে ;
 “কে আছে দেখবে নাচ আইস এখানে ।
 নাচাইব নাগরাজে অপূর্ণ বরণ ।
 দেখ নাই পূর্বে যাহা তোমরা কখন ।”
 সাপুড়িয়া বাক্য শুনি যত অধিবাসী ,
 একে একে সমবেত হ’ল সবে আসি ।
 প্রমদাভিলাষী নয় বাক্য পেয়ে স্তার ;
 অনিমিষে জনাকীর্ণ করে চারিধার ।
 ঐ নৃত্যের প্রায় ছুটে বালকের দল ;
 মুহূর্তে পড়িল গ্রামে মহা কোলাহল ।

জন সমাগম হেরি আনন্দে ব্রাহ্মণ,
 “মহাসম্মে আহ্বানিয়া বসিল তখন ।
 “ওহে মহানাগরাজ বাহির হইরা ;”
 দেখাও অপূর্ব নাচ সভায় আসিয়া ।”
 বুজ্জাসুর ভাবিলেন কুরি অভ্যস্তরে,
 একপে ব্রাহ্মণ মোরে নাহি দিবে ছেড়ে ।
 ধনাশয় করিয়াছে আমার গ্রহণ ;
 যেমনে পাইবে ধন করিব তেমন ।
 নাচি যদি অদ্যকার বৃহত্তী সভায় ;
 বহুধন পেয়ে বিপ্র ছাড়িবে আমার ।
 ইহা ভিন্ন অন্য পথ নাহি মুকতির ;
 এ ভাবিয়া হইলেন কুরির বাচিত ।
 আদেশ করিবে বিপ্র বাচ্য করিবারে ;
 তার প্রতীকার র’ল তাহা করিবারে ।
 অতঃপর সাপুড়িয়া আদেশে যেমন ;
 যথাক্রমে বোধিসত্ত্ব করিল তেমন ।
 ছোট হও ছোট হর বড় হও বড় ;
 উচ্চ নীচ বাক্য মোক্ষ অপূর্ব শ্রীধর ।
 স্বভাবতঃ মাত্র এক নাগেশের ফণা ;
 আশ্রয় ক্রমে, ক্রমে ক্রমে ধরে শত ধানা ।
 প্রসারিত কভু দেহ কভু সংকোচিত ;
 কভু অধোনিরে স্থির কভু অন্তর্গত ।
 লাল নীল পীত শুভ্র ধূসর ধূমল ;
 বিবিধ বস্ত্রে খেলে চশমা চকল ।

চক্ষু কণ্ঠ মুখ নাসা দিয়া পুনরায় ;
 ধূম বহি জল রাশি কতু বাহিরায় ।
 মহানাগ মহাসত্ত্ব মহা গুণ ধরে ;
 যাহা বলে গুণ বলে শীঘ্র তাগা করে ।
 সত্য শীল ভঙ্গ ভয়ে মহাসত্ত্ব নাগ ;
 স্বেচ্ছায় আবদ্ধ যেন রজ্জু বদ্ধ নাগ ।
 কি অশ্রুতপূৰ্ণ বার্তা শুন ভক্ত গণ,
 ভেবে দেখ করনেও অপূৰ্ণ দর্শন ।
 নেহারি অদ্ভুত ন'চ অদ্ভুত ব্যাপার ;
 নির্ঝাঁক নিস্পন্দ সভা স্তব্ধ চারিধার ।
 মহামতি নাগেশের অলৌকিক প্রভা ;
 বদনে অমিয় শোভা হেরি মনলোভা ।
 বিশ্বয় বিমূঢ় শার সভাসদগণ ;
 ভাবে, নাগরূপে বুঝি কোন মহাজন ।
 পড়িয়া সাপুড়ে চাতে এত ক্লেণ সর ;
 উন্নত জাতির কোথা এশক্তি না কর ?
 সজল নয়ন হেরি মলিন বদন ;
 করুণায় দ্রবীভূত হ'ল সর্বজন ।
 অবাক্ত কাতর কিয়ে বদনে ভাসিল ;
 অশ্রু সম্মিলিতে যা'তে কেহই নারিল ।
 শাস্তোজ্জ্বল কান্দি জিনি তরুণ অরুণ ;
 সায়াহু-কুসুম সম ক্রমশঃ শ্রীহীন ।
 স্নেহ রসে অভিভূত মন সবাকার
 স্বর্ণালঙ্কারাদি দিল বা আছে ব্যাকার ।

একপে সে সাপুড়িয়া একই দিবসে ;
 লাভিল সহস্র মুদ্রা নাচায়ো নাগেশে ;
 অতৃপ্ত বাসনা বহ্নি বড়ই ভীষণ ;
 স্বতাভতি সমলোভ তাহার ইন্দ্রন ।
 তাই জীব যত পায় তত বাঞ্ছা ক'রে ;
 প্রাপ্তধনে তুষ্ট হ'য়ে নীরব কে ধরে ।
 লক্ষমুদ্রা পে'লে ইচ্ছা হই কোটা পতি ;
 তাতেও হইলে লাভ পুন মহাপতি ।
 “ব্রাহ্মণ ভাবিল মনে যদ্যপি ইহার,
 ছাড়িদিই বহুধন বৃথা বয়ে যায় ।
 বলিয়াছি বটে নাগে তবে দিব ছাড়ি ;
 যবে আমি সহস্রেক মুদ্রা লাভ করি ।
 যদ্যপি এ ক্ষুদ্র গ্রামে এত লাভ হ'ল ;
 তাহা হ'লে মহাপ্রাণে কি না হ'বে বল ।
 এখন ছাড়িতে কভু উচিত না হয় ;
 নগরে লইয়া গিয়া দেখি কিবা হয় ।
 একপে হইয়া লোভে মুগ্ধ অভিযয় ;
 মহাসত্ত্ব ছাড়িয়া না দিল ছুরাশয় ।
 লভ্যধনে নির্মাইল রত্নময় ঝুরি ;
 নানাবিধ পরিচ্ছদ নিল মনোহারী ।
 বসন ভূষণে অতি যতন করিয়া ;
 নাগরাজে রত্নময় ঝুরিতে লইয়া ।
 মহাউৎসবের কালে মায়াবী বেমতি ;
 চলিল শকটারোহি নগরে ভেমতি ।

নাগ-শাস্ত্র :

ক্রমে গ্রাম মহাগ্রাম করি বিচরণ ;
 নানা স্থানে নাচাইয়া পায় বহুধন ।
 অহো কি নির্দয় পাপী সাপুড়ে এমন ;
 তথাপি তাহাকে ছাড়ি দিল কি তখন ?
 অশেষে বারানসী মহানগরীতে ;
 উপনীত সাপুড়িয়া প্রমোদিত চিতে ।
 অনারামে অনাহারে ভূরিদত্ত ধীর ;
 ক্রমে ক্রমে জাগ শীর্ণ বিবর্ণ শরীর ।
 মধুসক্ত লাজ আর মগ্নক মারিচা ;
 ভূরদত্তে খাইবারে দেয় সাপুড়িয়া ।
 কিছু তাগ বুঝানুর না করে আহার ;
 যদি পাছে তাহটলে নাহি ছাড়ে আর ।
 অধিকন্তু প্রাণী হত্যা হয় তার তরে ;
 ভয় সেই পাপভাগী হ'তে হবে পরে ।
 চারদ্বারে চারিদ্বারে কাশী রাজবাড়ী ;
 দুর্গ অভ্যন্তর সৌধ সোতে সারি সারি ।
 দ্বারে দ্বারে স্তম্ভজিত সৈনিকের দল ;
 ঘুরিতেছে কি'রতেছে চরণে চঞ্চল ।
 উত্তর পশ্চিম আর দক্ষিণ পূরবে ;
 ক্রমে ক্রমে চারি দ্বারে নাচায় উৎসবে ।
 ভাবিল সে সাপুড়িয়া পূর্ণিমার দিনে ;
 নাচাটব নাগরাজে রাজার প্রীতনে ।
 মহারাজ প্রীত হ'লে পা'ব বহুধন ;
 দেখিইথে অনুমতি কি করে রাজন ।

এ ভাবিয়া প্রহরীকে বলিয়া পাঠাল ;
 দৌবারিক রাজদ্বারে এ সংবাদ দিল ।
 বার্তা পেয়ে মহারাজ আদেশিল তার ;
 দেখিব কেমন নাচ ল'য়ে এস তার ।
 দূত গিয়া জানাইল সাগুড়ে সদন ;
 আদেশিয়া মহারাজ করাত দর্শন ।
 আদেশ পাইয়া বিপ্র প্রবেশিল গড়ে ;
 মহাধুমধাম পড়ে রাজ অস্তঃপুরে ।
 অদৃষ্ট পূরব মাগ বিচিত্র বরণে ;
 বড় জ্যোতি বিস্মৃতিত অদ্ভুত দর্শনে ।
 রাজা রাণী হুটুহুট মুগ্ধ পূরজন ;
 সাগুড়িয়া মুখে আর অপূর্ব বর্ণন ।
 নবনাগ নবনাচ নব অভিময় ;
 দেখিবে রাজার আজি আনন্দ হৃদয় ।
 ভেরীশব্দে জানাইল নাগরীকগণে ;
 অপূর্ব নাগের নাচ হ'বে রাজাজনে ।
 নিয়োজিলা কারিকরে মঞ্চ নিরুপাণে ;
 সাজিল ত্রিবিধ মঞ্চ সুবোধ্য ভূষণে ।
 মধ্যখানে উচ্চবেদী হইল রাজার ;
 খচিত সুবর্ণ মণি মরি কি বাহার ।
 সাধু কর্ণে কি প্রকাসী এমন বেজন ;
 না জানি তাহার হৃদি পবিত্র কেমন ;
 পড়ে গেল প্রমোদের আছড়িত লাড়া ;
 নাচ দেখিবার তরে দেখ কত ভাড়া ।

চতুর্থ সর্গ ।

সমুদ্রজার স্বপ্ন দর্শন ।

বিতোরা যামিনীদেবী গভীর নিদ্রায় ;
মৃদুমন্দ বহে বাত অবসন্ন কায় ।
নাজাগে একটী মাত্র পাখী কোন ধানে ;
বিরাম অমিয় ধারা সবাকার প্রাণে ।
গভীর নীরব সতী পাতায় পাতায় ;
যোগাসনে যোগী বধা রত তপস্তায় ।
সুধাকর সুরাকরে সুধাকরে প্রাণে ;
বিমোহিনী কুমুদিনী সরসী জীবনে ।
কোথামাত্র ছ'একটি নিশাচরগণ ;
চুপে চুপে নিশাকরে করে বিচরণ ।
দিবাক্রমে বিশ্বপুরী ক্লাস্ত অতিশয় ;
ভিখারীর পর্ণশালা রাজার আলয় ।
নাগরাজ অন্তঃপুরে আজি পাতালেতে ;
সুপ্ত। সমুদ্রজা রাণী এ হেন নিশিতে ।
নিদ্রা যায় মহারাণী হীরক শয্যায় ;
দ্বিতীয় প্রহর নিশি গত হয় প্রায় ।

ভীষণ স্বপন ঘরা দেখিলা তখন ;
 যম দূতাকৃতি এক তিমির বরণ ।
 শাণিত রূপাণ করে রক্তাক্ষ বদনে ;
 বিকট ক্রকুটি করি আসিয়া সদনে ।
 রাণীর দক্ষিণ বাহু করিয়া ছেদন ;
 সরস গভীর নাদে করে পলায়ন ।
 ত্রাসিতা বিহ্বলা ভীতা চকিতা অমনি ;
 শয্যা ত্যজি চমকিয়া উঠি ব'সে রাণী ।
 সতাই দক্ষিণ বাহু নাই কি আমার ;
 ভাবি হাতড়ায়ে দেখে বাহু আপনার ।
 মানসিক বিভ্রমতা চলে গেল দূরে ;
 বথার্থ স্বপন বলি জানিলা অন্তরে ।
 যেই দিন ভূরিদন্তে ধরিল ব্রাহ্মণ ;
 সে নিশিতে দেখে রাণী এ হেন স্বপন ।
 স্বপ্ন হেরি মহারাণী চঞ্চলা হইল ;
 অমঙ্গল আশঙ্কায় হৃদয় কাঁপিল ।
 হুরু হুরু করে প্রাণ পুত্রদের তরে ;
 বাম নেত্র বাম বাহু নাচে থরে থরে ।
 চোখ কচালিতে হাত ভালে ভুলে যায়
 শূন্য বোধে আপনিই বুকে হাতড়ায় ।
 অমঙ্গল চিহ্ন বত হেরিয়া শরীরে ;
 ভাবিলা অশুভ কোন ঘটবে অচিরে ।
 পুত্র চারি কিংবা রাজা অথবা আমার ;
 বিপদ হইবে ইথে যে কোন কাহার ।

অধিকন্তু প্রাণাপেক্ষা অধিক রতন ;
 ভূরিদত্ত তরে হ'ল বিদলিত মন ।
 কেন না সে নিজ পুরীকরি পরিহার ;
 মনুষ্য ভুবনে গিয়া রকে শীলাচার ।
 বদাপি সাপুড়ে কিংবা গরুড়ে তাহারে ;
 ধরে পাছে এই ভয়ে হৃদয় বিদরে ।
 বিষম ব্যাখ্যায় মানা ভাবনার সাথ ;
 একপে তথের নিশা হইল প্রভাত ।
 মণি বদনা রাণী যেন উন্মাদিনী ;
 বহুদূরে বহু দূখে যাপিরা যামিনী ।
 অবিস্তৃত পরিচ্ছদে করিল গমন ;
 কহিতে স্বপন বার্তা রাজার সদন
 ফুল কমলিনী প্রায় বদনের শোভা ;
 কাঞ্চন বর্ণাভ দেহ, দেব মনোলোভা ।
 বিষাদে মলিনা এবে, বাসি ফুল প্রায় ;
 ধূলা ধূসরিত যথা পদ ভাঙনায় ।
 স্বতরাষ্ট্র মহারাজ রাণীর বদন ;
 এ কেন মলিন হেরি জিজ্ঞাসে তখন ।
 “কেন হেরি ভাবান্তর প্রেমসি তোমার ;
 বিরস বদনে হেথা কিবা সমাচার ?”
 “কান্তা বলে প্রাণ কান্ত শান্ত কর মন ;
 নিতান্ত হয়েছি ক্লান্ত বিভ্রান্ত মতন ।
 অদ্ভুত স্বপন হেরি রজনী নিশিতে ;
 সত্যে জাগিছ প্রাণ লাগিল কাপিতে ।

রক্তাক্ত বিকটকার ভীম অসি করে ;
 কাল সম কাল বর্ণ কাল অহুচরে ।
 ভীষণ ক্র ভঙ্গি করি নিকটে আসিয়া ;
 অস্ত্রে মম ডান বাহু লইল কাটিয়া ।
 তদবধি নিদ্রা নাই যাই প্রাণেশ্বর ;
 হৃদয় বাধিত অতি বিকল অন্তর ।
 পুত্রদের কিংবা তব অথবা আমার :
 অমঙ্গল হবে বুঝি ইহাতে কাগর ?
 না হয় এমন স্বপ্ন কেন আজি হেরি ;
 দিচ্ছে পলায় অতি বলনা কি করি ।
 স্বপনের কিবা বার্তা না জানি বিশেষ ;
 প্রাণান্তহে প্রাণকান্ত কহ সংশেষ ।
 বাছাদের না হবে ত কোন অমঙ্গল ;
 প্রবোধ মানেনা নাথ হৃদয় চঞ্চল ।
 করে ধরি সাস্থনিল পুত্ররাই রায় ;
 "না ভাব হ'বেনা প্রিয়ে কোন অন্তরায় ।
 প্রায়ই স্বপন মিথ্যা ওহে চন্দ্রাননী ;
 কচিং কোনট মাত্র সত্য হয় শুনি ।
 দিন দিন কত স্বপ্ন দেখে জীবগণ ;
 সবে শুভাশুভ ফল ফলেকি কখন ?
 অতএব প্রাণ কান্তা স্বপন হেরিয়া ;
 না ভাবিও ন' করও বিচলিত হিয়া ।
 পুত্র তরে চিন্তা নাই পেয়সি সরলে ;
 মম পুত্রে হিংসাকরে কে আছে পাতালে ।

আমার সন্তানগণ মহা গুণধর ;
 এক এক মহাবীর রাজা রাজ্যেশ্বর ।
 এক্রপে সাস্ত্রনা বাক্যে বিবিধ উপায়ে ।
 কথকিত শাস্তি দিলা রাণীর হৃদয়ে ।
 কিন্তু তা'তে আপনিও হইলা বিস্মিত ;
 জানিলা এতভ স্বপ্ন নহে কদাচিত ।
 ঘটেছে বিপদ নহে ঘটিবে নিশ্চয় ;
 পুত্র কিংবা অমাদের নাহিক সংশয় ।
 লুকাইয়া মনোভাব রাণীর সদন ;
 সাস্ত্রনি বিদায় দিলা সুবুদ্ধি রাজন ।
 রাজার প্রবোধে মাত্র সমুদ্রজা সতী ;
 কিছু স্থির করিলেন মানসের গতি ;
 সম্পূর্ণ নিশ্চিত না হইলেন চিতে
 অবাক্ত ভয়ের ব্যথা জাগে তবু চিতে ।
 ক্রমে ক্রমে যতদিন বাইতে লাগিল ;
 পুত্রদের দরশনে আকুলা হইল ।
 আহায়ে বিহারে সদা বিমনা সতত ;
 শয়নে স্ত নদ্রা নাহি হয় রীতিমত ।
 অর্ক মাসে ভূরিদত্ত আসার আশায় ;
 বহির্মার্গ গিয়া বসি রয় প্রতিক্ষায় ।
 অন্ত পুত্রগণ আসে মাসেকের পরে ;
 কিন্তু ভূরিদত্ত আসে প্রতিপক্ষান্তরে ।
 অর্ক মাস হ'ল গত তার দেখা নাই ;
 হা হতাশ করে রাণী বিজ্বলা সদাই ।

নিশ্চিত জানিলা মনে প্রাণের নন্দন ;
 ভূরিদত্ত হইয়াছে বিপদে মগন ।
 পক্ষান্তরে না দেখিলে মায়ের বদন ;
 যে পুত্র থাকিতে নারে মুহূর্ত্ত কখন ।
 পক্ষ গত আজ প্রায় মাসেক হইল ;
 তথাপি প্রাণের বাছা কেন না আসিল !
 নাহি জানি অভাগীর হৃদয়ের মণি ;
 কোথা গেল কে হরিল করি পাগলিনী ।
 কোথা আছ এস বাছা জননী জীবন ;
 বদরে হৃদয় তব না তেরি বদন !
 এইরূপে সমুদ্রজ বিলাপ রোদনে
 দিবস যামিনী যাপে পড়ি ধরাসনে ।
 দরদর বিগণিত নয়ন আসার ;
 বুক ভাসাইয়া পড়ে অবনী মাঝার ।
 নাছিল ক্রন্দন বিনা দিবা কিবা রাত্রি ;
 কাঁদিতে কাঁদিতে গেল নয়নের জ্যোতিঃ ।
 অনিবার্য্য দৃষ্টিস্তায় সত্তত অস্থির ;
 ক্রমে ক্রমে জীর্ণ শীর্ণ বিবর্ণ শরীর ।
 একপে মাসেক কাল হইলে বিগত ;
 যথাক লে স্মরণ আসি উপনীত
 মতা পরিবদ বৃন্দ রাধি রাজাসনে,
 অস্ত্রপূরে গেলা একা মাতৃ সম্ভাষণে
 কোথলা বিমর্ষা রানী উন্মাদিনী প্রায় ;
 নতশিরে গোনহয়ে বাঁসিয়া ধায়

সুদর্শন আসিয়াছে চিত্তার আঁধারে ;
 না হেরিল ; না চাহিল চোখ তুলি তারে !
 হঠাৎ মায়ের ভাব দেখিয়া এমত
 কিছুক্ষণ সুদর্শন হইল। বিস্মিত :
 অবশেষে মাতৃপদে প্রণাম করিয়া ;
 পুনরায় একপাশে থাকে দাড়াইয়া ।
 তথাপি চিত্তার ঘুম ভাঙ্গিলনা মা'র ;
 জানিলনা সুদর্শন আসিয়াছে তার ।
 যেমন, তেমন ভাবে বসে আছে রাণী :
 তনয়নে বারিঝরে মুখে নাহি বাণী ।
 বিস্ময় বিমুঢ় প্রায় ভাবে সুদর্শন :
 মায়ের এ ভাব আজি হ'ল কি কারণ ।
 আগে আমি মাতৃ পদ পূজিতে আসিলে ;
 কতই যত্ন করি তুলি নিত কোলে ।
 আজি কেন মুখ তুলি নাহি চায় মোরে ;
 ভাবিতে ভাবিতে তার হৃদয় বিদরে ।
 হেরিয়া মায়ের দশা ব্যাকুল অন্তরে ;
 সুদর্শন একেবারে পায়ে গিয়া পড়ে ।
 কহিলা কাতর কণ্ঠে সজল নয়নে ;
 “আসিয়াছি স্নেহময়ী দেখ মা নয়নে ।
 বহুক্ষণ আসিয়াছি তোমার সদন ;
 বলমাতঃ কথা নাহি কহ কি কারণ !
 জীর্ণ শীর্ণ দেহ কেন চক্ষে হেরিজল ।
 কিসের লাগিয়া মাতঃ হয়েছে বিকল ।

কাঞ্চন বর্ণাভ ফুল কমল আনন ;
 কেন মা'তঃ পীতবর্ণ হয়েছে এমন ?
 গরুকাম পারপূর্ণ আগত আমায় ;
 হোৱয়াও স্নান মুখে কেন না ধুলায় ?
 জিজ্ঞাসে কাতরে এত পুত্র সুদর্শন ;
 চাহিলনা তবুণা তুলিয়া আনন।
 কেননা তখন রাণী ভূরিদন্ত তরে ;
 বাহুজ্ঞান শূন্য প্রায় চিন্তা দিহু নীরে।
 চিন্তার তরঙ্গ ভেদী সুদর্শন বাণী ;
 না পশিল কণে তাই না শুনিগ রাণী।
 কি আশ্চর্য্য মনে ভাব দেখ বিচক্ষণ :
 চিন্তায় জীবের জদি মোহিত কেমন।
 সুদর্শন ভাবেপুন জননী আমার ;
 শুনেছে কি কারো কাছে মন্দ তিরস্কার।
 অথবা কি কোনজন ভয় প্রদর্শন ;
 ক'রয়াছে যেই হেতু মলিনা এমন।
 যতাপি তাহাই হয় তবে প্রাণ দিয়া ;
 বুচাব মা'য়ের হৃথ যতন করিয়া।
 ভাবিয়া মা'য়ের কাছে কোন পুনরায় ;
 মুখ তুলি কেন নাও না তত আমায়।
 সন্তান যতপি হয় শত দোষে দোষী ;
 তথাপি মা'য়ের কাছে নিরমল শশী।
 রাগ ঘেষ মনোকষ্টে যে কোন প্রকারে ;
 সন্তানের মায়া মায় ভুলিতে না পারে।

আকাশ ভাঙ্গিয়া শিরে পড়িলে অশনি ;
 সে দুখ সন্তানে হেরি পাসরে জননী ।
 আগে মোর দেখাপেলে পেতেকত সুখ ;
 এখন কেন বা মনে আনিয়াছ দুখ ।
 কিবা অপরাধ মাত করিয়াছি পায় ;
 না দাও উত্তর কেন আমি অভাগায় ।
 করিয়াছে কেবা তোমা বল তিরস্কার ;
 হয়েছে কি কিবা কোন ভয়ের সঞ্চার ?
 কি হয়েছে শীঘ্র মাত প্রকাশিয়া বল ;
 উপায় করিব হৃদ হয়েছে চঞ্চল ।
 এতক্ষণে ধীরে ধীরে শেষ বাক্য চয় ;
 পশিল শ্রবণ পথে মায়ের হৃদয় ।
 আঁচলে নয়ন বারি করি সম্বরণ ;
 বহুকষ্টে চাহে তুলি বিনত আনন ।
 এই কি ! এসেছ প্রাণ স্মদর্শন মোর ;
 নীরবে দাড়ায়ে কেন সাড়া নাই তোর ।
 এতদিন কোথাছিলি জননী জীবন ;
 অভাগীর কোলে আয় অভাগীর ধন ।
 এ বলিয়া ব্যস্তভাবে পুত্র নিয়া কোলে ;
 অশ্রুসিক্ত মুখে চূষে বদন কমলে ।
 স্মদর্শন পুনরায় জিজ্ঞাসিলা মায় ;
 'বরস বদনা কেন হেরিমা তোমায় ?
 দিয়াছে কি গালি কেহ, অথবা তোমার ;
 হয়েছে কি কোনরূপ ভয়ের সঞ্চার ?

“বাক্যগুলি মহারানী বলে সুদর্শনে ;
 মন্দ বলে নাই কেহ ভয় নাট মনে ।
 মাসেক হইল গত ওহে বাছাধন ;
 গভীর নিশিতে এক দেখিছু স্বপন ।
 কৃতান্তকিঙ্কর এক রক্তাক্ষবদন
 করতলে ভীম অসি ভীষদরশন ।
 পাশে আসি দাঁড়াইয়া ভীমপ্রহরণে,
 কাটিলা দক্ষণবাহু চপলাচলনে ।
 দেখিতে দেখিতে কোথা গেল লুকাইয়া,
 সভয়ে উঠিছু আমি অমনি জাগিয়া ।
 দেখিয়া ভীষণ স্বপ্ন ভীষণ ব্যাপার,
 তদবধি স্থখ নাট মানসে আমাব ।
 ওহে তাত না হেরিয়া তব অনুজেরে,
 কেমন ভয়েতে মম হৃদয় বিদরে ।
 প্রতি পক্ষে আইসে সে দেখিতে আমায়,
 না আসিল কেন গত মাসাধিক প্রায় ।
 নিশ্চয় হয়েছে কোন বিপদ তাহার,
 না হয় প্রাণের বাছা আসিত আমার ।
 ইহা বলি শোকাবেগে কাঁদতে কাঁদিতে,
 মুচ্ছিতা হইয়া রাণী পড়ে অবনীতে ।
 কতক্ষণে সমুদ্রজা চেতনা লভিয়া,
 শূণ্য নীড়ে শারীপ্রায় কাঁদে বিলাপিয়া ;
 যেই ভূরিদত্ত মম প্রাণের নন্দনে,
 চিররুচি সমন্বিত দেখেছি নয়নে ।

হেমজাল বিমণ্ডিত নাগকঙ্থাগণ,
 বেষ্টিয়া শোভিত, যথা রজনীরঞ্জন ।
 কোথায় প্রাণের বাছা দত্ত সে আমার,
 তার অদর্শনে মম জীবন আঁধার ।
 যেই ভূঁইদত্ত মম সদা কৃতুহলে,
 শত শত শঙ্কুধারী শূর দল - লে
 পরিবৃত, বিকশিত কণিকার ফুল,
 সম যারে হেরিতাম রূপে সমতুল ।
 কোথায় এখন সেই হৃদয়ের ধন,
 দেখিতে পাইনা কেন তার চন্দ্রানন ।
 চঞ্চল জীবন মম চঞ্চল হৃদয়,
 বিষম তুণের ভার আর না'হ সয় ।
 চল তাত সুদর্শন চল মোর সাথে,
 বাইব দত্তের গৃহে তাহাকে দেখিতে ।
 শীলাচারা সত্যনিষ্ঠ ধার্মিক সূজন,
 দেখিব কেমন আছে প্রাণের নন্দন ।
 ইহা বলিয়াই অতি বাস্তবসহকারে,
 আদেশিয়া দাসদাসী নিজ অন্তরে,
 উন্মাদিনী বেণে রাণী উন্মাদিনী প্রায়,
 সুদর্শন সঙ্গে কার দত্তগৃহে যায় ।

শোক-সিকু ।

কাল কালিন্দীর কুলে কাল-প্রাণঃকালে,
 বল্লীক উপরে সেই অশ্বখের মুণ্ডে ;

মহাসত্ত্ব নাগরাজ কাল-স্বধ্যকরে,
 বন্দী হ'ল সাপাড়া ব্রাহ্মণের করে ।
 সূর্য্যোদয় সাথে সাথে নাগকুলেশ্বরে,
 অতঃপর সেথা হতে লয়ে গেল দূরে ।
 নিত্যকৃত্য সম্পাদনে দত্তপাটরাণী,
 সখীগণে পার্শ্ববৃত্তা আইলা তখনি ।
 না দেখিয়া পাত কিস্তি বস্ত্রাক উপরে ;
 বিস্মিতা হইয়া রাণী ভাবলা অন্তরে ।
 কোথা গেল প্রাণনাথ এই সময়েতে ;
 বনে প্রবেশিল বুঝি প্রাতঃ ভ্রমণেতে ।
 যা গোক তাহ'লে নাথ আসিবে এখনি ;
 সখীগণ নৃত্য কর দাও তুর্য্যধ্বনি ।
 এ বলিয়া সখীগণে নৃত্য নিয়োজলা ;
 আপনি ফুলের মালা গাঁথিতে বসিলা ।
 যুগ যাত তিল বেল চাপা সেফালিকা ;
 বিমল কমল জবা টগর মল্লিকা ।
 আভাময়ী প্রেমময়ী বাস তরুতলে,
 গাঁথিলা বিবিধমালা দিব্য ফুল দলে ।
 কোনটি পরাবে গলে কোনটি শ্রবণে ;
 কোনটি বা রাখা শরে পূজবে চরণে ;
 মালা গাঁথা হ'লে শেষ পথ পানে চায় ;
 নবীন নীরদাগমে চাতকিনী শ্রায় ।
 কিস্তি হায় ! মুক্কা রাণী জানে কি এমন ;
 বন্দী হ'য়ে গেছে তার হৃদয় এমন !

বড় সাধে গাঁথা মালা দিবে প্রাণেশেরে ;
 কিন্তু তার কান্ধ আর আসিল না ফিরে ।
 ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে বেলা ব'য়ে যায় ;
 ডুবিল রাণীর মন নানা ভাবনায় ।
 কি হইল কোথা গেল প্রাণেশ আমার ;
 এতক্ষণ দেখা কেন পাই না তাহার ?
 শ্বশুর স্বাশুরী পদে করিতে বন্দন ;
 পিত্রালয়ে গেল বৃষ্টি হৃদয় রতন ।
 অথবা কি সুরপতি নিমন্ত্রণ ক'রে ;
 ধরম শ্রবণ তরে নিল সুরপুরে ?
 কিন্তু কভু কোন দিন না বলি আগায় ;
 যাবনিত ! অভাগীর প্রাণেশ কোথায় ?
 তবে বৃষ্টি অদ্য কোন বিশেষ কারণে ;
 ভাড়াভাড়ী গেল চলি বৃষ্টিব কেমনে ।
 তা'হলে আসিবে নাথ ফিরিয়া আবার ;
 অনর্থক বাসি হেথা কি করিব আর ।
 এ ভাবিয়া সখীগণে আদেশিলা রাণী ;
 সখীগণ চল বাই পাতালে এখন ।
 প্রাণনাথ যেতে পারে পিতার ভবনে ;
 অথবা ধরম দানে ত্রিদশ ভুগনে ।
 এখানে থাকিলে নাথ আসিত এখন ;
 স্থানান্তরে গেল মম হেন লয় মন ।
 এ বন্দিয়া সঙ্গে লয়ে সহচরী গণে ;
 পাতালে অ'সিলা রাণী বিম্মান বদনে ।

একে একে ক্রমে দিন ঘাইতে লাগিল ;
 কিন্তু প্রাণকান্ত তবু ফিরে না আসিল ।
 চিন্তা মেঘ ক্রমে ক্রমে মানস-গগণে ;
 আচ্ছাদিল আনন্দের তরুণ তপনে ।
 মনে হয় একবার স্বপ্নের আলয়ে ;
 গেল নাকি প্রাণনাথ দেখে আসে গিয়ে ।
 কিন্তু লজ্জাবতী সতী পতি পরায়ণা ;
 লজ্জায় হৃদয় বেগ সম্বরে আপনা ।
 সরলা অবলা প্রাণে সহ্য কত আলা ।
 দবানিশি ভেবে ভেবে হঃলা উতলা ।
 রোদন অন্তরে, মাত্র পরমুখে হাস ;
 বদন বিষাদে ভাসে নাতি সরে ভাষ ।
 কৃষ্ণপক্ষ রজনীর চন্দ্রমার মত ;
 ক্রমে ক্রমে দেহ কাস্তি কালিমা মণ্ডিত ।
 পিত্রালয়ে গেছে নাথ আঁসবে ফিরিয়া ;
 এ আশায় থাকে কিছু দৈরঘ্য ধরিয়া ।
 আশা মায়াবিনী যদি না করিত বাসা ;
 নাজানি জীবের হায় কি হইত দশা ।
 দুখে পড়িলেও অতি শূণ্যের লাগিয়া ;
 আশা কুহকিনী রাখে জীবন বাঁধিয়া ।
 দিন গেল রাত গেল ক্রমে মাস গেল ;
 তথাপিও মহাসত্ত্ব ফিরিয়া না এ'ল ।
 বিগত মাসেক কাল দেখিতে দেখিতে ;
 কল্যাণের সমগ্রায় লাগে রাণীচিতে ।

একদা প্রদোষ পূর্বে প্রাসাদে উঠিয়া ;
 পথ পানে চেয়ে রাণী কঁাদে বিলাপিয়া ।
 “কোথাগেলে প্রাণনাথ না কহিয়া মোরে ;
 না হৌর তোমার মুখ হৃদয় বিদরে ।
 চলে গেলে যদ নাথ ফিরে না আসিবে ;
 সঙ্গে কেন অভাগীরে নাচি নিলে তবে ;
 কিবা দোষ করিলাম চরণে তোমার ;
 নাহি জান দাসী জ্ঞানে ক্ষম সোঁবকার ।
 তোমা বিনা এ জীবনে কোন প্রয়োজন ;
 তুমিই সর্বস্ব জানি ছাধিনা জীবন ।
 তোমা ভিন্ন অত নাহি জানি কদাচন ;
 তোমার মুরাত আঁকা হৃদে অবিরত ।
 তব স্মৃতি স্মৃতি জানি তব চুখে ছুখ ;
 তব পদ সেবি দাসী ভুল শত ছুখ ।
 শীলরক্ষা হেতু বেতে যমুনা পুলিনে ;
 পাছ'খানি পূজতাম কত প্রীত মনে ।
 নানা ফুলে গাঁথা মালা পরি নিজ গলে ;
 হাসি হাসি ভূষিয়াছ সোহাগিনী বলে ।
 এখন সে সব ভুল রহিলে কোথায় ;
 তোমার দিগন্তে নাথ বুক ফেটে যায় ।
 বল মোরে কার করে রেখে গেলে নাথ,
 পিঞ্জরে আবদ্ধা বন ! বহুদিনী মত ।
 কোথা তুমি অধনীরে দাও দরশন ;
 অনলে পশিয়া নহে তাজীব জীবন ।

রাজ্য স্মৃতি কার্য নাই গুহে প্রাণনাথ ;
 তুমি যেথা মোরে সেথা লও তব সাথ ।
 সেবিত্তে পতির পদ জন্ম অবলার ;
 ছায়াসম সদার'বে সঙ্গে সঙ্গে তার ।
 কিবা ক্রতি তব পদে রব দিনরাতি ;
 সতীর পতির পদ বিনে কিবা গ'ত !
 কি মোর করম লিখা বুঝিতে না পারি,
 পতি হয়ে অভাগীরে রহিলে পাসরি ।
 নাহি জ্ঞান পূর্ব জন্মে কোন অভাগীরে ;
 কাদায়েছি পতি স্মৃতি বন্ধি চিরতরে ।
 সকালের ফল বুঝি ফলে এই কালে ;
 কাদাতে দাসীরে তাই পরিহরি গেলে ।
 ইত্যাদি বিলাপে রাণী প্রাসাদ উপরে ;
 পথপানে চেয়ে চেয়ে ভাসে আঁখি নীরে ।
 হেনকালে সমুদ্রজা সেথা উপনীত ;
 সূদর্শন পুত্র আর সঙ্গিনী সহিত ।
 দেখিলা বিমর্ষভাবে আসে ঠাকুরাণী ;
 অত্যধিক বাস্ত তা'তে হল আরো রাণী ।
 কিবা বাক্য প্রাণেশের না জানি বিশেষ ;
 উদ্ধ্বাসে ছুটে যায় শান্তলী উদ্দেশ ।
 আগু বাড়ায় নিল বন্দিয়া চরণে ;
 মাতা পুত্র দুই জনে স্ত্রীম নিকেতনে ।
 আগন্তুক কৃত্যাদি যথাবিধি সারি ;
 বসিতে আসন দিয়া পিণ্ডার বারি ।

অবশেষে লজ্জা ত্যজি স্বাগুরী চরণে ;
 জিজ্ঞাসে হৃদয়বেগে আনতঃ আননে
 “বল আর্থ্যে আর্থ্য পুত্র আছেত কুশলে
 বহুদিন দেখা নাই সদা প্রাণ জলে ।”
 আকাশ ভাঙ্গিয়া শিরে পড়িলে অশনি ;
 না জানি হইত কিনা স্তম্ভিতা এমনি ;
 পুত্র বধু বাক্যচয় বজ্রের নিনাদে ;
 সমুদ্রজা স্বাগুরীর প্রবেশিল হৃদে ।
 “কি শুনালি, অভাগিনী ! তবে কি নিশ্চয় ;
 এখানেও নাই মোর প্রাণের তনয় ?
 এ বলিয়া বজ্রাহত পৃথকের মত ;
 সমুদ্রজা ধরাপরে হইলা মুচ্ছিত ।
 চৰ্ঠাৎ যেমতি উঠে প্রলয় কল্লোল ;
 তেমতি পড়িল মহাক্রন্দনের রোল ।
 কে কারে সম্বরে শোকে কে দিবে সাহসনা ;
 হাহারবে দাদদাসী কাঁদে সৰ্ব্বজন ।
 বিলাপিয়া ধরি রাণী স্বাগুরীর পায়,
 পড়িয়া ধরণী মাঝে গড়া গড়ি যায় ।
 শত শত রাণীদের করুণ বিলাপে
 পরিণত হ’ল পুরী যমপুরী রূপে ।
 ভাঙ্গিল আশার বাধ হায় সকলের ;
 শোকসিক্ত উথলিল পূর্ণ হৃদয়ের ।
 দুখের চরম হ’ল সুখের ভবন ;
 অতপর আজি যেন শশ্মান ভীষণ

এই ভাব বাক্ত হেতু বুদ্ধ ভগবান ;
 স্তম্ভুর স্বরে কহে পরিষদ স্থান ;
 “এইরূপে স্বাক্ষরীয়ে আসিতে দেখিয়া ;
 রাণীগণ কাদে শোকে বাহু প্রসারিয়া ।
 বল আর্থো একমাস গত হয়ে গেল ;
 আর্থ্য-পুত্রের নাহি জানি কুশলাকুশল ।
 বশস্বী তোমার পুত্র মৃত কি জীবিত ;
 কহ আর্থো নাহি জানি সত্য যথাযথ ।”
 এইরূপে কিছুক্ষণে লভিয়া চেতনা ;
 কিঞ্চিৎ হৃদয় বেগ সঞ্চরি আপনা ।
 সমুদ্রজা মহাদেবী বধুগণে লয়ে ;
 প্রাসাদ উপরে উঠি বাকুল হৃদয়ে ।
 ভূরিদত্ত প্রকোষ্ঠেতে প্রবেশি তখন ;
 সাজসজ্জা দেখি পুন জুড়িল ক্রন্দন ।

সমুদ্রজার বিলাপ ।

হার পুত্র ভূরিদত্ত কোথা তোর পা'ব তব্ব
 ভুলি কোথা রহিলি মাগেরে ;
 না হেরিয়া তোর মুখ ফাটিয়া যেতেছে বুক
 কোথা আছ দেখা দাও মোরে ।
 অন্ধমাস না ঘাইতে হাসি মুখে হাসি চিতে ;
 পূজবারে জননী চরণ ;
 স্বীয় কৰ্ম পরিহরি উল্লাসে হৃদয় ভরি ;
 আসিয়াহ কত প্রীত মন ।

মায়েরে জানিস্ যত কিছুতে আর নহে তত

মা'র নামে ভুলিস সংসার ;

মাতা শক্ত মাতা ভক্তি মাতা তোর গতি মুক্তি

মাতৃ পদ জীবনের সাধ ।

এমন মায়েব কথা ভুল গেলি গিরে কোথ',

দেখা দেরে অভাগিনী মায় ।

নতুবা বিহনে তোর জীবন হবে না মোর ;

দুখ আর সহ্য নাহি যায় ।

মাসাধিক গত হ'ল তোর দেখ' না হইল,

বল বাছা কিসের কারণ ;

বধুগণ জোর শোণ হইল বিবর্ণ বর্ণ

ছিন্ন ভিন্ন দেহের ভূষণ ।

ছিন্ন লতিকাব মত কাঁদে সবে অনিবত

বিলুপ্তিত ধরণী শযায় ;

রাজ্যবাসী প্রজাপোকে কাঁপাইয়া নাগলোকে

তোর তবে করে হার হার ।

সবে বলে কিবা গোয়ে মোদেব করম দোষে,

পরিচরি গেলে আমাদের ;

বুভুক্ষিতে খাল্য হার বারি দানে পিপাসার ;—

বিপদেতে রক্ষিবে আর্ন্তেরে ।

নাহি জানি দুখ পীড়া তোমার পালনে মোরা

পিতৃবৃকে শিশুর মতন ;

দিয়াছ কতই সুখ এবে কেন দিতে দুখ

কোন দোষে হ'লে বিস্মরণ ।

দাসীগণ বিনাইয়া নানামত বিলাপিয়া
 কাঁদে সবে করি হাহাকার ;
 হেরি মুখ সবাঁকার বহিতে না পারি আর ;
 চক্ষিসহ জীবনের ভার ।
 তোমাবিনা রাজ্য খণ্ড হ'ল আজি লগ্ন তণ্ড
 পদাঘাতে তুণ রাশি মত ;
 দিবাকর বিমণ্ডিত সূর্য্যকান্ত মণি মত ;
 পুরীহল তিমিরে আবৃত ।
 কিবা মোর কর্মফল সুধামহ হলাহল ;
 জলে কেন জলিল অনল ;
 রাজরানী রাজ্য মাতা কৈলে যদি লোকদ্রাঘা ;
 তুথে কেন করিলে বিকল ।
 দরিদ্রে রতন দিয়া পুনরায় কাড়ি নিয়া ;
 দ্বিগুণ বাড়ালে হৃদিতাপ ;
 না জানি এই কি রঙ্গ শাস্তি গুরু কৈলে ভঙ্গ
 আধনীরে দিতে মনস্তাপ ।
 শকুনী যেমন নীড়ে মৃত শাবকের তরে ;
 হাহাকারে করয়ে ক্রন্দন ;
 ভূরিদস্তে না দোষিয়া তেমন আমার হিয়া ;
 দধ্ব করে শোক হতাশন ।
 শাবক হইলে হ'ত চির তুখে নিমজ্জিত ;
 যথাশূন্ত কুলায়ে কুরুরী ;
 আমার হৃদয়ভেদি বহিল ছেঁচের নদী ;
 ডুবিলাম চির শোক-বারি ।

মহারাজ চক্রবর্তী ঘুরমা নিখিল কিত্তি ;

বাবুনাথ না দেখিলে কল ;

যেমন মগন দুখে ততোধিক আমি শোকে

হইতেছি দণ্ড অবিরল ।

কামারের উষা প্রায় অন্তর আমার হার ;

দহিতেছে অন্তরে অন্তরে ;

জলিতেছি দিবানিশ বাছা মোর পূর্ণশশী ;

কোন রাহু গ্রাসিল তাহাৰে :

বিধি মোর ভালে কেন দারুণ লিখিলে হেন,

কিবা দোষ করিয়াছি পায় ;

অক্টোবর নবম সপ্তম পূ. ব. নিষ্কাশ

দিয়া কোথা নিলি পুনরায় ।

তব মনে এত বাদি ছিগরে নিষ্ঠুর বিধি,

তবে কেন রাজমাতা কৈলি ;

চিরবক্ষা। লিখিভালে কেন বা না জন্ম দিলে

পুল্লশোক যাইতাম ভুলি ।

মহিতে হ'ত না আর এত জালা অনিবার,

প্রতিক্রমে দিবস বামিনী :

পুত্র সুখ বিনি মরে রাজ্যধন কেড়ে লরে

কেন না করিলে ভিখারিনী ।

বাছাদের হোরি মুখ লভিতাম কত সুখ,

শত দুঃখ হ'ত বিস্তারণ ;

পূর্ণশশী যে বদনে খেলে সদা নিশি দিনে ;

করে প্রাণে সুখা বরিশণ ।

কয়ি নর রাজ কূলে পড়িয়াছি নাগ কূলে,

সেই হুখ গিয়াছি তুলিয়া ;

ত্রিলোক পূজিত প্রিয় রূপে শুনে অদ্বিতীয়,

পুত্রদের মুখ নিরখিয়া ।

দেব ব্রহ্ম নাগনরে বাতে সদা বাহা করে,

জিভুবনে বরণ্য সবার ;

সেহেন তনয় মোর হরি নিল কোন চোর ;

কেবা সেই পাপী ছুরাচার ।

আমারে কাদায় ঘেই অবশু কাঁদিবে সেই

পারনামে এমন করিয়া ;

পুত্র শোক সন্তাপেতে দগ্ধভূত হ'বে চিতে ;

দিবা নিশি ভাবিয়া ভাবিয়া ।

সমুদ্রজা মহারাণী বেন প্রায় পাগলিনী,

এইরূপে কাঁদে বিলাপিয়া ;

কপালে কঙ্কণ হানে মনে না প্রবোধ মানে ;

গড়াগড়ি ধুলায় পড়িয়া ।

কণে কণে মুচ্ছাষায় মুখে বলে হায় হায়,

হায় বিধি কি করিলি মোরে ;

কোথা গেল কি হইল বাছা কোথা লুকাইল,

কোথা গেলে পা'ব আমি তারে ।

উপোসথ করিবারে গেল কালিন্দীর পারে

যমুনাকি রাখিল লুকা'য়ে,

অথবা কি বনমাতা লুকায়ে রাখিল সেথা

আপনার গহন আলয়ে ।

কোথা পুত্র গুলধাম মো'রে কেন হ'লে বাম
 শোকায়িত-জালিয়া মোরে মাঝে ;
 হয়ে থাকে যদি দোষ তাজ বাছা সেই রোষ
 পুত্র কি মায়ের দোষ ধরে ।
 মিথ্যা মোর রাজ্যধন তুমি হাত ছিলে ধন
 অতুধন নাহি তোমা বিনে ;
 হারাইয়া সেইধন কি জগ্রে রাখি জীবন
 এ জীবন তাজীব জাবনে ।
 কোথা গেলি বাহুধন বাছা অন্ধের নয়ন
 শূন্য করি আমার আলয় ;
 কোলে আয়রে প্রাণ মণি ডাকে তোর মাহুধিনী
 মা ব'লে কি মনে নাহি হয় ?
 বহু সহিয়াছি ক্লেশ সন্তাপের একশেষ
 সহ্য নাহি যায় আর প্রাণে ;
 বিধি যদি এত দিবে মরণ ঘটাও তবে,
 কিবা ফল বাঁচিয়া জীবনে ।
 সমুদ্রজা বিলাপেতে শোক বেগ সম্বরিতে
 দাস দাসী না পারিল কেহ ;
 সাগর কল্লোল জিনি উঠিল ক্রন্দন ধ্বনি
 হাহাকারে পূর্ণ হ'ল গেহ ।
 ভীষণ নরক প্রায় করে সব হায় হায়
 যাতনায় অস্থির হইয়া ;
 কে পারে প্রবোধ দিবে কেহ নাই নিবারিবে
 দীন কহে মরমে মরিয়া ।

অশ্রমের পরামর্শ

এটরূপে বিলাপ করেন সমুদ্রজা ;
 হাহাকার করে যত রাজ্যবাসী প্রজা ।
 বাত্যাহত শালবন যোগেন্দ্র হইতে ;
 প্রবাহিত হয় বথা প্রায় শব্দেতে ।
 তেমনি হইল গৃহ পূর্ণ কোলাহলে ,
 বহিল শোকের শ্রোত ভাসি রসাতলে ।
 এই ভাব ব্যক্ত হেতু কহে ভগবান ;
 “ভিক্ষুগণ শুন বলি করিয়া আস্থান ।”
 প্রবাহিত বাত্যাহত শালবন প্রায় ;
 স্ত্রী পুত্রাদি দন্তগৃহে করে হার হার ।”
 স্মৃত্যোগ অরিষ্ট পিতৃ মাতৃ উপস্থানে ;
 পিত্রালয়ে যেতেছিল তদা স্তম্ভ মনে ।
 দন্তগৃহ নাতি দূরে আসিলা বধন ;
 ক্রন্দনের হাহাকার করিল শ্রবণ ।
 ভ্রাতার আলয়ে একি ! কিসের ক্রন্দন ;
 বিষয় আস্তে আস্তে ফিরিল চ’জন ।
 সাগর কল্লোল জিনি উঠে মহারোল ;
 কাঁদে সবে মুখে মাত্র ভূরিদন্ত বোল ।
 তবে কি অন্তর কোন হইল ভ্রাতার ;
 তার নামে নহে কেন পড়ে হাহাকার ।
 এ ভাবিয়া উর্দ্ধ্বাশে ছুটিয়া আসিল ;
 গৃহে আসি বথাবথ জানিতে পারিল ।

স্তভোগ মায়ের পদে বুঝায় তখন ;
 “চিন্তা পরিহর মাতঃ স্থির কর মন ।
 এই ভাব ব্যক্ত হেতু পুন ভগবান ;
 মধুময় স্বরে কহে পারিষদ স্থান ।
 “পথিমধ্যে শোকোচ্ছ্বাস শ্রবণ করিয়া ;
 স্তভোগ অরিষ্ট দোহে আসিল ছুটিয়া ।
 গৃহে গিয়া অতপর স্তভোগ পণ্ডিত ;
 মাতাকে সাস্বনা বাক্যে বুঝায় সুনীত ।
 শোক পরিহর মাতঃ স্থির কর মতি ;
 জীবের ধর্ম ইহা উৎপত্তি ও চ্যুতি ।
 জীবের জনম ভবে করমের ফলে ;
 পারিণামে মৃত্যুফল অবশ্যই ফলে” ।
 জন্ম মৃত্যু প্রাণীদের ছায়ায় মতন ;
 পাছে পাছে অনুগামী হয় সর্বক্ষণ ।
 দুঃখ দিতে নারে বধা না ছুয়ে জীবন ;
 জনম লভিয়া তথা এড়াতে মরণ ।
 তুমি আমি রবি শশী গ্রহ তারকাদি ;
 নিয়তিতে নিয়মিত আছি নিরবধি ।
 ভোগিবারে সংসারেতে বিষময় ফল ;
 তুমি আমি পরস্পর মিলেছি সকল ।
 ভূজিব করম ফল যা আছে প্রাক্তনে ;
 ভোগিতে সীমায় তার এসেছি ভুবনে ।
 স্বেচ্ছায় এনেছি বাহা তাহা ভোগ করি ;
 বধা মাতঃ তার তরে শোক চিন্তা করি ।

চতুর্থ সর্গ।

শোক পরিহর মাতঃ ধৈর্য্যধর চিতে ;
বোধ হয় ভূরিদন্ত অমরাপুরীতে ।
ধরম দেশনা হেতু গিয়াছে নিশ্চয় ;
না হয় আসিত শীঘ্র-হেন মনে লয় ।
অশ্রু আশঙ্কা কিছু করিও না মনে ;
মোদের ভ্রাতার শত্রু নাহি ত্রিভুবনে ।
যা হো'ক যেখানে আছে আনি দিব তারে
শোকেতে কাতরা আর না হও অন্তরে ।
“সমুদ্রজা বলে পুত্র যা'বল উচিত ;
বুঝাও যতেক মোরে শাস্ত্রের শ্রুত ।
তা'সব আমিও জানি শাস্ত্রের বচনে ;
জন্ম মৃত্যু পরিণাম জীবের জীবনে ।
কিন্তু তাহা বুঝিয়াও বুঝেনা অন্তর ;
ভূরিদন্তে না দেখিয়া দহিছে অন্তর ।
অন্ত রাতে যদি ওহে তাত সুদর্শন ;
না দেখিব তা'বে তবে তাজ্জিব জীবন ।”
পুত্রগণ বলে মাতঃ চিন্তা ত্যাগ কর ;
অন্ত হ'তে দিগ্দিগ্ পাঠাইব চর ।
জল স্থল বোম বায়ু গগন মণ্ডল ;
তন্ন তন্ন করাইব এষ্ট রসাতল
আমরাও যাব মাতঃ ভ্রাতার সন্ধান ;
স্বর্গ মর্ত্য গিরিগুহা খুঁজিব ভুবনে ।
গ্রাম পল্লী জনপদ ঘুরি ত্রিভুবন ;
যেখানে সন্ধান পাই করিব গমন ।

অত্ৰ হ'তে সাতদিনে খুঁজি যথা পাঠ ;
 প্রতিজ্ঞা করিহু মাতঃ আনিদিব ভাই ।
 চল মাতঃ পিত্রালয়ে যাই এই ক্ষণে ;
 পিতৃ সম্ভাষিয়া যাব ভ্রাতৃ অন্বেষণে ।
 একুপে বিবিধোপায়ে বুঝায়ে বিস্তর ;
 মাতা পুত্রে পিত্রালয়ে গেল অতপর ।
 এ দিকেতে ধৃতরাষ্ট্র বিষাদিত মনে ;
 পুত্রদের আগমন চেয়ে পথপানে ।
 আসে দেখে সুদর্শন সুভোগ অরিষ্ট ;
 না হেরিয়া ভূরিদত্তে ভাবে ধৃতরাষ্ট্র ।
 নিশ্চয় হইবে কোন বিপদ বাছার ;
 প্রাণের নন্দন নহে আসিত আমার ।
 ইত্যাদি বিবিধ রাজা ভাবে মনে মন ;
 হেন কালে পুত্রগণ বন্দিল চরণ ।
 উপনীত পুত্রগণে ভূষি স্নেহ দানে,
 জিজ্ঞাসিলা ধৃতরাষ্ট্র বিমর্ষ আননে ।
 কহ কহ যাড়গণ জুড়াও জীবন ;
 না আসিল ভূরিদত্ত কিসের কারণ ।
 আমাদের পূজাহেতু আসে অর্ধমাসে ;
 এইবার আসিলনা মাসেরও শেষে ।
 কোথা গেল কি হইল সংবাদ না জানি ;
 দিবা নিশি মনাগুণে জলে হৃদি ধানি ।
 পুত্র বলে পিতঃ মোরা নাজানি কারণ ;
 হয় নাই মোদেরও সঙ্গে দরশন ।

পিত্রালায়ে তাই ভাই সবে পরস্পরে ;
 দেখা হ'বে এই আশা মোদের অন্তরে ।
 নাকানি হইল কিবা বিপদ তাহার ;
 মাসাবধি নহে কেন নাই সমাচার ।
 ইহা শুনি ধৃতরাষ্ট্র হইলা মূচ্ছিত ;
 ছনরনে বারি ধারা ঝরে অবিরত ।
 কিছুক্ষণে সহিত পাইয়া নাগপতি ;
 বিলাপ ক্রন্দন ক'রে লোটাইয়া ক্ষিতি ।
 হা পুত্র ! হা ভূরিদত্ত !! নাগ শিরোমণি ;
 অভাগা পিতারে ভুলি কোথা বাহমণি ।
 তোমা হেন পুত্র লাভ শত পুণ্য ফলে ;
 সবার বাঞ্ছিত স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ।
 বার পদবন্দে বিরূপাক্ষ মহারাজা ;
 ইন্দ্রাদি দেবতাগণ করেবার পূজা ।
 নীল সত্য প্রজ্ঞাবলে বাহার সমান ;
 ত্রিভুবনে নাই কেহ হেন তেজবান ।
 বাহার মহিমাশুণে মুগ্ধ ত্রিভুবন,
 সে হেন তনয় মোর কোথায় এখন ।
 কোথায় রহিলে বাছা বুক ফেটে যায় ;
 বারেক আসিয়া দেখা দাও অভাগার ।
 তোমার বিহনে আজি রাজ্য অন্ধকার ;
 দুর্দশা দেখিয়া বাণ্ড খচকে পিতার ।
 শুভাশুভ নাহি জানি কিবা সমাচার ;
 বলন্ত অন্ধার তুল্য অন্তর আমার ।

স্বৰ্গ মৰ্ত্য রসাতল যারে ভয় পায় ;
 দেব নাগ বক্ষ রক্ষ বাহার সহায় ।
 তাহার তনয়ে হরি নিল কোন চোরে ;
 কোন্‌ রাহু মৃত্যু সাধে গ্রাসিল তাহারে ।
 কোথা পুত্র একবার দাও সমাচার ;
 নিমিষে এখনি গিয়া করিছারথার ।
 কোন দেববল যদি থাক অন্তরীক্ষে ;
 বাছার সংবাদ কহ আসিয়া অলক্ষ্যে ।
 উপোসথ করিবারে যাইতে ধরায়,
 যমুনা কি লুকাইয়া রাখিল বাছায় !
 কিংবা শশীভ্রমে রাহু গ্রাসিল তাহারে,
 অথবা কি রাখে গিরি লুকায়ে গহ্বরে !
 তাহলে কালিন্দী একা শুষিয়া ফেলিব,
 উপাড়িয়া গিরি চূর্ণ বিচূর্ণ করিব ।
 হতয়া রাহুর রাহু গ্রাসিব রাহুরে ;
 দেখিব আমার কোপে কে রক্ষিবে তারে ।
 আমার জীবিতে হায় আমার নন্দনে ;
 কোন চোরে হরি নিজ মৃত্যু ডাকি আনে ।
 না জানি প্রাণের বাছা বিপদে পড়িয়া ;
 ডাকিছে পিতায় কত কাতর হইয়া ।
 বলিতে পারিনা কত করিছে রোদন ;
 হায়রে ! সে সব বার্তা কে দেয় এখন ।
 হা পুত্র ! দুৰ্ভাগা অতি তোমার জনক,
 না জানিল কোথা তুমি রহিলে আটক ।

অহো কি কঠিন মম হৃদয় পাবাণ ;
 এত জালা সহি তবু নাহি যায় প্রাণ ;
 ইত্যাদি বিলাপে খেদে ধ্বতরাষ্ট্র রায়,
 কভু উঠে কভু পড়ে করে হায় হায় ।
 কভু ক্রোধে মত্ত হয়ে করে গরজন ;
 শোকে আত্মহারা হয়ে কভু অচেতন ।
 পুত্রগণ আশেপাশে বসিয়া ধরায়,
 সম্বর ক্রন্দন কণ পিতাকে বুঝায় ।
 “ওহে পিত কান্ত হও শান্ত কর মন,
 উহার বিধান মোরা করিব এখন ।
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে পাঠাইরা চর,
 জানিব সংবাদ কোথা আছে সহোদর ।
 অস্ত্র হ’তে আমরাও সেথায় যাইব ।
 সপ্তাহে আনিব বাকী বেধানে পাইব ।”
 ইত্যাদি সান্তনা বাক্যে বুঝায় পিতারে,
 অতঃপর সুদর্শন ভাবিল অস্তরে ।
 একত্র ষষ্ঠপি যাই ভাই তিনজনে,
 তা হ’লে হইবে বহু বিস্তার সন্ধান ।
 অতএব যাতে শীঘ্র অবেষণ হয় ;
 তিনজনে তিন স্থানে যাইবারে হয় ।
 একজনে দেবলোকে, হিমবতে এক ;
 যাইতে হইবে আর নরলোকে এক ।
 অতপর কোন স্থানে পাঠাবে কাহারে ;
 বিচক্ষণ সুদর্শন চিন্তিলা অস্তরে ।

অরিষ্ট যতপি যায় মনুষ্য ভুবনে ;
 পশ্চাতে অনিষ্ট করে ভয় হয় মনে ।
 কেননা স্বভাব তার ক্রুর অতিশয় ;
 কর্কশ, পরুষভাষী, অগ্নে রুষ্ট হয় ।
 ভূরিদত্ত দেখা যদি পায় কোন স্থানে ;
 জালাইবে সেই স্থান হেন লয় মনে ।
 অতএব দেবলোকে পাঠাইব তারে,
 তাহ'লে রবে না কিছু ভয় করিবারে ।
 হিমালয় মহাবনে সুভোগে প্রেরিব ;
 ভ্রাতার সন্ধানে মর্ত্যে আপনি যাইব ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া ইতি ভাই দুইজনে ;
 আদেশিলা সুদর্শন স্নেহ সম্ভাষণে ।
 স্নেহের অরিষ্ট তুমি যাও দিব্যধামে ;
 খুঁজিবে প্রথম গিয়া বৈজয়ন্ত ধামে ।
 ইন্দ্রের প্রাসাদ সেই নয়ন রঞ্জন ;
 দেখিবে কতই দৃষ্ট চিত্ত-বিনোদন ।
 দেবের বাঞ্ছিত স্থান ত্রিদশ আলয়ে,
 হেরিবে নন্দন শোভা প্রফুল্ল হৃদয়ে ।
 দেখ যেন সাবধানে খুঁজিবে সেথায় ;
 সুরদল পরিবৃত, সুরেন্দ্র সভায় ।
 ধরম প্রবণ হেতু যদি দেবগণ,
 ভূরিদত্তে লয়ে যায় অমর ভুবন ।
 দেখিবে যতপি করে ধরম দেশনা ;
 দেব সভা থাকে, তারে তবে আনিও না ।”

এ বলিয়া দেবলোকে অরিষ্টে পাঠায়ে,
 সুভোগে বলিলা তুমি ষাও হিমালয়ে ।
 পঞ্চ মহানদী খুঁজি আসিও যমুনা,
 সরস্বতী, ধৃতপাপা, গঙ্গা ও কিরণা ।
 সুভোগে পাঠায়ে সেথা ভাবি নিজ মনে ;
 আপনি যাইব আমি মনুষ্য ভুবনে ।
 যদি আমি নররূপে যাইব সেথায়,
 করিবেনা সমাদর নরেরা আমায় ।
 যেহেতু নরের অতি প্রিয় যতিগণ,
 আমারও যতি ভাবে উচিত গমন ।
 এ ভাবিয়া সুদর্শন বুদ্ধি বিচক্ষণ ;
 নবীন সন্ন্যাসী বেশ করিল ধারণ ।
 ব্রহ্মচারী বেশধারী সুদর্শন শেষে ;
 পিতা মাতা বন্দি চলে ভ্রাতার উদ্দেশে ।
 ছিল এক তাহাদের বৈমাত্রেয় ভগ্নি ;
 অজমুখী নান্নী, স্নেহে পূর্ণ হৃদি ধানি ।
 জন্মাবধি বোধিসত্ত্ব প্রাণাপেক্ষা জানে,
 দত্তও তাহারে সদা তোষে স্নেহদানে ।
 বহুদিন না পাইয়া ভ্রাতার দর্শন ;
 দিবস যামিনী ঘাপে করিয়া রোদন ।
 জ্যেষ্ঠে আজি অস্বপনে যাইতে দেখিয়া ;
 কহিল বিনম্র হয়ে চরণে পড়িয়া ।
 “আমিও যাইব দাদা তোমার সহিত ;
 তার অদর্শনে প্রাণ সতত ব্যথিত ।

একাকী ভ্রমিবে দাদা ক্লেশ হবে মনে ;
 ছুঁনিটাকে লও তব সঙ্কেতকারণে ।
 যেতেছ তোমরা আর আমি একাকিনী ;
 থাকিতে নারব দাদা ধরি পা ছ'খানি ।
 এ বলিয়া অজমুখী কঁাদিতে কঁাদিতে ;
 ছিন্ন লাভকার মত পড়ে চরণেতে ।
 স্তদর্শন বলে তুমি যাইবে কেমনে ;
 দেখ আমি ষড়্ভিবেশে যেতিছি ভুবনে ।
 বাবত না পাই দেখা ঘুরিব সংসার ;
 মম সনে বহু ক্লেশ হইবে তোমার ।"
 অজমুখী বলে দাদা মিথ্যা প্রবোধিয়া ;
 নির্দয়ের মত যাবে আমাকে ফেলিয়া !
 মণ্ডুক হইয়া র'ব তোমার জটায় ;
 তাহাতে কি স্নেহ করি নিবেনা আমার ।
 পথশ্রম লাগিবেনা তা হইলে দাদা,
 অথচ তোমার সনে রহিব সর্বদা ।
 অজমুখী মুখে শুনি ঈদৃশ বচন ;
 তা'হলে আইস শীঘ্র বলে স্তদর্শন ।
 "আজ্ঞা পেয়ে অজমুখী আনন্দ হইয়া,
 ক্ষুদ্র ভেক বেশে রয় জটায় লুকিয়া ।
 অতপর স্তদর্শন অজমুখী লয়ে,
 উপনীত প্রথমেতে ভূরিদত্তাগরে ।
 উপোসথ স্থান আদি ভ্রাতৃজায়া স্থানে ;
 জিজ্ঞাসি আসিলা জানি যমুনা পুলিনে ।

অনুক্রমে আদি হ'তে করিবে সন্ধান ;
ইহাই উদ্দেশ্য বলে তারক অজ্ঞান ।

অনুসন্ধান

অরিষ্ট স্বরগে গেলা পেয়ে অনুমতি ;
হিমালয়ে প্রবেশিলা সূভোগ স্মৃতি ।
অজমুখী সঙ্গে লয়ে ভ্রাতার সন্ধান,
নিজে সূদর্শন এল যমুনা পুলিনে ।
এইরূপে বোধিসত্ত্ব সন্ধান কারণ ;
ক্রমান্বয়ে তিন দিকে গেলা তিন জন ।
যমুনার পরপারে অশ্বখ বেথায়,
বিরাজে বন্যীক স্তূপ বাহার ছায়ায় ।
ভ্রাতৃজারা বিবরিত চিহ্ন অনুবলে,
যথাক্রমে সূদর্শন গেলা তার তলে ।
বিকৃত তুণ্ডে ব্যাপী শাখা প্রসারিয়া ;
দেখিলা প্রকাণ্ড তরু প্রদানিছে ছায়া ।
বনপুঞ্জে পুষ্পকুঞ্জে শোভে চারি ধার ;
মলয় মারুত করে মাধুরী বিস্তার ।
সম্মুখে যমুনা জল করে কল কল ;
স্বচ্ছ জলে হংস হংসী ভাসে নিরমল ।
অনুচ্চ বন্যীক স্তূপ উপোসথ স্থান ;
দেখিলা অশ্বখ মূলে বিপদ নিদান ।

চারি পাশে বিবরিত আছে সমুদায় ;
 কেবল নাই রে সেথা ভূরিদত্ত হায় !
 দেখিলা সকল ভ্রাতৃভায়্যা বা কহিল ;
 হায় রে দন্তের কিঙ্ক দেখা না পাইল ।
 না পাইয়া ভ্রাতৃ দেখা বিষাদিত মনে ;
 ইতস্ততঃ সূদর্শন খোজে ঘনে ঘনে ।
 দন্তের গৃহীত স্থান দেখিলা হঠাৎ ;
 রহিয়াছে ভূমিতলে চিহ্ন রক্তপাত ।
 ছিন্নভিন্ন লতাবলী আছে চারি ধারে ;
 সাপুড়িয়া বিপ্র যাহে বাঁধল তাহারে ।
 সূদর্শন হেরি তাহা অস্তরে জানিল ;
 নিশ্চিতই ভূরিতন্তে সাপুড়ে ধরিল ।
 এই ত প্রমাণ তার হেরিতেছি চোখে ;
 কাদিতে লাগিলা ভাবি বিলাপিয়া শোকে ।
 হায় ! ভাই কেন এলি মনুষ্য ভুবনে ;
 উপোসথ না করিয়া আপন বিমানে ।
 রহিতে স্বরাজ্যে ভাহ প্রহরী বেষ্টিত ;
 কেমনে এমন আজি বিপদ হইত ।
 অথবা ষাদেরে ডরে দেব বক্ষ রক্ষ ;
 কি ছার মানব ! সে ত তাহাদের ভক্ষ্য ।
 মানব যত্বেপি তোমা ধরে লয়ে যায় ;
 আপন শক্তি ভুলি রহিলে কোথায় ?
 ছিলে জানি অধিষ্ঠিত চতুরঙ্গ শীলে ;
 তাই বুঝি আপনিই বন্দি হয়ে গেলে ।

না হয় তোমার শক্তি পরাভব করে ;
 না হেরি এমন কেবা ত্রিলোক ভিতরে ।
 আমা সবা কার হ'তে বহু শক্তি তব ;
 পূজে ইন্দ্র দিয়া তোমা স্বর্গীয় বিভব ।
 সত্য ধর্মশীল গুণে তোমার মতন ;
 নাই রে ত্রিভবে তাই ধার্মিক সূজন ।
 এমন গুণের তাই কোথা লুকাইলে ;
 পাইব তোমাবু দেখা বল কোথা গেলে ।
 না জানি পাপিষ্ঠ কত দিয়াছে যাতনা ;
 অহো রে রক্তের ধারা দেখিতে পারি না !
 সুদর্শন ক্রন্দনেতে কঁাদে অজমুখী ;
 ভ্রাতার বিহনে শোকে ভ্রাতৃ চক্ষে দুখী ।
 এইরূপে বিলাপিয়া ভাবের কারণ :
 গ্রামা পথ অবলম্বি চলিলা তখন ।
 যেথা আগে ভূবিদগ্ধে নৃত্য করাইল ;
 ক্রীড়াপিত সেই গ্রামে উপনীত হ'ল ।
 প্রবেশিয়া সুদর্শন গ্রামের ভিতরে ;
 ভিজ্জাসিলা সছোখিয়া তথাকার নরে ।
 “ভ্রাতৃগণ! এখানে কি কোন সাপুড়িয়া ;
 কোন দিন কোন নাগে ছিল নাচাইয়া ?
 আকৃতি প্রকৃতি আদি বিশেষ তাহার ;
 এইরূপ ;—দেখিয়াছ বল সমাচার ।
 সন্ন্যাসী হেরিয়া তারা প্রীতিপূর্ণ মনে ;
 ভক্তি সহকারে বলে নৃত্য সম্ভাষণে ।

“হাঁ প্রভো ! নামেক কাল বিগত হইল
 একদা এখানে এক সাগুড়ে আসিল ।
 অলম্পার নাম তার জাতিতে ব্রাহ্মণ ;
 নাচাইল নাগরাজে অপূৰ্ণ বরণ ।
 না দোষ এমন নাগ ভুবন তিতর ;
 হবে কোন নাগরূপে দেব কি কিরর ।”
 “সুদর্শন তাহাদেৱে করে জিজ্ঞাসন
 তা’তে তার কত ধন হ’ল অরজন ?”
 “সহস্র রজত মুদ্রা লভিল হেথায় ;”
 “পুনরুপি বলে সেই এখন কোথায় ?
 “গিয়াছে অমুক গ্রামে তাহার। বলিল ;
 সুদর্শন ইহা শুনি সেথায় চলিল ।
 একুপে ঘুরিয়া বহু গ্রাম গ্রামান্তরে ;
 অবশেষে উপনীত কাশীরাজ ধারে ।
 শ্রীবুদ্ধের জন্ম-কথা জন্ম-ব্যথা-হারী ;
 জুড়াও ভবের আলা শুনি কর্ণ ভরি ।

কীড়াহুল

মহা ধুমধাম আজি কাশীরাজমানে ;
 চইল ত্রিবিধ বক বিবিধ ভূষণে ।
 অপরূপ নাগনাচ করিবে দর্শন ;
 আনন্দে মাতিল আজি পুরবাসীগণ ।

বালক বালিকাদল ছুটাছুটি করে
 সুবক সুবতী বস্ত্র না রহিল ঘরে ।
 অবিলম্বে লোকারণ্য দেখি রাজবাড়ী
 বটীভরে বৃদ্ধ বৃদ্ধা বার তাড়াতাড়ী ।
 নৃত্য দেখিবার আশে আনন্দিত কার ;
 “মহারাজ সভাসদে আসিলা সভায় ।
 সভাপূর্ণ হেরি, জানি সময় আগত ;
 দ্বান করি অলম্পায় বিপ্র যথাযথ ।
 পরিকৃত পটুবাস করি পরিধান ;
 রত্নঝুরি লগুয়াইয়া গেল সভাস্থান ।
 বসিয়াছে মহারাজ পর্য্যাপ্ত আসনে ;
 উপনীত সাগুড়িয়া দৃষ্টি সন্নিধানে ।
 অতঃপর নরপতি আদেশিলা তার ;
 “আসিরা নাচাও নাগে ওহে অলম্পার” ।
 আদেশ পাইয়া বন্ধ রতন পেটারি ;
 আন্তরগে সাগুড়িয়া দিল মুক্ত করি ।
 “ওহে মহানাগরাজ আস বাহিরিয়া ;”
 সম্বোধিয়া ভূরিদন্তে ডাকে সাগুড়িয়া ।
 সে সময় স্তম্ভদর্শন সন্তাসীর বেশে ;
 উপনীত সেখা গিয়া জ্বাতার উদ্দেশে ।
 ভিজ্জাসিয়া পুরজনে উৎসব কারণ ;
 নাগনৃত্য হবে শুনি বিচলিত মন ।
 বদ্যপি দত্তের দেখা পাই এইখানে ;
 এ ভাবিয়া স্তম্ভদর্শন গেলা নৃত্য স্থানে ।

বাহার আশায় আসা নরলোকে তার ;
 এতদিনে বিধি বুঝ দেখাদিবে তার ।
 অতঃপর নাগরাজ শির উত্তোলিয়া ;
 জাতিগত ভাবে সভা দেখিল চাহিয়া ।
 যেহেতু নাগেরা আসি প্রথম সভাতে :
 দ্বিবিধ কারণে তারা দেখে চারিভিতে ।
 প্রথম সুপর্ণকান দেখেকি সভায় ;
 দ্বিতীয় আপন জাতি আছেকিনা তার ।
 গরুড় দেখিলে নাগ নাহি নাচে ভয়ে ;
 লজ্জার ভেমন আর স্বজাতি দেখিয়ে ।
 অতএব জাতি আর পক্ষীরাজ বেধা
 নাহি, সেথা নাচে নাগ ; নাচেনা অন্তথা ।
 মহাসব বুদ্ধাকুর আজিও তেমন ;
 কুলাচারে মহাসভা করে বিলোকন ।
 যেকহ যবেশ কেন করুক ধারণ ;
 দেখিবারাত্রিতে তারে চিনে নাগগণ ।
 ছদ্মবেশে নরগণ নাচিলে অপরে ;
 নাগ-কাছে কেহ কিন্তু লুকাইতে নারে ।
 সভাসদ ইতস্ততঃ চাহি বুদ্ধাকুরে ;
 দেখিলা সন্ন্যাসী বেশে আগত জ্যোত্স্নে ।
 দেখামাত্র হৃদশ্রবণে চিনিতে পারিয়া ;
 বহিল শোকের উৎস হৃদয় প্রাবিরা ।
 অতিদ্রুখে বুদ্ধাকুর করিয়া রোদন ;
 অগ্রজের অভিমুখে করিলা গমন ।

তাহা দেখি দর্শকেরা ভয়ে পলাইল :
 সবেমাত্র সূদর্শন দাঁড়িয়ে রহিল ।
 বোধিসত্ত্ব অগ্রজের পায়ের উপর ;
 মস্তক রাখিয়া শোকে কঁাদিলা বিস্তর ।
 সূদর্শন (ও) শোকাবেগ সঞ্চারিতে নারি ;
 কঁাদিতে লাগিলা করে ছনয়নে বারি ।
 এইরূপে ভূরিদণ্ড কঁাদিয়া বিস্তর ;
 আসিয়া পশিল পুন পেটারি ভিতর ।
 অনাহার অনিদ্রায় শরীর ভ্রাতার ;
 দেখিলেন সূদর্শন অস্থিচর্ম্ম সার ।
 আগের লাংগা নাই, নাই সে গঠন ;
 মেঘেতে ঢাকিল ঘন মধ্যাহ্ন তপন ।
 অগ্রজের শোচনীয় পরিণাম দেখি :
 বৃণপৎ ফোতে শোকে কঁাদে অজমুখী ।
 অলম্পায়, সূদর্শনে কঁাদিতে হেরিয়া ;
 মনেতে ভাবিলা নাগ থাকিবে দংশিয়া ।
 আশ্রয় করাই তারে উচিত আমার ;
 ব্যস্ত ভাবে আসি বলে নিকটে তাহার ।
 “মম হস্ত মুক্ত নাগ তোমার চরণে ;
 দংশিয়াছে হে তাপস ! ভয় নাই মনে ।
 যবে তোমা দংশিয়াছে উরগ আমার ;
 আমাতে নির্ভর তব গুহ্রহার ভার ।
 বিব-আলা হতে তুমি হবে বিমোচন ;
 সাগুড়িয়া আমি, তব ভয় কি কারণ ?

অহি ভূগুপ্তের গুনি বচন নিচর ;
 আলাপেছু তার সনে সুদর্শন কর ।
 “করে নাই এই নাগ আমারে দংশন ;
 করিতেও পারিবে না অপিচ কখন ।
 বতগুলি নাগ আছে আমার সমান
 কেহ নাই, সাপড়েও নাহি বিকৃতমান ।”
 অলম্পার বিপ্র গুনি ঈদৃশ বচন ;
 তাহাকে না চিনি, ক্রোধে বলিল তখন ।
 কে এই সন্ন্যাসীবশে আসিয়া সভার ;
 মম সনে দ্বন্দ্ব করে মুঢ় লোক প্রায় ?
 যুদ্ধে আহ্বানিয়া তার করে সমতুল ;
 পরিষদে আসিয়াছে কেমন বাতুল ।
 সভাজন গুন সবে আমার বচন ;
 মম কিছু দোষ নাই ইহাতে কখন ।
 রাগ করি নাই আমি দেখ সবে তাকে ;
 অতঃপর সুদর্শন বলিলা তাহাকে ।
 “ওহে অলম্পার তব নাগরাজ সনে ;
 আমার সহিত যদি বাহ্যকর রণে ।
 তা হ’লে করাও কিন্তু আমি না করিব ;
 যুদ্ধ হেতু আমি এক ভেক নিরোজিব ।
 বদ্যপি আমার ভেক হারমানের আজি ।
 তা হ’লে সহস্র পঞ্চ মুজা রাখি বাজী ।
 নাগ পরাজিত হ’লে কত দিবে ধন ;
 হার জিত বাজী রাখি তবে দেহ রণ ।

চতুর্থ সর্গ ।

অটাহত ভেকরূপী অজস্রী দিয়া ;
এরূপে রাখিলা রাজী রণে আহ্বানিয়া ।
অলম্পায় তনি ইহা গর্জিত বচনে ;
কহিল সন্ন্যাসীকুণী নাগ সুদর্শনে ।
“রম সনে কেন মিছা বন্দ কর তুমি ;
নির্ধন তাপস তুমি মহাধন আমি ।
উপজুত মুদ্রা তব, আছে কি তোমার :
না থাকে বস্ত্রপি, কেবা জামিন তাহার ।
বহু ধন আছে মম নাহি ডরি তার,
রাজী হৌক তবে পঞ্চ সহস্র মুদ্রার ।
কিবা ধন আছে তব দাও মোর হাতে ;
অথবা মধ্যাহ্ন রাগ একজন হাতে ।
আমিও রাখিব তবে নিকটে তাহার ;
তা হ’লে রহিবে রাজী তোমার আদার ।
ইহা শুনি সুদর্শন হইলা চিন্তিত ;
আপনার কেহ নহে সেথা পরিচিত ।
বিজ্ঞাতি বিতুম এই অজানা অচেনা,
কোথা পাবে এত ধন বিষম ভাবনা ।
সঙ্গে করি আনে নাই একটি রতন ;
কেবা জানে হবে আছে এ দারে পতন ।
কেবা দিবে এই ধন তারিতে তারিতে ;
কানীরাজে জানাইব স্থির কেল চিতে ।
হ’লেও রাজার আমি সম্পূর্ণ অজানা ;
সম্পর্কেতে হই কিন্তু তাহার ভাগিনা ।

জানাব মাতুল কাছে এই বিবরণ ;
 কিন্তু নিজ পরিচয় দিব না এখন ।
 এ ভাবিয়া সুদর্শন রাজার সকাশে ;
 ঘাইয়া মুদ্রার আশে সক্রমণ ভাবে ।
 “জয় হোক মহারাজ হউক কল্যাণ ;
 নিবেদন তাপসের কর অবধান ।
 পড়িয়াছি মহাদায়ে সভায় আসিয়া ॥
 লজ্জা নিবারণ কর দয়া ভিক্ষা দিয়া ।
 সর্প নৃত্যকারী হেথা সাপুড়িয়া সনে ;
 বাজী হ’ল দোহাকার অবতীর্ণ ধনে ।
 তার নাগ সনে রণে দিব আমি ভেক ;
 জিত যার এহ মুদ্রা সেই পাইবেক ।
 অতএব হে মহান্ যশোবান রায় ;
 অনুরোধ প্রাতিভোগে মুক্ত কর দায় ।
 না চাহি বাজীর মুদ্রা নাহি প্রয়োজন ;
 কেবল এ দয়া ভিক্ষা দাও হে রাজন ।
 অজ্ঞাত তাপস মুখে এতাদৃশ বাণী ;
 সহসা শুনিয়া মনে চিন্তে নরমণি ।
 কি কারণ এ তাপস আমার সদন ;
 চাহিতেছে এত ধন কিবা প্রয়োজন ?
 এ কেমন কথা ভাবি বারণসী পতি ;
 কিঞ্চিৎ বিব্রত ভাবে বলে তার প্রতি ।
 “হে ব্রাহ্মণ কি কারণে চাহ এত ধন ?
 বুঝিতে নারিহু আমি তোমার মনন ।

সিঁঠামহে ঋণ বুঝি দিয়াছিলা তুমি ;
 অথবা কি কোন দিন লইয়াছি আমি ?
 গচ্ছিত ভোমার ধন আমার সনে ;
 আছে নাকি ? বহু ধন চাহ সের কারণে ।
 ইহা শুনি শ্রুদর্শন বিনত হইয়া ;
 পুনঃ মহারাজ প্রতি কহে সধোধিয়া ।
 হে রাজন্ ! কেন এত বিদ্রূপ আমারে ;
 সামান্ত ভিকার তরে আসিয়াছি দ্বারে ।
 সত্য সত্য নাগসনে ভেকে দিব রণ ;
 বলিয়াছি মুখে বাহা না যায় খণ্ডন ।
 হে রাষ্ট্রাভিবর্দ্ধন রায় কি বলিব আর ;
 হয় নহ সত্য মিথ্যা দেখ একবার ।
 ক্ষত্রীয় অমাত্য সনে হয়ে পরিবৃত ;
 নাগ ভেক রণস্থলে চল স্বরাস্বিত ।
 অদ্ভুত কখন শুনি নাগ-ভেকে রণ ;
 সোৎস্রুখে বলিল রাজা চলহ ব্রাহ্মণ ।
 এ বুলে অমাত্যগণে সঙ্গে লয়ে রায় ;
 তাপসের সঙ্গে তবে রণস্থলে যায় ।
 এষিগেতে অলম্পায়, তাপসের সনে ;
 রাজাকে আসিতে দেখি ভাবে মনে মনে ।
 হইবে তাপস কোন রাজ-কুল-পুত্র ;
 নহে মহারাজ কেন আসিবেক অত্র ।
 নাজানি রাজার গিয়া কিকথা কহিল ;
 সঙ্গে দেখি আসে, বুঝি প্রমাদ পাড়িল ।

ভয়ে ভীত অলম্পায় শুকাইল বুকে ;
 কাঁপিতে লাগিল হিয়া হৃদ হৃদ-বুকে ।
 ধনলাভে আশ্রিতাম নাগ নাচাইতে ;
 পাছে কি শমন লাভ হবে বিপরীতে ?
 ধন, রাজী গৰ্ব্ব সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম হয়ে গেল,
 সম্পত্তি-জীবন লয়ে ভাবিত হইল ।
 সূদৰ্শন উপনীত হইলে সেধায় ;
 ভীতি বিকল্পিত স্বরে বলে অলম্পায় ।
 হে তাপস ! করি আমি নিজ যত্নগুণে ;
 অবজ্ঞা তোমায় কভু ভাবিওনা মনে ।
 তুমি নিজ যত্নবলে হয়েছ গৰ্ব্বিত ;
 নাগকেও অপমান কর তাই এত ।
 নয়ে তুমি হেয়, আমি শ্রেয় তোমা হতে ;
 বলিতেছি হেন বলি না ভাবিও চিতে ।
 শুনি অলম্পায় বাক্য কহে সূদৰ্শন ;
 না করি আমিও তোমা অবজ্ঞা তেমন ।
 তবে তুমি বিষহীন নাগ নাচাইয়া ;
 গৰ্ব্বকর কুরগুণে বঞ্চনা করিয়া ।
 সে বিষয় আমি যত জানি, তুমি তত ;
 জানিতে যত্নপি ; কিংবা নয়েরা জানিত ।
 মুষ্টিমের তুষমাত্র তাহ'লেত কোথা ;
 পাইতেনা, ধনলাভ সেত বড় কথা ।
 তাপসের যথাউক্ত এই বাক্যচর ;
 সাগুড়ের শেলসম বিধিল হৃদয় ।

নিখরসিত প্রায় অগ্নি ইন্ধন লভিয়া,
 অলৈ বধা তথা প্রায় হ'ল সাগুড়িয়া ।
 মুহূর্তে হৃদয় হ'তে পুরষের ভয়,
 দূরে গেল ক্রোধভরে স্মদর্শনে কর ।
 অটোজুটধারী নেত্রে প্রলেপি অঙ্গন,
 কাহুপরে পরিহিত গৈরিক বসন ।
 হে তপস বলিতেছ সভায় আসিয়া ;
 শিল্পগুণে নাগকেও নির্কিষ বলিয়া ।
 আচ্ছ। সে নির্কিষ কিংবা সবিষ তাহার ;
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ তবে দেখ এইবার ।
 বিষ খাওয়াইরা তার তোমাকে এখন,
 করাব তাহার আজি তীব্রতা জ্ঞাপন ।
 কেবল ইচাই হয় মানসে উদ্ভিত ;
 অচিরে হইবে তুমি ভস্মে পরিণত ।
 স্মদর্শন শুনি এই গর্জিত বচন ;
 ক্রীড়াচ্ছলে তার সনে বলিলা তখন ।
 “ওহে অলম্পায় কেন ক্রোধ কর এত ;
 নাগের বৃত্তান্ত নাহি জান বধ্যাযথ ।
 যে সর্প কুকট ডিম্ব খায় চুরি করে ;
 গৃহ সর্পেরও বিষ থাকিবারে পারে ।
 অথবা নীলাহি কিংবা জলীয় ধোড়ের ;
 থাকিতেও পারে বিষ সম্ভব তাদের !
 অসম্ভব, কিন্তু রক্তশীর্ণ বাহাদের ;
 থাকিতে পারে না বিষ তেমন নাগের ।

নাগ-লীলা ।

ইহা শুনি অলম্পায় বেন হতাশন ;
 সুদর্শন প্রতি কহে গর্বিত বচন ।
 শুনেছি সংযত বতি অর্হৎ গণেরে ;
 দান করি দায়কেরা যায় স্বর্গপুরে ।
 যদি তব থাকে কিছু দাতব্য এখন ;
 দান করি স্বর্গপথ কর বিমোচন ।
 ইহল তোমার মতিচ্ছন্ন অতিশয় ;
 মরণ নিশ্চয় ইথে জানিও নিশ্চয় ।
 এই মহা ঋদ্ধিবান নাগের দংশনে ;
 জুড়াবে ভবের জালা লভিয়া শমনে ।
 দুর্দ্ধব তেজস্বী দিয়া ভুজগ ভীষণ ;
 এখন তোমায় আমি করাব দংশন ।
 এ নাগ করিবে তব্ব তোমায় অচিরে ;
 কার সাধ্য তার তেজ নিবারিতে পারে ।
 ধীর শান্ত অচঞ্চল স্বধী সুদর্শন ;
 নীরবে শুনিতেছিল ঐদৃশ ভৎসন ।
 অবশেষে সাপুড়ের শেষ বাক্য চয় ;
 শুনিয়া কিঞ্চিৎ মনে হল দুখোদয় ।
 তথাপি তাপস কিন্তু ক্রোধ না করিয়া ;
 কহিলা সাপুড়ে প্রতি বদ্ধ সঙ্ঘোষিয়া ।
 “ওহে বন্ধু ! অলম্পায়, গর্বি কর কেন ;
 আমিও শাস্ত্রের বাক্যে শুনিয়াছি হেন ।
 সংযত তাপস গণে, থাকি ইহ লোকে ;
 দান দিয়া দায়কেরা যায় সুরলোকে ।

চতুর্থ সর্গ ।

৩৩৬

বস্ত্রপি দাতব্য কিছু থাকিবে তোমার ;
তুমিই জীবিত ক্রিয়া কর এইবার ।
উগ্রতেজা অজমুখী নানী ভেক দিয়া ;
অলস্পায় তবনাগে দিব দংশাইয়া ।
ধৃতরাষ্ট্র কহা মম বৈমাত্রী ভগিনী ;
পূর্ণ তেজে নাগরাজে দংশিবে এখনি ।
সে তারে করিবে তস্ম দেধিবে ব্রাহ্মণ ;
দেধিব তাহার তেজ কে করে বারণ ।
এ বলিয়া সুদর্শন হস্ত প্রসারিয়া ;
জটাস্থিত ভগিনীরে করিলা ডাকিয়া ।
ওহে ! অজমুখী তুমি হইয়া নির্গত ;
হাতের তালুতে মম হও প্রতিষ্ঠিত ।
ঐগ্রজের ডাক শুনি জটাস্থরে থাকি ;
বার ত্রয় ভেক নাদে নাদি অজমুখী ।
মহা জনসঙ্গ মাঝে হইয়া বাহির ;
বসে আসি ঐগ্রজের অংগের উপর ।
সেখা হতে লাফ দিয়া পড়ি করতলে ;
উগ্র বিষ বিন্দুত্রয় হাতে দিল কেলে ।
পূর্ণ তেজে অজমুখী বিষ প্রক্ষেপিয়া ;
পুনরায় জটাস্থরে প্রবেশিল গিয়া ।
অতপর সুদর্শন বিষ লয়ে হাতে ;
সভাতলে দাঁড়াইয়া লাগিলা কহিতে ।
“সমবেষ্ট সত্যজ্ঞান তুমি আজি সবে ;
এই মহা জনপদ বিনাশ পাইবে ।

এই বাক্যে সিংহনাদে নাদি তিন বার ;
 নীরবিলা সুদর্শন দয়ার আধার ।
 সে শব্দ গভীরতর হইল এমন ;
 ব্যাপিয়া ঘোষিল কানো ছাদশ কোকিল ।
 এমন ভীষণ ধ্বনি শুনি সচকিতে ;
 জিজ্ঞাসিলা মহারাজ ভয়ে ভীত চিতে ।
 “হে ভাপস ! কি কারণ আমার নগর ;
 বিনাশ পাইবে তাহা বলহ সত্বর ।
 প্রসারিত হস্তে গিয়া রাজ্যার সদনে ;
 দেখ বলি মহারাজ সুদর্শন ভণে ।
 “এই যে ত্রিবিন্দু বিব হয়েছে বাহির ;
 রাখিবার স্থান আমি না হেরি মহীর ।”
 “রাজা বলে ব্যস্ত কেন সামান্য লাগিল ;
 এ মহা পৃথিবী পরে দাও ফেলাইয়া ।”
 “ওহে ব্রহ্মদত্ত রাজ এবিধ কখন ;
 নারিব ধরার মাঝে করিতে ক্ষেপন ।
 যেহেতু যত্নপি ফেলি, নিশ্চয় জানিবে ;
 তুণ লতা ভৈরবজাদি শুকাইয়া বাবে ।”
 “তাহা হলে উদ্ধাকাশে দাও উড়াইয়া ;
 অস্তিত্ব পাইবে লোপ পবনে মিশিয়া ।
 তাহাতেও মহারাজ নারিব কখন ;
 অসম্ভব উদ্ধাকাশে বিব, নিক্ষেপন ।
 যত্নপি তেমন করি ফলে অবশেষে ;
 সপ্তবর্ষ ব্যাপী বৃষ্টি না হ’বে এদেশে” ।

তাহা হলে ফেল মহা সাগরের জলে ;
 তাহাতেও পারিবনা রাজ প্রাপ্তি বলে ।
 “সিদ্ধ গর্ভে বিববিন্দু ফেলিলে তাহ’লে ;
 মৎস্তাদি জলজ প্রাণী মরিবে সকলে” ।
 জলস্থল বোম বায়ু গগন মণ্ডলে ;
 একুপে বদুচ্ছাক্রমে দিতে নারি ফেলে ।
 ব্রহ্মদত্ত কোন মতে না দেখি উপায় ;
 ভাবে তবে পড়িলাম কিবা ঘোর দার ।
 ভলে স্তম্ভ গগনেতে যদি নাহি স্থান ;
 কিবগিব, কর তুমি বাহর বিধান ।
 “হে তাপস ! আমি আর না জানি বিশেষ ;
 রাজ্যের অশ্রুত নর কর অবশেষ ।
 ইহা শুনি হৃদর্শন বলিলা রাজার ;
 “তবে তুমি মহারাজ ইহার উপায় ।
 যত্ননি আপন পর দেশের দেশের ;
 চাও হিত সুবিহিত কর অতপর ।
 তোমার বিশাল এই নগর ভিতর ;
 বখান্বানে খাঁতজর করাও সঘর ।
 বখাক্রমে পাশাপাশী করাবে ঘনন ;
 নাতি দূরে নাতি কাছে না হয় যেমন ।
 অবিলম্বে হৃগভীর ইহা সম্পাদিবে ;
 তাহাতে তেবঙ্গ আদি রাখিতে হইবে ।
 তবেই তাহাতে বিব করিব কোন ;
 ইহা ভিন্ন অস্ত্র গতি না হেরি রাজন ।

“তবেত তাগাই হোক” বলি নরবরে ;
নিমোজ্জিলা ভূতগণে খাত খনিবারে ।
তারপর কি করিল শুন সাধু জন ;
অধীন তারক ভণে অসাধু দুর্জন ।

বিষ-বিন্দু ।

যত শীঘ্র খাত জয় খনিত হল,
বেইরূপে সুদর্শন নূপে আদেশিল ।
তারপর উদ্ভিদাদি ভেষজ বিবিশ্ন
গোময় ইত্যাদি যত আর দিব্যোষধ ।
জানাইল মহারাজে সব বিবরিয়া ;
রাজা তথা ভূতগণে দিলা নিমোজ্জিয়া ।
কেহ আনে লতাপাতা বিবধ বরণে ;
ভারে ভারে গোমরাদি বহে শতজনে ।
অবিলম্বে রাজাদেশ কার্যো পরিণত ;
গোময় ভেষজ সুপ হ'ল রানীকৃত ।
অতপর সুদর্শন গর্ভজয় মাঝে ;
অনুরূপে সাজাইলা বিবিধ ভেষজে ।
প্রতি গর্ভ ভূতিরাংশে করিয়া বিজ্ঞাপ ;
দিব্যোষধে পুরাইলা তার প্রান্ত ভাগ ।
দ্বিতীয়ে গোময় আর লতাদি প্রথমে ;
এইরূপে গর্ভজয় পুরাইয়া ক্রমে ।
বিষবিন্দু হাতে লয়ে লভাসদগণে ;
সম্বোধিয়া সুদর্শন মুহু স্বরে ভণে ।

“সমবেত পুরবাসী ওহে বন্ধুগণ ;
 দেখে সবে কার্য্য মম গার সমাপন ।
 এইবার খাঁতজরে বিষ-বিন্দুজর ;
 নিক্ষেপিলে অবশিষ্ট কার্য্য শেষ হয় ।
 অতএব বিষ আমি নিক্ষেপিলে তার ;
 সাবধান কেহ বেন নিকটে না যায় ।
 এইরূপে সতর্কিরা যত সত্ভাজনে ;
 বিষ লয়ে খাঁতপাশে গেলা হৃদর্শনে ।
 তাপসের বাক্য শুনি সবে সয়ে গেল ;
 নাতি দূরে দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল ।
 কেবল গর্বিত ধূর্ত বিপ্রসাপুড়িয়া ;
 নষ্ট বুদ্ধি হেতু স্বীয় গেল না সরিয়া ।
 যত গর্ব মানবের পতনের মূল ;
 অহঙ্কারী ইহ পর হারায় ছকুল ।
 আপনাকে শ্রেয় ভাবে পরে হয় যোবা ;
 তার সম ছুর্কিনীত ভবে আর কেবা ।
 মদ-মত্ত খোঁজে যথা মদেবু বোতল ;
 সর্ব্ব-মত্ত খোঁজে তথা স্বীয় অমঙ্গল ।
 হৃদর্শন যবে মনে ভাবি মনোময়ে ;
 নিক্ষেপিল বিষ-বিন্দুজর, খাঁত জরে ।
 গর্ত্তে বিষ পড়া মাত্র বজ্র তুল্য ধ্বনি ;
 উঠিল ভীষণতর কাপারে মেদিনী ।
 অবিলম্বে স্থল জল আঁধারি ভুবন ;
 উঠিতে লাগিল ধুম ছাইয়া গগন ।

সপ্ত সূর্য্য তাপে বধা আরম্ভে প্রলয় ;
 সপ্ত সিদ্ধ শুকাইয়া হয়ে ধূম্রময় ।
 মুহূর্ত্তেকে সৰ্ব্বভুক প্রাসে ভূমণ্ডল;
 তেমতি ভীষণ নাদে, জলিল অনল ।
 নয়ন না পালটিতে বিশ্বপ্রাসী শিখী ;
 উঠিল অস্থর পথে করি লিকি লিকি ।
 অগ্নির সে মহাশব্দে কাঁপিল ভুবন,
 কাঁপিল ত্রিদিববাসী যত সুরগণ
 সভা শুদ্ধ মহারাজ শুদ্ধ ব্রহ্মদত্ত ;
 জানিলা ইহার তব নাগ ভূরিদত্ত ।
 তারপর লতাগুণ্ড ভেদজ পুড়িয়া,
 কিঞ্চিৎ কমিল বহ্নি গোময়ে পড়িয়া ।
 এইরূপে গোময়ও দহি কিছুকণ ;
 প্রাক্তস্থিত দিব্যোষধে পশে হতাশন ।
 সেখার ঔষধ সহ বিব জালাইয়া ;
 কিছুকণ পরে বহ্নি নিভিল জলিয়া ।
 কি আশ্চর্য্য মন্ত্রে ভাবি দেখেহে স্বীমান,
 নাগের সামান্য বিষ কত তেজবান ।
 গর্জ্জবশে অলম্পায় গর্জ্জ পাশে ছিল ;
 অগ্নির উত্তাপ দেহে কিঞ্চিৎ লাগিল ।
 বিব ভেজে দেখা দিল সৰ্ব্বাঙ্গে ডাহার ;
 মহাব্যাধী খেতকূঠ ভীষণ আঁকার ।
 অকস্মাৎ বিপরীত নেহারি শরীরে,
 সত্তরে বচন তর বলিল সাপুড়ে ।

“ছাড়ি দিব নাগরাজে রাধিবন। আর ;
 বুঝেছি এবার মোরে করহ উদ্ধার ।”
 ঠেকিলে মানব শিখে না ঠেকিলে নয় ;
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার দেখে নয়চর ।
 বুঝাইলে স্ববচন বলে কুবচন ;
 যেমন করম ফল,—ফলিল তেমন ।
 স্বদর্শন দেখি তার এহেন দুর্গতি ;
 ছুখ মনে বলে, এবে যাও যথামতি ।
 বলিলাম বারে বারে শুনিলে না কাণে ;
 ভাবি দেখে এই ছুখ পাও কি কারণে ।
 কি করিব আমি তার না দেখি উপায় ;
 ভোগিতেছ কৃতকর্ম ফল অলম্পায় ।”
 তাপসের বাক্য শুনি বলে সাপুড়িয়া ;
 “কম দোষ হে তাপস ! সদয় হইয়া ।
 অহঙ্কারে মত্ত হয়ে হারাইলু জ্ঞান ;
 উচিত দিরাছে বিধি তার প্রতিদান ।
 নাহি চাহি নাগরাজে নাহি চাহি ধন ;
 তাহাতেই আর কিবা আছে প্রয়োজন ।
 এইরূপে অহুতাপ করিতে করিতে ;
 চলে গেল সাপুড়িয়া বিপ্র সেখা হ’তে ।
 নাগরাজ ভূরিদত্ত এতেক নেহারি ;
 বাহিরিলা রত্নময় তাজিয়া পেটারী ।
 মানব বাহিত রূপ করিয়া ধারণ ;
 দাড়াইলা সভাতলে দেবেন্দ্র মতন ।

ত্রিঅঙ্গে শোভিল নামা বদন ভূষণ ;
 মেঘমুক্ত স্বধাতুর বৈমল্য তপস ।
 নাগ ছিল দেব হ'ল দেবিত্তে দেবিত্তে ;
 মোহিত মানসে সবে লাগিল ভাবিত্তে ।
 অরুণ বরুণ বস বিধু ধমেন্দ্র ;
 হ'বে এই কিংবা বুঝি দেব পুরন্দর ।
 একাধারে এত রূপ নহে হবে কার ;
 আলোকিছে রূপজ্যোতি মরি চারিধার !
 সুদর্শন (৩) ছন্দ্রবেশ পরিহার করি ;
 দাঁড়াইলা ভ্রাতৃপাশে দিবা বেশ ধরী ।
 দেখাদেখি অজমুখী জটাস্বর হ'তে ;
 বাহিরি অপূর্ব বেশ ধরে হেন মতে ।
 মুক্তিমান রবি শশী, মূর্ত্তিমতি রতি ;
 শোভে তিনজন যেন প্রকাশিতা জ্যোতি ।

উপদেশ

মহারাজ ব্রহ্মদত্ত এতক্ষণ ধ'র ;
 অদ্ভুত মানিল মনে অদ্ভুত নেহাতি ।
 ধীরে ধীরে সন্নিগটে গমন করিয়া ;
 বিশ্বর বিমুঢ় প্রায় ভাবে নিরুখিয়া ।
 "উরগ সন্ন্যাসী কোথা গেল দুইজন ;
 বিনিময়ে উপজিল দেব ভিন্নজন্ম ।

ছিল দুই হ'ল তিন একি বিপরীত,
 অপাধিব বেশভূষা রতন খচিত ।
 নহেত মানব এরা নিশ্চয় কখন,
 তবে কি হলনা করে প্রভু ভগবন !”
 অনিমিষ লোচনেতে চাহি তিনজনে ;
 তরু হয়ে মহারাজ ভাবে কত মনে ।
 নীরব নিশ্চল স্থির, হেরিয়াও চোখে ;
 একটি বচন মাত্র না সরিল মুখে ।
 সুদর্শন এইবার দিতে পরিচয় ;
 সময় তাবিরা রাজে সম্বোধিয়া কর ।
 “হে রাজন ! এইক্ষণ জিজ্ঞাসি তোমারে ;
 চিনিতেকি পারিয়াছ বল আমাদের ?
 রাজা বলে ভাল কথা, সদয় হইরা ;
 না জানি তোমরা কেবা কহ বিবরিয়া ।
 অপক্লপ তোমাদের রূপান্তর হেরি ;
 পরিচয় জিজ্ঞাসিতে গিয়াছি পাসরি ।
 “জাননা যদিপি বলি, ও হে মহারাজা,
 তবে যেই কালীরাজ কন্যা সমুজ্জ্বলা ;
 বিবাহ দিলেন বারে ধৃতরাষ্ট্র সনে ;
 তাহারে কি জান রায় ? পড়ে কিনা মনে ?
 বিস্মিত হইরা বলে তুনি পূর্ববাণী ;
 “চিনিতারে সেই মর কনিষ্ঠা ভগিনী ।”
 “আমরা তাহার পুত্র তাই চারিজন ;
 প্রথম দ্বিতীয় যোরা হই এ দু'জন ।

তৃতীয় চতুর্থ আর আছে ত্রাতৃষম,
 সঙ্কে ভাগিনা তব দিহু পরিচর ।
 কনিষ্ঠা মোহের এই বৈমাত্রী ভগিনী,
 শুনিয়া নয়ন জলে ভাসে নরমণি ।
 “তোমরা তাহার পুত্র ? ভাগিনা আমার !
 হায়রে ! আশ্চর্য্য কিবা বিধি বিধাতার ।
 বহুবর্ষ ভগিনীর নাহি সমাচার,
 সহেছি যাতনা কত বিরহে তাহার ।
 আগাইলে লুকারিত চিন্তা হতাশন,
 আইস হৃদয়ে তাত জুড়াই জীবন ।”
 এ বলিয়া তাহাদেরে জড়াইরা বৃকে,
 কামিলা বিস্তর রাজা অনিবার্য্য শোকে ।
 সম্মুখে চুষ্কিরা বহু মুছি নেত্র বারি,
 তাহাদেরে লয়ে রাজা প্রবেশিলা বাড়ী ।
 আপন প্রাসাদোপরি নিয়া সবস্তনে,
 তোষিলা ভাগিনা গণে বিবিধ ভোজনে ।
 বিশ্রামান্তে কতক্ষণ শ্রুত হ’লে মন,
 একে একে ইতিবৃত্ত জিজ্ঞাসে রাজন ।
 বৃতরাষ্ট্র পুত্র তারা, পাতালে নিবাস,
 কেনবা মহাব্য লোকে আসে কিবা আশ ।
 সাপুড়িয়া কিরূপেতে দেখিতে পাইল,
 এমন তেজস্বী নাগে কেননে ধরিল ?
 কোথায় পাইল বিপ্র এ বশীকরণ,
 ইত্যাদি শুনিতে ইচ্ছা পূর্ব্ব বিবরণ ।

রাজবাক্য শুনি দত্ত কহে বিবরিয়া,
 অন্ত্যাবধি আদি হ'তে আরম্ভ করিয়া ।
 কেনবা মহুবা লোকে আইলা আগনি,
 আসিয়া ষটিল বাহা আন্যন্ত জীবনী ।
 কিরূপেতে সাপুড়িয়া ধরিল তাহারে ;
 শুনিতে রাজার তাহা হনমন ঝড়ে ।
 হাররে পাপিষ্ঠ ছুটে এত ছরাচার !
 নাইকি অন্তরে দয়া ঈশ্বরাজ তার ?
 অরিলেও যেই কথা শিহরে হৃদয় ;
 না জানি সে কার্য্য কিসে কৈল ছরাশয় ।
 শুনিতে শুনিতে সবে ভূরিদত্ত কথা ;
 নীরবে কানিল কত পেরে মর্শ্ব ব্যথা ।
 এই মতে বুঝাঙ্কুর বলি স্ব কাহিনী ;
 মহারাজে সম্বোধিয়া কহে হিতবানী ।
 "হে মাতুল রাজধর্ম্ম পালিবে যতনে,
 তুবিবে প্রকৃতিপুঞ্জ রূপা বিতরণে ।
 হীন ছখী চোর দস্যু সাধু সুধীজন ;
 তাবিবে সবাই যেন আপন নন্দন ।
 শমন সমনে বধা সমান সকলে ;
 তেমতি শাসিবে রাজ্য ধরমের বলে ।
 প্রাণী হত্যা, চুরি, মিথ্যা, মদ্য, ব্যাভিচার ;
 রজিবে এপাপ হ'তে রাজ্য আপনার ।
 পণ্ডহত্যা ব্রহ্মহত্যা সম্মন পীড়ন ;
 এ সকল সমস্ত যেন না হয় কখন ।

ভিখারীকে দিবে ধন করুণা করিয়া ;
 প্রব্রজিতে দিবে দান সুকৃতি লাগিয়া ।
 মূঢ়ের শিক্ষার তরে করিবে বতন ;
 পণ্ডিতেরে জগতের কল্যাণ-কারণ ।
 শিল্পশালা ধনুশালা বিদ্যালয় আর ;
 ভিক্ষুশ্রামনের সাধু সঙ্ঘের বিহার ।
 জলাশয় মার্গ-আদি বিস্তারিত স্মরি ;
 নির্দ্বাইবে যথা স্থানে বার্ষ পরিহরিণ ।
 ধার্মিক রাজার রাজ্যে সদা এই বিধি ;
 অধার্মিক নৃপ রাজ্যে পাপ নিরবধি ।
 রাজা হয় প্রজাদের বিধাতার প্রায় ;
 বিজ্ঞ বলে নরস্বামী সে হেতু রাজার ।
 সর্বত্র সজীব তরু যথামূলে সার ;
 সর্ব রাজ্যে শুভ তথা পুণ্যাত্মা রাজার ।
 যদি রাজা ধর্ম ছাড়ি পাপে দেহ মন ;
 অচিরে সে রাজ্যের হয় নিপতন ।
 এতদ্ব্যতীত বলে সবে এই বজ্রধার ;
 রাজ ঘোবে রাজা নষ্ট প্রজা কষ্ট পার ।
 অতএব সর্বক্ষণ চকিত থাকিয়া ;
 রক্ষিবে এ সর্ব ধর্ম কর্তব্য জানিয়া ।
 নৈতিক বিবিধোপায়ে ব্রহ্ম দত্ত ভূপে ;
 ভূরিদত্ত উপদেশ দিলা এই রূপে ।
 অতপর স্মরণন বলে রাজা প্রীতি ;
 পাতালে বাইতে এবে দাও অমৃত ।

বহু দিন তুরিদন্তে না হেরিরা মাতা ;
 হইয়াছে অতিশয় কাতরা পীড়িতা ।
 অন্তএব দেবী করা আর শ্রেয় নয় ;
 হে মাতুল ! এইবার বাই নিজালয় ।
 রাজা বলে বাণ্ড তবে নাহি দিব বাধা ;
 আমার অন্তর কিছু জলিবে সর্বদা ।
 বহু বর্ষ ভগিনীয়ে না হেরি কাতর ;
 হইয়াছি, দেখিবারে বাহা নিরন্তর ।
 ভ্রাতৃগণ পুনরায় জিজ্ঞাসিলা রায় ;
 মাতামহ কাশীরাজ এখন কোথায় ।
 রাজা বলে, ভগিনীর বিরহ কারণে ;
 বাস করিতেছে গিরা বিজন কাননে ।
 শুনি ইহা তুরিদন্ত বলিলা রাজার ;
 তা হলে একদা তুমি বাইও সেথায় ।
 হে মাতুল ! আমরাও সঙ্গে করি মায় ;
 সেই দিন উপনীত হইব সেথায় ।
 পরস্পর দেখা হবে সবাঁকার সনে ;
 নির্দিষ্ট করিলা দিন যাবে কোন দিনে ।
 মাতুল ভাগিনা সবে কঁাদে পরস্পরে ;
 বহুদিনে দেখা হয়ে পুন বায় ছেড়ে ।
 স্নেহের বন্ধন তবে অতীব ভীষণ ;
 স্নেহবশে ভব-যুগে তাই জীবগণ ।
 সন্তাষণ আলিঙ্গন শুভাশিষ শেষে ;
 বিদায় লইলা সবে মাতুল সকাশে ।

পঞ্চম সর্গ।

অভোগ।

এই রূপে তিন জন পরিহরি কাশী ;
যথা কালে পাতালেতে উত্তরিল আসি।
নাগলোকে ভূরিদত্ত সম্ভ্রাণ্ডে অমনি ;
হঠাৎ উঠিল এক প্রলয়ের ধ্বনি ।
সাগর কমলোল যেন বরিষার কালে ;
ধ্বতরাষ্ট্র পুরী হেন পূর্ণ কোলাহলে ।
গভীর শোকের মাত্রা পূর্ণ হয় যদি ;
আপনি বদন বাঁধ ভেঙ্গে দেয় বিধি ।
হৃদয়ের রাশীকৃত সঞ্চিত যাতনা ;
লাঘব না হয় কতু অশ্রু ত্যাগ বিনা ।
শোকের চরমে তাই অধের উচ্ছ্বাস ;
ক্রন্দন তাহার হের চিহ্ন অপ্রকাশ ।
নাগপুরী তাই আজ হইয়া বিহ্বলা ;
জুড়াল কাঁদিয়া এত হৃদয়ের আলা ।
মাসাধিক পেটারিতে আবদ্ধ থাকিয়া ;
পড়েছিল ভূরিদত্ত দুর্বল হইয়া ।
এতক্কেতু নাগলোকে আসিলা বধন
ক্লান্ত হয়ে রোগ শয্যা করিলা গ্রহণ ।
অমেরু পর্বত বাসী নাগ দলে দলে ,
বার্তা পেয়ে দেখিবারে গেল রাসাতলে ।

সংখ্যা নাহি এত নাগ আনাগোনা করে ;
 না ধরে সবার স্থান ধৃতরাষ্ট্র পুরে ।
 মহাসমুদ্র তুরিদম্ব তাদের সহিত ;
 আলাপে হইলা অতি আরও পীড়িত ।
 কোপন স্বভাবারিষ্ট দেব লোক ঘুরি ;
 না পাইরা তুরিদম্ব আসে নিজ পুরী ।
 নাগকোলাহল ভিড় করিতে বারণ ;
 তাই তারে দোবারিকে করিলা স্থাপন ।
 এ দিগে স্তম্ভোগ বিস্তৃত হিমালয়ে গিয়া ;
 গিরি শুধা তন্ন তন্ন করিলা খুঁজিয়া ।
 হিমালয় পাদ জাত নদ নদী হ্রদ ;
 মহাবন অরণ্যানী খুঁজি বহুবিধ ।
 কোন স্থানে না পাইরা ভ্রাতার উদ্দেশ ;
 হতাশে যমুনা দিয়া আসে অবশেষ ।
 সে সময় অলম্পার—নিবাদ ব্রাহ্মণ ;
 আসিয়া প্রয়াগ তীর্থে বকে দুই জন ।
 মহা পাগে মহা ব্যাধি হয়েছে দৌহার ;
 কুষ্ঠ রোগে তুচ্ছিতেছে বাতনা অপার ।
 “নিবাদ ভাবিল মনে হিঁচৈবী আমার ;
 তুরিদম্ব, আমি কিন্তু ত্রিপ্রদোহী তার ।
 মহা পাগে কুষ্ঠ রোগ কয়ে তেকারণ ;
 উচিত প্রয়াগে বাস করিতে এখন ।”
 পাগ প্রকালন হেতু তাই দুইজন,
 জীবেনী সঙ্গমস্থলে বাসিছে জীবন ।

মহা কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্ত হেরিয়া তাহেরে ;
 হঠাৎ ইহারা শত্রু ভাবিল। অন্তরে ।
 তুরিদত্তে কোনরূপে দিয়াছে যাতনা ;
 তার ফলে মহা রোগে পেতেছ যাতনা ।
 অধিকন্তু সন্নিকটে আসিল। বখনি ;
 হুতোগ নিষাদে হেরি চিনিলা অমনি ।
 “এইত সেইই বিগ্রহ ব্যাধি ছরজন ;
 বৎসরেক পাতালেতে বঞ্চিল যেজন ।
 যে নিষাদে তুরিদত্ত করুণা করিয়া ;
 তুমিলেক স্বীয় রাজ্য ধন রত্ন দিয়া ।
 সম্ভবতঃ এ নিষাদ স্বীয় সহচরে ;
 হ’তে পারে তুরিদত্তে দিয়াছিল ধরে ।
 খরি দিল এই ব্যাধি কষ্ট দিল ওই ;
 তাই বুঝি কুষ্ঠ রোগে কষ্ট পায় ছই ।
 দিষাদে দেখিবা মাত্র বিকৃতি আকার ;
 এইরূপে ভাবান্তর উপজিল তার ।
 কল্পনার বথার্থতা জানিবার তরে ;
 চুপে চুপে সন্নিকটে গেলা ধীরে ধীরে ।
 নিষাদের নিত্য কন্ম্ব অগ্নিতে নাশিয়া ;
 স্নান করে পূর্বকৃত হৃদয় স্মরিয়া ।
 একবার ডুব দেয় উঠে আরবার ;
 অনুতাপ করে আর বলি পূর্বাচার ।
 “তুরিদত্ত রাজা সম বহু উপকারী ;
 অকারণ অলম্বায়ে দিহু তারে ধরি ।

সে কারণ ভুগিতেছি এহেন ব্যতনা ;
 মুক্ত কর বিধি মোরে সহিতে পারি না ।”
 যতবার ডুব দেয় উঠে তত বার ;
 এইরূপে স্পষ্ট স্বরে বলে বারবার ।
 নিষাদের এবিধ অহুতাপ বাণী ;
 স্তোত্র নিকটে থাকি শুনিলা যখনি ।
 নিশ্চিত হইল মনে নিষাদ ত্রাণ,
 আমার ভ্রাতার যত বিপদ কারণ ।
 যেজন ইহার তরে সর্বস্ব ত্যাগিল ;
 বাহাকে অক্লেশে নিজ রাজ্য প্রদানিল ।
 সেই মহা উপকারী ভ্রাতার আমার
 দিল নাকি শেষে এই পুরস্কার তার ?
 এত বড় মিত্রদ্রোহী যেই হুয়াশয়
 তাহার সংসারে বাঁচা উচিত না হয় ।
 নিশ্চয় লইব আমি ইহার জীবন ;
 ভাড়া বৈরী এতদিনে হ'ল দরশন ।
 এ ভাবি ব্যাধের পারে নথ কুটাইরা ;
 ডুবাইলা জলে তারে লেজে জড়াইরা ।
 অকস্মাৎ পারে কেন পুতুল পড়িল ;
 ভাবিতে আভঙ্কে ব্যাধ শিহরি উঠিল ।
 না স্বরে বচন-মুখে নাহি অবসর ;
 কণে ডুবে কণে ভাসে জলের উপর ।
 বেগতিকে পড়ি ব্যাধ ফাঁপর হইল ;
 ঘন ঘন উর্জ্বাল বহিতে লাগিল ।

একপে অতোগ ভায়ে করিলা কাতর ;
 জল খেয়ে কুণ্ড তুলা হইল উন্নর ।
 নিবাদ জীবনে যেই দুখ না ভোগিল ;
 বহুদিনে আজি তাহা কপালে ঘটিল ।
 যুহু যুহু বহে শ্বাস প্রাণ যায় যায় ;
 গেলাম বলিয়া কীণ ডাকে বাপমার ।
 বখন ঈদৃশ দশা ব্যাধের হেরিল ;
 অতোগ সময় বৃদ্ধি কণেক ধামিল ।
 না মারিবে আগে, ইচ্ছা কি বলে ব্রাহ্মণ ;
 গুনিয়া পশ্চাতে তার বধিবে জীবন ।
 কিঞ্চিৎ সহিত পেয়ে নিবাদ তখন ;
 ভয়ে ভীত কীণস্বরে করে জিজ্ঞাসন ।
 “হে ভরুণ ! যে প্রয়াগ পাপ তাপ করে ;
 বলিয়া মানবগণ বরণন করে ।
 সেহেন পবিত্র তীর্থে পুত যমুনায় ;
 নিমজ্জিত করিতেছ কে তুমি আমার ।”
 অতোগ গুনিয়া ইহা নিষাদেয়ে কর ;
 “হর্যচার শুন তবে মম পরিচয় ।
 বশস্বী লোকাধিপতি যেই স্বতরাষ্ট্র ;
 নির্ধাতন করেছিল বারানসী রাষ্ট্র ।
 একদা বাহার তেজে স্তব্ধ এ সংসার ।
 আমি তার পুত্র, নাম অতোগ আমার ।”
 সে সময় শিরে বধি অশনি পড়িত ;
 তবু ব্যাধ না হইত এত চমকিত ।

স্মৃতোগের কথা শুনি, কৃত কৰ্ম্ম অরি ;
 ততোধিক চমকিয়া কাঁপে ধর ধরি ।
 “ধৃতরাষ্ট্র পুত্র এই ! কুরিদত্ত ভাই ?
 নিশ্চয় মরিছ তবে, আজি রক্ষা নাই ।
 নাশিতে আসিয়া পাপ বাড়িল উৎপাত ;
 বেধানে বাধের ভর সেখানেই রাত ।
 হার মোরে কি সৰ্ব্বটে ফেলাইলা প্রভু ;
 জীবনে দিবেনা ছাড়ি এই জন কভু ।
 দেখি তার বাপ্‌ মার করিয়া সূচ্যাত্তি ;
 পাই কিনা এ বিপদ হ’তে অব্যাহতি ।”
 এ ভাবিয়া তার প্রাতি বিনত হইয়া ;
 সন্মুখেরে প্রাণ ভয়ে কহে নিবেদিয়া ।
 “হে স্মৃতোগ কাশীরাজ-কন্যা তবমাতা ;
 সত্য যদি, নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্র পিতা ।
 তা হলেত তব পিতা মহাশক্তিধর ;
 অদ্বিতীয় পরাক্রম নাগের ঈশ্বর ।
 মাতাও অতুলনীর্য্য গুণে গুণবতী ;
 নারীমধ্যে মহাশয়্য অসামান্য সতী ।
 তাদৃশ অমরাধিপ তুল্য তাহাদের ;
 এ ব্রাহ্মণ নহে কভু সমান দাসের ।”
 এতাদৃশ ব্রাহ্মণের শুনি স্তুতিবাদ ;
 স্মৃতোগ বলিলা হৃষ্ট গুণেরে নিবাদ ।
 মিষ্ট স্বরে কুট করে ধূর্ততা দর্শনে ;
 স্তুতিবাক্যে মুক্তি পাবে না ভাবিও মনে ।

পড়ে কি এখন মনে আর সেইদিন ;
 'এন' মুগ জল পানে আসে যেই দিন ।
 বৃক্ষের আড়ালে তুমি লুকায়ে থাকিয়া ;
 বধিলে বাহারে তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপিয়া ।
 সহিতে না পারি মুগ বিষম সন্ধান ;
 পলাইয়া গেল বনে লইয়া পরাণ ।
 পড়ে কি সে কথা মনে ? পাছু গিয়া তার ;
 গুণিত মুখুর্ষ মুগে করিলে সংহার ।
 মাংস তার লয়ে তার যাইবার কালে ;
 সন্ধ্যাগতা হেরি গেলে ন্যাগ্রোধের মূলে ;
 শুক শারী পিক ধ্বনি নিত্য মুখরিত ;
 সুরমা হরিশর্পের তৃণ সমন্বিত ।
 প্রান্তরের প্রান্তে সেই ন্যাগ্রোধের মূলে ;
 ভূরিদন্ত তাই যেথা বক্ষিত বিরলে ।
 বৃদ্ধিমতী রূপবতী নাগকন্যা গণে ;
 পরিবৃত্ত ভূরিদন্তে দেখিলা যেদিনে ।
 পরম করুণানিধি তাই গুণধর ;
 হেরিয়া তোমার হৃথ হইয়া কাতর ।
 আপনার সর্ববিধ কাম স্তূথ দিয়া ;
 ভূষিল তোমার কত পাতালেতে নিরা ।
 কিন্তু তুমি যথোচিত প্রতিদান তার ;
 দিয়াছ এখন মনে পড়ে কি তোমার ?
 অকৃতজ্ঞ মিঅদ্রোহী, কৃতকার্য্য তব ;
 এই দৃষ্টদর্শে কল করিবে প্রসব ।

হে নিবান পূর্ব কথা দিহু মনে করি ;
 পেরেছি পরম বৈরী আর নাহি ছাড়ি ।
 শীঘ্র গ্রীবা প্রসারিত করহ ব্রাহ্মণ ;
 নিশ্চিত লইব আজি তোমার জীবন ।
 তুমিমম ভ্রাতৃবৈরী আমারও বৈরী ;
 বৈরীতার প্রতিবোধ ল'ব তোমা মারি ।
 স্তম্ভোগের এতাদৃশ বচন শুনিয়া ;
 বিবম ভাবিল ব্যাধ দিবে না ছাড়িয়া ।
 দিনের আলোকে দেখে সংসার অঁধার ;
 মাথার ভিতরে যেন ঘুরে চারিধার ।
 যে কোন উপায়ে হোক রক্ষিব জীবন ;
 নূতন উপার এক করে উদ্ভাবন ।
 "হে স্তম্ভোগ ! বিজ্ঞ হয়ে বল অকারণ ;
 যোগী, আহিতাশ্রি আমি বেদন্ত ব্রাহ্মণ ।
 স্তম্ভোঃ বিপ্রগণ জানিও অন্তরে ;
 এতৃবিধ গুণ হেতু—অবধ্য সংসারে ।
 ধর্মের দোহাই গুনি স্তম্ভোগ পণ্ডিত ;
 ধার্মিক বলিয়া নিজে হইলা শঙ্কিত ।
 আচ্ছা না মারিব ব্যাধে জীবন্ত ধরিয়া ;
 পাতালে ভ্রাতার কাছে যাইব লইয়া ।
 জিজ্ঞাসিব অগ্রজেরে যাদেন উত্তর ;
 বিহিত বিধান তার করিব তৎপর ।
 এ ভাবিয়া কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া ;
 বিবানে নিবান প্রতি কহিলা হাসিয়া ।

“হে ব্রাহ্মণ ধৃতরাষ্ট্র নাগরাজ পুরী ;
 যমুনার তলদেশে অতি মনোহারী ।
 বর্ণে বেন স্বর্ণ, যমুনার সন্নিহিত ;
 হিমালয় ধারে বলি অতি সুশোভিত ।
 অমর প্রধান মম সহোদর গণ ;
 সেখায় বসতি করে শুনহে ব্রাহ্মণ ।
 তাহার্য্য যেমন বলে তেমন হইবে ;
 আচ্ছা মারিব না তোমা চল সঙ্গে তবে ।
 এ বলি গ্রীবার ধরি চলিল লইয়া ;
 পরিভাষ পরিহাস আক্রোশ করিয়া ।
 কিছুক্ষণে ভূরিদত্ত প্রাসাদের দ্বারে ;
 উপনীত হ’ল গিয়া লইয়া ব্যাধেয়ে ।
 যুক্তি আশে মিথ্যাকাঁদ কতনা পাতিল ;
 কিস্ত সাধে নিৰ্জ্বিবাধে বিধি বিমুখিল ।
 কোন যুক্তি না খাটিল একি হ’ল দায় ;
 বেগতিকে পড়ি ব্যাধ করে হায় হায় ।
 প্রবঞ্চনা প্রতারণা সুভোগের কাছে,
 অধীন তারক বলে সব হ’ল মিছে ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

মিথ্যা কথা ।

পাতাল প্রবেশ ।

দৌবারিক কানারিষ্ট ; ব্রাহ্মণে লইয়া ;
সুভোগে অবিদূরে আসিতে দেখিয়া ।
তাড়াতাড়ী দ্বার ছাড়ি প্রত্যাগমনেতে ;
কাছে গিয়া চমকিয়া লাগিল কহিতে ।
ওহে ভ্রাতঃ ! অসম্মত কর বিপরীত ;
ব্রাহ্মণের গ্রীবা ধরা অতি অনুচিত ।
সাবধান অবধান কর, রাখ কথা ;
অকারণে বিজ মনে নাহি দিও বাথা ।
ছাড় দ্বার ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মার নন্দন ;
এই বার্তা সৃষ্টি কর্তা জানিলে কখন ।
তবে ভাই, রক্ষা নাই, আমাদের বাস.
নাগপুরী ভস্ম করি করিবে বিনাশ ।
সর্বজীব হ'তে শ্রেষ্ঠ জগতে ব্রাহ্মণ,
না জান সুভোগ ভাই, ইহার কারণ ।
ব্রাহ্মণ মাহাত্ম্য আমি জানি ভালমতে,
বলিতেছি শুন তাহা অচঞ্চল চিতে ।
একথা বলার হেতু পূর্বজনমেতে ;
বাস্তবিক ব্রাহ্মণ হয়ে অগ্নে সে মইতে ।

ছিল তার সংস্কার পূর্ব জন্মার্জিত ;

বেহেতু ব্রাহ্মণ প্রতি অহুসার গ এত ।

তাই বলি ভূতপূর্ব জনমের মত ;

বাচক বাস্তবিক হয়ে সদস্য সহিত ।

আত্মানি স্মৃতোগে বলে করহ শ্রবণ ;

বাস্তবিকের গুণত্রয় করিব বর্ণন ।

“হে স্মৃতোগ ! বক্ত বেদ শ্রেষ্ঠ অতি লোকে

তাহাতে ব্রাহ্মণগণ সদা রত থাকে ।

বেহেতু ব্রাহ্মণে নিন্দা করা ভাল নয় ;

নিন্দায় সততা ধর্ম ধন নষ্ট হয় ।

হে স্মৃতোগ এ জগত কাহার স্মজন ;

জান তুমি সে সকল আদি বিবরণ ?

স্মৃতোগ বলিল নাহি জানি কার স্মৃষ্ট

বলি তবে শুন, বলি বলে কানারিষ্ট ।

ব্রাহ্মণের পিতামহ মহাব্রহ্মা যিনি ;

চরাচর এ সৃষ্টির সৃষ্টিলেন তিনি ।

এই ভাব সবিশেষ প্রকাশ মানসে ;

অপর গাথায় কহে মিথ্যা ভাবাবেশে ।

বেদে বিপ্র, রাজ্যে ক্ষত্র, কুরি কশ্মে বৈশ্য ;

করে শূত্র গণ আর তাহাদের দাস্য ।

এইরূপে স্বীয় স্বীয় বোগ্য অহুসারে ;

চারি লাভি রত হয় চারি কশ্মতরে ।

হে স্মৃতোগ ! ব্রাহ্মণেরা অতি পুণ্যবান,

মহাশূণ তাহাদের আত্ম বিদ্যমান ।

যদি কেহ প্রীত মনে ব্রাহ্মণের প্রতি ;
 দান দেয় কতু তার নহে অধোগতি ।
 নিশ্চিতই দেবলোকে বঞ্চে সেই জন ;
 মন দিয়া গুন কহি তার বিবরণ ।
 হে স্তুভোগ ! সোম, যম, বিধাতা, অরুণ ;
 কুবের ধনাধিপতি অথবা বরুণ ।
 এ সব ও যজ্ঞ করি কাম্য বস্ত্র দিয়া ;
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ গণে পূজ্য হরষিরা ।
 মহারাজ বীৰ্য্যবান্, যেই অজু সন ;
 সহস্র বাহুর শক্তি ধরিত যোজন ।
 তুলনার পঞ্চশত ধনুর সমান ;
 যেই ধনু একমাত্র জগতে প্রধান ।
 নোয়াইলা অবহেলে সেই শরাসনে ,
 সে জন ও জাতবেদা আর বিপ্রগণে ।
 পূজা করি পুণ্যফলে অন্যে স্বরগেতে ;
 সেই হেতু ব্রাহ্মণেরা শ্রেষ্ঠ অবনীতে ।
 বহুদিন ধরি যেই বারানসী রাজা ;
 অন্ন ও পানীয়ে বিপ্রে করেছিল পূজা ।
 চিত্ত স্তুপ্রসন্ন হেতু তাহাদের প্রতি ;
 তাহার ও হল লাভ স্বরগ স্তুগতি ।
 হে স্তুভোগ মহাতোগী যেই মহাতেজা
 পরাক্রম ধনশালী নুচলিন্দ রাজা ।
 ঘৃত মাড়ে পূজা দিতে নারি বৈদ্যানরে ;
 যজ্ঞোপকরণ সহ পূজি অভঃপরে ।

পুনা কলে দেবকুলে দেবতা হইয়া ;
 কালান্তে বকিল গিয়া জনম লভিয়া ।
 তাহার বৃত্তান্ত বদি নাই জান তুমি ;
 মন দিয়া শুন তবে বলিতেছি আমি ।
 পুরাকালে কানী ধামে ছিল মুচলিন্দ নামে,
 মহারাজা প্রতাপ প্রবর ;
 মহাভোগ বশোবান অস্থিতীয় রূপবান ;
 তেজে যেন মধ্যাহ্ন ভাস্কর ।
 রাজ্য শাসি বাহু বলে হয়ে গেলা ভূমণ্ডলে,
 অজীবন মরে ও অমর ;
 অর্ধেক ভুবন যার পরতলে অনিবার
 যার নামে নোয়াইত শির ।
 ভূতলে জলধি তলে সুনীল গগন তলে,
 ছিল যার সমান প্রভাব ;
 কাননের পণ্ড পাখী যাহার শাসনে থাকি,
 পরম্পরে পোষিত সজ্জাব ।
 একদা সে মহারাজ সমাপিয়া রাজকাষ
 নিরঞ্জে প্রাসাদে বসিয়া ;
 ভাবিলা জীবন কাল পূর্ণ প্রায়, আসে কাল
 প্রাসিবারে পশ্চাতে ধাইয়া ।
 রাজ্য ধন পরিহরি স্নেহ পাশ ছিন্ন করি
 দারা স্তুত অলীক সবার ;
 যেতে হবে অন্তিমতে কিন্তু কিবা আছে সাধে
 বাহে মুক্ত স্বরগের দার ।

ইত্যাদি ভাবিয়া মনে ডাকাইরা দ্বিজ গণে
 জিজ্ঞাসিলা মুচলিন্দ রায় ;
 বিশ্রোগণ কৃপা করে স্বরণে যা'বার তরে ;
 বল কিবা আছে হে উপায় ?
 বিশ্রোগণ শুনি বাণী কহিলেন নরমণি
 মহাযজ্ঞ অমুষ্ঠান কর ;
 যথাযোগ্য উপহারে পূজ রাজা হৃষ্টান্তরে ;
 মহাব্রহ্মা আর বৈশ্বানর ।
 আজ্ঞা পেয়ে নরপতি প্রফুল্ল মানসে অতি ;
 করিলেন যজ্ঞ সম্পাদন ;
 পূজিলেন বিধি মতে ধন রত্ন দিয়া তাতে
 মহাব্রহ্মা দেব হতাশন ।
 সে মহা পুণ্যের ফলে দেব হয়ে দেব কুলে
 জন্মিলেক মুচলিন্দ রাজা ;
 নিত্য সুখ সুরলোকে আজিও বিহরে সুখে
 দেব মাঝে হয়ে মহাতেজা ।
 পুঁদান বচন ইহা নাহি জান তুমি তাহা ;
 হে সুভোগ ! আদি বিবরণ ;
 আছে কত শত শত এইরূপে স্বর্গগত ;
 রাজা মহারাজা অগণন ।
 দ্বিত্যা দৃষ্টি পরায়ণ কানারিষ্ট দুরজন
 অলীক বচনে মুগ্ধ অতি ;
 অলীকতা সমর্থনে অপর সাথায় ভণে
 * পুনরায় সুভোগের প্রতি ।

নাগ লীলা ।

চরমে পরম গতি লভিলা আনন্দ মতি ;

স্বের বাহিত সুরপুর ।

এ কথা কহিরা পুনঃ গত কথা আহরণ

করিয়া বলিল মিথ্যাভাব ;

কানারিষ্ট ইষ্ট ত্যজি নিব্বৃষ্টে প্রকৃষ্ট ভজি ;

মিথ্যার সত্যের করি নাশ ।

হে সুভোগ সহস্রাক্ষ ত্রিদিবে ইন্দ্রের ;

ঋদ্ধিবান সেনাপতি যশস্বী দেবের ।

স্বর্গ লাভ ; সোম যজ্ঞ তীর্থে সেই জন ;

করেছিল পরিচর্যা দেব হতাশন ।

শুন শুন হে সুভোগ ! মন দিয়া শুন ;

শুনিতে আশ্চর্য্য বড় আদি বিবরণ ।

দেব শ্রেষ্ঠ যশস্বী যে ব্রহ্মা ঋদ্ধিবন্ত ;

ইহকাল, পরকাল, বিক্র্য হিমবন্ত ।

মালগিরি, স্তম্ভর্শন, নিত্যভোগ, করি ;

কৈলাস নগাদি যত ছোট বড় গিরি ।

ভাগীরথী গঙ্গা আর সৃজিলা ভূতলে ;

সে ব্রহ্মা ও অগ্নিপূজা করিলা সেকালে ।

ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হ'বার অগ্রেতে ;

নরপতি হয়ে ব্রহ্মা জন্মিলা কাশীতে ।

একদা সে কাশীরাজ বিপ্রগণে ডাকি ;

জিজ্ঞাসিলা স্বরগের শ্রেষ্ঠ পথ কি ।

ব্রাহ্মণেরা আদেশিলা অনল পূজিতে ;

যতনে পূজিল বিপ্র তাই বিধি মতে ।

অগ্নি পূজা বিপ্র সেবা করিয়া সংসারে ;
 মহাব্রহ্মা হয়ে অস্ত্রে অস্ত্রে ব্রহ্মপুত্রে ।
 পুণ্য ফলে হইয়াছে বিধাতা সবার ;
 চলাচল জল স্থল স্থজিলা সংসার ।
 হে স্তুভাগ ; জান তুমি আদি বিবরণ ;
 সমুদ্রের লোণা জল হ'ল কি কারণ ?
 স্তুভাগ বলিল তাহা নাহি জানি আমি ;
 “ব্রাহ্মণে হিংসিতে তবে কিসে জান তুমি ?
 শুন তবে কহি আমি তার বিবরণ ;
 এ বলিয়া কানারিষ্ট বলিল তখন ।
 অতীতে একদা এক ব্রাহ্মণ নন্দন ;
 বেদধারী মন্ত্রবিদ্বিজ্ঞ বিচক্ষণ ।
 পাপ প্রকালন হেতু গিয়া সিদ্ধ তীরে ;
 জলেতে নামিয়া স্নান করে হষ্টান্তরে ।
 হেনকালে অকস্মাৎ প্রবাহে পড়িয়া ;
 মরিল ব্রাহ্মণপুত্র আবর্তে ডুবিয়া ।
 পুত্রের মরণে হেরি পেয়ে মনস্তাপ ;
 রোষভরে বিপ্র তারে দিল অভিশাপ ।
 অকারণে পুত্র মোর করিলি হরণ ;
 এ কারণে হোক তব অপের জীবন ।
 তদবধি সিদ্ধ জল হ'ল লবণাক্ত ;
 না জান স্তুভাগ তুমি এই আদি তত্ত্ব ।
 ঘটনা পর্যায়ে এই বিবিধ কারণে ;
 এক্ষণে ব্রাহ্মণগণ শ্রেষ্ঠ সর্ব্ব গুণে ।

বহুবিধ যজ্ঞ যন্ত আছে পৃথিবীতে ;
 বিপ্রগণ যজ্ঞ করে তাহে বিধি মতে ।
 পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণে ;
 চারিদিকে বিজ্ঞমান থাকি বিপ্রগণে ।
 ইন্দ্রের আনন্দ হেতু আনন্দ অন্তরে ;
 নিত্য নিত্য বেনমন্ত্র উচ্চারণ করে ।
 অতএব বিপ্রগণ সৰ্ব্ব জাতি হ'তে ;
 এ কারণ বলিতেছি শ্রেষ্ঠ অবনীতে ।
 এইরূপে কানারিষ্ট নাগের সভায় ;
 বর্ণিল ব্রাহ্মণ ৩৭ চৌদ্দটি গাথায় ।

সপ্তম সর্গ ।

বোধিসত্ত্বের উপদেশ ।

মিথ্যা চিরকাল মিথ্যা—আপাতঃ মধুর-
সত্যই কেবল চির—মধুরে মধুর ।
ভূরিদত্ত রোগস্থানে সমাগত বত ;
নাগগণ বাক্য শুনি হইল বিস্মিত ।
অরিষ্টের ভূতপূৰ্ব্ব মিথ্যা এ কাহিনী,
সত্যই বলিয়। সবে করে কানাকানি ।
অসংখ্য বদন মাঝে এই মিথ্যা ভাব ;
সত্যতা ব্যঞ্জক চিহ্ন করিল প্রকাশ ।
মাত্র প্রতিবাদ এক কেহ না করিল ;
অধিকন্তু মিথ্যানুষ্টি সবে গ্রহণিল ।
রোগ শয্যাশায়ী দত্ত বিমর্ষ আননে ;
শুনিলা এ সব বার্তা আপনার কাণে ।
দলে দলে নাগেরাও আসিয়া সেথায় ;
সত্য বোধে এই বার্তা তাহারে জানায় ।
বোধিসত্ত্ব ভূরিদত্ত তাবিয়া আকুল ;
দ্রষ্ট কানারিষ্ট বত অনর্থের মূল ।
সত্যজ্ঞানে সভাজনে অলীক ধারণা ;
জন্মাইল আগাইল অসত্য কল্পনা ।

যদি তার এই বাক্য না খণ্ডাই তবে ;
 হইবে ধর্মের গ্লানি অধর্ম বাড়িবে ।
 মিথ্যা দৃষ্টি ভেদ করি সভায় এখন ;
 উচিত সম্যক্ দৃষ্টি করিতে স্থাপন ।
 এ ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা পরিহারি ;
 অতিকষ্টে বাস্তবাবে উঠে ধীরধীরি ।
 স্থান করি সুবাসিত নিরমল জলে ,
 রতনে ভূষিয়া অঙ্গ গেলা সত্তাতলে ।
 মণ্ডিত রতন জালে অরুণ জিনিয়া ;
 পর্যাণ্ত ধরমাসনে বসিলা আসিয়া ।
 অতঃপর ভূরিদত্ত পুত শান্ত মনে ;
 সত্তাসদে অরিষ্টকে সন্দোধিয়া ভণে ।
 “হে অরিষ্ট ! করিতেছ মিথ্যা বরণন !
 বেদ যজ্ঞে ব্রাহ্মণের গুন সংকীৰ্ত্তন ।
 বেদ বিধানেন্তে যজ্ঞ অনার্য্য সন্তত ;
 যেই হেতু বেদ যজ্ঞ মুক্তি বহিভূত ।
 মোক্ষাবহ নহে বেদ যজ্ঞ কদাচন ;
 করিতেছ তুমি যত মিথ্যা বরণন ।
 এ বলিয়া বোধিসত্ত্ব সুমধুর সুরে ;
 “যজ্ঞ-ভেদ-বাদ” নাম বলে ধীরে ধীরে ।
 হে অরিষ্ট প্রাজ্ঞদের বেদ অধ্যয়ন ;
 শমন সমান হয় শাস্ত্রের বচন ।
 মিথ্যা দরশন হেতু মরিচীকা মত ;
 সুচেরা অস্রাস্তরূপে বেদে হয় রত ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

যারা সবটীকা যারা বেদ জীবগণে,
প্রবঞ্চনা করে নিত্য সত্য আচ্ছাদনে ।
বেদই পরম বলি গর্বে বৃঢ়গণ :
কিন্তু প্রোক্তগণ তাতে বঞ্চিত নাইন ।
নিজের সৌভাগ্য ধ্বংস করে সেই জন ;
যেই জন বেদ-মার্গে করে বিচরণ ।
পরম লাভেছু প্রোক্ত বিচক্ষণ বেই ;
কদাচ রক্ষিতে নারে বেদবাণী সেই ।
তোমার কথিত পূর্ব অগ্নিচর্য্যাত্তত ;
তাহাও সদায আর অনার্য্য সম্মত ।
বাগ বজ্র অগ্নিপূজা মিথ্যা দরশন ;
জীবেরে রক্ষিতে তাহা নারে কদাচন ।
দ্বিজিহ্বার রসাস্বাদী অমুজ অরিষ্ট ;
ভেবে দেখ অগ্নিসেবি হয় কিবা ইষ্ট ।
ধনবান নিজধন কাষ্টেত্ব দিয়া ;
শুধী কি হইতে পারে অনলে পুড়িয়া ?
হে অরিষ্ট ক্রীর যদি হয় বিপরীত ;
দধি হয় ; দধি হ'তে হয় নবনীত ।
এক ক্রীর ধর্ম্মবশে ভিন্ন ভিন্ন বধা ;
অগ্নিরও ভিন্ন নাম স্বাভাবিক তথা ।
অগ্নির অস্তিত্ব সংজ্ঞা তেজে বর্ত্তমান ;
তেজ বধা অগ্নি তথা সেহেতু বাধান ।
শুক আর কাঁচা কাষ্ট দু'য়ের তিতর ;
নির্লিপ্ত অদৃশ্য ভাবে আছে বৈশ্বানর ।

কাঠে কাঠ সংঘর্ষিয়া বন নরগণ ;
 করি থাকে তাহা হ'তে অগ্নি উৎপাদন ।
 কারণ ব্যতীত নিজ স্বভাবেতে জাত ;
 না হয় অনল কিন্তু জান কদাচিত ।
 যদ্যপি তেমন গুণ অগ্নির থাকিত ;
 তাহা হ'লে বনরাজী শুকাইয়া যেত ।
 অগ্নিরা উঠিত আর শুষ্ক কাঠগুলি ;
 না থাকিত বনমাঝে তরু লতাবলী ।
 হে অগ্নিষ্ট ধূম শিখা সম্পন্ন অনলে,
 পূণ্য হয় কাঠ তুণে যদ্যপি সেবিলে ।
 তাহা হ'লে ভবে যত অঙ্গার কারক,
 লবণ প্রস্তুতকারী মৃতপা পাচক ।
 তাহাদেরও হবে বহু পূণ্য উপার্জন,
 তাতেই করিবে তারা স্বরগে গমন ।
 যদ্যপি তাদের তা'তে না হবে কুশল ;
 বেদমতে অগ্নিপূজা হইবে বিফল ।
 দ্বিজহ্মার রসাস্বাদী অগ্নিষ্ট হে তাত ;
 হুগন্ধ সম্পন্ন মৃত ভূজঙ্গাদি যত ।
 নরসেব্য নরগণ যদ্যপি দেখিলে ;
 খাইতে বা পূজিতেকি হইবে তা হ'লে ?
 যেই হেতু ক্ষিত্তি' অপ, তেজ, বায়ু চার ;
 ব্যাপিয়া রয়েছে বিধে প্রত্যেক আধার ।
 হে অগ্নিষ্ট অনলকে বলি দেবপুত্র ;
 কেহ কেহ বলি থাকে ; আবার অন্যত্র ।

“মিলক” জাভীরা বলে জলকে দেবতা ;
 কিন্তু তারা হুই ব্রাহ্ম অসত্য এ কথা ।
 জলও দেবতা নহে অগ্নিও কখন ;
 দেবের নন্দন নহে সত্য এ বচন ।
 হে অরিষ্ট ! লোক-ভৃত্য অসংস্কার ;
 অনিশ্চিত বন্ধ সেই অগ্নির পূজার ।
 পাপ কন্ড প্রপূরিত করি জীবগণ,
 কিরূপে স্বর্গ পূরে করিবে গমন ?
 হে অরিষ্ট ব্রাহ্মণেরা জীবিকার তরে ;
 ব্রাহ্মকে ঈশ্বর বলি অভিহিত করে ।
 অপিচ ইহাও উক্ত হয় অতঃপর ;
 নিজে সৃষ্টি মহাব্রহ্মা পূজে বৈশ্বানর ।
 তা’হলে কেনবা বর্গী প্রাণীদের রাজা ;
 নিজেই প্রতিমা গড়ি নাহি করে পূজা ?
 পরের সন্ততি বহি পূজে কিকারণ ;
 সর্কেশ্বর যিনি তার কিবা অনটন ?
 হে অরিষ্ট বিপ্রবাক্য হাস্য ও অসত্য ;
 অমীমাংস্য, অসঙ্গত, পথ ভ্রষ্ট সত্য ।
 পূজিত বলিয়া নর পূরবে ব্রাহ্মণে ;
 সর্কনর হ’তে শ্রেষ্ঠ বলিত ভুবনে ।
 দুর্ভাগ হইলে সেই লাভ সংকার ;
 উপদেশ দিত নরে বজ্র করিবার ।
 হে অরিষ্ট ! বলিতেছ বেদ অধ্যয়ন,
 ব্রাহ্মণের ; ক্ষত্রীরের রাজত্ব করণ ।

কৃষি করমের ভার বৈশ্যের উপর ;
 কেবল শূদ্রের করা দাসত্ব তাদের ।
 অধিকত্ব করিতেছ ইহাও বর্ণন ।
 চারিজাতি চারিকার্য্যে ব্রাহ্মার স্বজন ।
 হে অরিষ্ট ভব শ্রুত এই বাক্য চয় ;
 ব্রাহ্মণের প্রকাশিত যদি সত্য হয় ।
 তাহা হ'লে অন্ধলিয়ে রাজ্য না পাইত ;
 অত্রাহ্মণ বেদ পাঠে অসমর্থ হ'ত ।
 কৃষিকর্ম করিবারে নারিত অবৈশ্য ;
 শূদ্রেরাও না হইত কতু মুক্ত দাস্য ।
 হে অরিষ্ট ! ব্রাহ্মণের এই বাক্য চয় ;
 সত্য বহির্ভূত কতু বৃত্তি বৃত্ত নয় ।
 জীবিকা অর্জনে সৌর দায়ক সদনে ;
 সত্যের ছলনে তারা এই মিথ্যা ভণে ।
 ব্রাহ্মণের এই বাক্য মূঢ় লোক বারা ;
 তারাই বিশ্বাস করে, নহে পণ্ডিতেরা ।
 হে অরিষ্ট ! চারিজাতি চারি কার্য্য তরে ;
 যদি মহা ব্রাহ্মা স্বজি—নিয়োগে তাদেরে ।
 তোমার একথা সত্য হইলে তাহ'লে,
 কলিয়েরা বৈশ্য হ'তে কর গ্রহণিলে ।
 অস্ত্র লয়ে বিচরণ করিলে ব্রাহ্মণ
 মহাব্রাহ্মা কেন তবে না করে শাসন ?
 হে অরিষ্ট ব্রাহ্মা যদি সবার ঈশ্বর ;
 তবে কেন প্রাণিগণ ভিন্ন পরস্পর ?

দীনদুখী ধনী মানী কেন ধরাতলে ;
 দ্বিনাক্তে পারনা কেহ, কেহ দেয় ফেলে ।
 ঈশ্বর বিশেষ কেন করিল সবার ;
 সৃজিলে সমান করি কি হ'ত তাহার ?
 হে অরিষ্ট ব্রহ্মা যদি সবার ঈশ্বর ;
 তাহ'লে কেনবা প্রাণী বধে নিরস্তর ?
 প্রবঞ্চনা, প্রতারণা, শঠতা বা কেন,
 প্রাণীর উপরে নিত্য করিতেছে হেন ?
 নানাবিধ পাপ মত্ত ভৈষজ্যাদি দিয়া ;
 কেনবা করিছে ক্রিষ্ট পাপে ডুবাইয়া ?
 হে অরিষ্ট ! মহা ব্রহ্মা যদি সর্বেশ্বর ;
 হইবে থাকে সৃজে জীব শিব চরাচর ।
 তেমন ব্রহ্মাও যদি অধার্মিক হ'বে,
 তার সৃষ্টি কর্তা যেই সেই কিনা হবে ?
 হে অরিষ্ট প্রাণীগণে করিয়া হনন ;
 জীবগণ শুদ্ধিলাভ করে কি কখন ?
 অনার্যের আচরিত এই ধর্ম চর ;
 কছোজ বাসীর মধ্যে এই দৃষ্ট হয় ।
 একপে মিথ্যার মিথ্যা প্রতিপাদনেতে ;
 মহাসত্ত্ব ভূরিদত্ত লাগিলা কহিতে ।
 হে অরিষ্ট ! একে অন্যে করিয়া হনন ;
 আত্মক বদ্যাপি করে স্বরগে গমন !
 নিহত ব্যক্তি ও তবে যাইবে স্বরগে ;
 (কেননা হস্তার স্বর্গ তার প্রাণ ত্যাগে ।)

বাতকের স্বর্গবাস ব্রাহ্মণের ভাব ;
 যদ্যপি অরিষ্ট তুমি করহ বিশ্বাস ।
 তাহা হ'লে ব্রাহ্মণের স্বর্গের কারণ ;
 পরস্পর পরস্পরে করিবে হনন ।
 হে অরিষ্ট গোমৃগাদি জীবজন্তুগণ ;
 নিজকে নাশিতে কেহ বলেনা কখন ।
 সকলেই বাহ্যাকরে জীবিত থাকিতে ;
 জীবন সবার প্রিয় কেচাহে মরিতে ।
 তথাপি যজ্ঞের মাঝে রাশি রাশি কত ;
 জীব জন্তু প্রাণিগণ হয়ে থাকে হত ।
 হে অরিষ্ট ব্রাহ্মণেরা গিয়া যুগ স্থানে ;
 বজ্রাধীপে সন্মোহিতা এই মিথ্যা ভণে ।
 পূরাকালে তব এই যজ্ঞ স্তম্ভ নিত্য,
 শাস্ত ও কাম্য বস্তু প্রদানে সমর্থ ।
 অপার্থিব ধনরত্নে হ'বে ধনবান ;
 এক্ষণে করিয়া থাকে আনন্দ বিধান ।
 ধনধান্য মণিমুক্তা সুবর্ণ রজত ;
 শত্ৰুদি মহার্ঘ্যরত্ন কাম্যবস্তু যত ।
 স্বরূপ সম্পত্তি কিংবা লাভ হয় যদি ;
 শুক কাষ্ঠ যুগকাণ্ডে পূজি উক্ত বিধি ।
 তাহ'লে ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণে পূজিবে ;
 অত্রাহ্মণ দিয়া কভু পূজা না করাবে ।
 অতএব মণিমুক্তা শত্ৰু ধনধান্যো ;
 সুবর্ণ রজত যুগকাণ্ডে কিংবা অন্যে ।

সর্বকাম সিদ্ধি লাভ হরনা কোথায় ;
 ত্রিদিব সম্পত্তি ই'তে কভু নাহি পায় ।
 শঠ লুপ্ত বার্ষগর ঘৃথ বিপ্রগণ ;
 অগ্নি লয়ে দাতাগণে বলে দাত ধন ।
 “অন্তিমে ইহার ফলে বাহ্য পূর্ণ হ'বে ;
 দেবলোকে সর্বকাম ভোগে স্থখে রবে ।
 নারহিবে তোমাদের হৃৎমৈন্য ক্লেশ ;
 স্বরগের সুখরাজী ভূজিবে অশেষ ।”
 অবলম্বি বিপ্রগণ বিবিধ উপায় ;
 নরের হৃদয় মাঝে আনন্দ জন্মায় ।
 বাগযজ্ঞ অগ্নি পূজা বিচিত্র বর্ণনে ;
 দায়কের মনাকুল করে বিপ্রগণে ।
 দাঁড়ি গোফ পরিহরি সাধুর মতন ;
 ধন দাত গিয়া বলে দাতার সদন ।
 এইরূপে ব্রাহ্মণেরা প্রতারণা করি ;
 নরের বিনাশ সাধে ধনরত্ন হরি ।
 গুপ্তস্থানে পেয়ে যথা কাক উলুকেরে ;
 লাহিত করিয়া সব নিরে বার কেড়ে ।
 ভেমন অনেক বিপ্র মিলিত হইয়া ;
 একজন দায়কের সর্বস্ব লুটিয়া ।
 ধান্যাদি ভোগিরা তার উজাড় করিয়া ;
 যজ্ঞপথে চলে শেষে মাথা মুড়াইয়া ।
 দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ভাবে জিলোকের কথা ;
 ব্রাহ্মণেরা নরগণে বলিবথা তথা ।

একপে করিয়া থাকে সর্ব্বত্র হরণ ;
 বঞ্চিত ব্রাহ্মণ হ'তে হয় নরগণ ।
 হে তাত অগ্নিষ্ট রাজ পুরুষেরা যথা ;
 প্রজা হ'তে করাদায় করয়ে সর্ব্বথা ।
 সেইরূপ যে ব্রাহ্মণ করে দায়কের ;
 তাদৃশ ব্রাহ্মণ কিবা অযোগ্য বধের ?
 ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু করিয়া ছেদন ;
 প্রদানিল যজ্ঞানলে প্রবাদ বচন ।
 বদ্যাপি একথা সত্য হয় তাহা হ'লে ;
 ছিন্নবাহু দেবরাজ কেন নাহি বলে ।
 অথবা দেবেন্দ্র তবে হইল কেমনে ;
 সমর্থ অশ্রুজয়ে বিখ্যাত ভুবনে ।
 মিথ্যা এই বেদ বাক্য কেবল বঞ্চনা ;
 সঙ্কটিক ভাবে করে লোকে প্রভাষণ ।
 সম্পন্ন দক্ষিণ বাহু হয়ে মথবানে ;
 সক্ষম হইয়াছিল অশ্রু নিধনে ।
 মালাগিরি হিমালয় বিক্রয় স্তম্ভন ;
 কৈলাশ ও নিসসৃতোগ ভীম দরশন ।
 আর অন্য অন্ধভেদী অটল অচল ;
 বজ্র হ'তে সমুদ্ভূত হ'ল এসকল ।
 বাজিক মানবগণে ব্রাহ্মণেরা বলে :
 চিজিয়া ইষ্টক স্তম্ভ যেই পুরাকালে ।
 বজ্র কৈল সেইস্তম্ভ হইল একপে ;
 অচল, তাদৃশ নাই কোথাও ভুবনে ।

হে অরিষ্ট থাকিলে ও চিরদিন স্থিত ;
 ইষ্টক হইতে শীলা নহে কদাচিত ।
 এমনকি মরিচাও হয়না তাহ'তে ;
 (মহাচলে শীলা লৌহ আসে কোথা হ'তে ?)
 যজ্ঞের প্রশংসাবাদ করিতে কেবল ;
 চিত্রিয়া ব্রাহ্মণগণ বলে এসকল ।
 মন্ত্রগুতপন্থী দক্ষ বেদ অধ্যাপক ;
 একদা সমুদ্রতীরে সিক্কিতে উদ্বল ।
 হঠাৎ সাগর তারে ডুবাইয়া নিল ;
 সেহেতু সমুদ্রজল লবনাক্ত হ'ল ।
 একথাও ব্রাহ্মণেরা করেন বর্ণন ;
 সহস্রাধিক মন্ত্রবেদে পণ্ডিত যেশ্বন ।
 সেই বিপ্রে নদীতর করিয়া বহন ;
 বধিল ; সিক্কর তাই অপের জীবন ।
 বিজিহবার রসগ্রাহী অরিষ্ট হেতাত ;
 পৃথিবীতে লোনোদক কুপ আছে বত ।
 লোনা আহরণ কারী দিয়া নরগণ ;
 হইয়াছে সেইসব কুপের খনন ?
 তা'তে তারা ডুবাইয়া বিপ্রে না বধিল ;
 তবে কেন তার জল অপের হইল ।
 হে অরিষ্ট কোন্ নারী প্রারম্ভে কন্মের ;
 ভার্যা হয়ে জন্মেছিল কোন্ পুরুষের ।
 কেবা আদি কে অনাদি ; সৃজন পালনে ;
 জীবর কাহাকে তুমি ভাবিতেছ মনে ।

বাসনাই প্রাণীদের জন্মের কারণ ;
 বাহিরেতে সৃষ্টি কর্তা নাহি কোন জন ।
 স্মৃতরাং কারে তুমি বলিতেছ হের ;
 কারেবা বলিতে চাও সবাকার শ্রের ।
 ছোট বড় কেহ নাই সবই সমান ;
 হের শ্রের পথেকরে কর্মই প্রমাণ ।
 হে অরিষ্ট ; হইলেও চণ্ডাল নন্দন ;
 পারগু নিপুণ দক্ষ পণ্ডিত স্মজন ।
 বেদ অধ্যয়নে মন্ত্র উচ্ছারণে আর ;
 সপ্তধা বিভক্ত শির নহে কভু তার ।
 অনর্থক বিপ্রগণ বধার্থে নিজেয় ;
 স্মজন করেছে এই বেদ বা মন্ত্রের ।
 (বিপ্র ভিন্ন অন্য জাতি উচ্ছারিলে বেদ ;
 মিথ্যা এ প্রবাদ বাক্য হবে শিরচ্ছেদ ।
 হে অরিষ্ট । এইরূপ বাক্য পরম্পরা ;
 মন্ত্র বেদ স্মজিয়াছে নিজে ব্রাহ্মণেরা ।
 কেবল ছলনা মাত্র লাভের আশায় ;
 তানাহ'লে সংকার কোথায় বা পার ।
 পাপ কর্ম রত মূঢ় ব্রাহ্মণ গণের ;
 কার্য্য প্রথা সমুৎপন্ন এই রচনের ।
 হিতাহিত না বুঝিয়া মজে মূঢ়গণ ;
 কিন্তু তাতে বিশ্বাস না করে বিচক্ষণ ।
 হে অরিষ্ট সিংহ ব্যাঘ্র বন্য পশুগণ ;
 নিজ নিজ দেহ বলে সবে বলবান ।

সকল জাতির মধ্যে মাছুষ, ভুবনে ;
 সত্য জ্ঞান বিদ্যা আদি শ্রেয় সৰ্ব্বগুণে ।
 নরকুলে অগ্নিরাও কিন্তু বিপ্রগণ ;
 পুরুষার্থ ধনে প্রায় হইল নিধন ।
 তে কারণ বিজ্ঞগণ এই বিন্মমাঝে,
 নির্দেশে তাদের স্থান গোকুল সমাজে ।
 হে অরিষ্ট, নৃপতিরা সেনানী বিহনে,
 নিজ বাহুবলে যদি জয়ী হয় রণে ।
 তাহ'লে প্রকৃতি পুত্র অমাত্য সহিত,
 কে বলিবে কত তারা হয় আনন্দিত ।
 হে অরিষ্ট, রাজবিন্ধ্য আর বেদজয় ;
 স্বেচ্ছানির্কীর্ণে সমানার্থ প্রকাশয় ।
 নির্দাচন গবেষণা না করিলে তার ;
 একার্থ বলিয়া বোধ নহে এ দোহার ।
 প্রতিজ্ঞর শ্রোত পথ যথা নরগণ,
 না চিনে তেমন, তার ভিন্ন দরশন ।
 হে অরিষ্ট রাজনীতি আর বেদজয়,
 সমানার্থ উভয়ের জানিও নিশ্চয় ।
 লাভালাভ বশাবশ নিন্দা প্রশংসন,
 চারি জাতি মানবের স্বভাব সৃজন ।
 হে অরিষ্ট, ধনধান্য পাইবার তরে,
 বহু গৃহপতি যথা পৃথিবী উপরে ।
 কন্দকরে, সেইরূপ শুভ্র ও ব্রাহ্মণ,
 নানা ভাবে নানা কন্দ করে সম্পাদন ।

বিজিহ্বার রসগ্রাহী অরিষ্ট অহুজ ;
 উভয় সমান গৃহপতি আর বিজ ।
 উভয়েই কামশূণে পূর্ণ নিরন্তর ;
 কামনার কৰ্ম করে অবনী ভিতর ।
 কামশূণহীন বিপ্র অত্যন্ত ভুতলে ;
 মূঢ়গণ তাই সত্য ধর্মের আড়ালে ।
 ব্রাহ্মণ নমসা সেই ব্রাহ্মাকে যে জানে,
 অধিকন্তু তাতে লীন কামমন প্রাপে ।
 বক্তৃতা গলে ধারী না হয় ব্রাহ্মণ ।
 কিংবা বংশে জন্মবলি — নহে কদাচন ।
 চণ্ডাল হইয়াও যদি ব্রাহ্মণত্ব পায়
 প্রকৃত ব্রাহ্মণ সেই—নম তার পায় ।
 কুলগর্বে গর্বী মুখ, বিপ্র নাম ধারী ;
 মদ মাৎস্যের বশে ঘোর অত্যাচারী ।
 হিংসা নিন্দা কুৎসা কাম যাদের ভূষণ,
 নিজেই সর্কেশ অন্য হের অহুজ ।
 ভাবে যারা, কার্যাত্যাগি উপবীত ধারী,
 বৃথা শুধু বাহা তাহা বলে গর্ব করি ।
 তাদৃশ পিশাচ কত না হয় ব্রাহ্মণ
 তাদের উদ্দেশে উক্ত আমার বচন ।
 এইরূপে বোধিসত্ত্ব অরিষ্ট বচন,
 খণ্ডিয়া সত্যের মত করিলা স্থাপন । *
 নানা ভাবে সত্য ধর্ম দিলা উপদেশ,
 শুনি পরিষদবর্গ প্রীত সবিশেষ ।

মিথ্যা ভাব দূরে পেল হৃদয় হইতে,
 ভাঙিল সবার হৃদি সত্যের জ্যোতিতে ।
 অতপর ভূরিদত্ত নিষাদে তখন,
 অনুমতি দিলা দেশে করিতে গমন ।
 পশ্চাতে তাহার মনে উপজিবে কষ্ট,
 এক টি বচন মাজ না বলিলা কষ্ট ।
 পরিবদন সহ দত্ত পুরে প্রবেশিল,
 নিষাদ নিখাস ছাড়ি দেশে উত্তরিল ।

পরিশিষ্ট ।

সেইদিন ব্রহ্মদত্ত বারানসী যায়,
 পিতৃপদ পূজিবারে বনমাঝে যায় ।
 হস্তী অশ্ব বান বহু চলিল সঙ্কেতে,
 রাজপথ পূর্ণ হ'ল চতুরঙ্গিনীতে ।
 দাসদাসী শত শত চলে নানারঙ্গে,
 সুবক সুবতী নানা প্রগল্ভ প্রসঙ্গে ।
 সানাই সারঙ্গ শঙ্খ বীণা পাখোয়াজ,
 বাশরী মন্দিরা ঢোল সেতার এস্রাজ ।
 বিবিধ বাজনা বাজে মধুর শ্রবণে,
 কামিনী নৃপুরুষনি মিশে তার সনে ।
 হেরিতে মোহন দৃশ্য জড় অচেতন,
 পথ ষাট মার্গ বুঝি ভুলিল আপন ।

নাগ লীলা ।

বাড়ার অপূৰ্ণ শোভা যত কুলবালা,
গৃহ ঘরে সৌধচূড়ে মুকুতার মালা ।
চকল চপলা বধা জীমূত জীবনে,
কণে ভাসে কণে ডুবে ধাঁধিরা নয়নে ।
বিনাস্তে বেন জবা কুহুমের হার,
স্তরে স্তরে শোভিতেছে কিবা চমৎকার ।
তার মাঝে মাঝে মাঝে রসিক মলয়,
করিতেছে আপনার কৌতুকাভিনয় ।
না যায় শ্রমরকুল কতু তার কাছে,
ভয় বেন বাসে হেন বন্দ লাগে পাছে ।
প্রকৃত কামিনী ফুল প্রথম যৌবনে ;
পরিমল সুধাদানে মোহে বিশ্বজনে ।
বারানসী মাঝে আজ প্রকৃতি সুন্দরী,
ছড়ার সর্বত্র বেন অমিয় মাধুরী ।
পথে ঘাটে মাঠে তটে কাননে প্রান্তরে,
আনন্দ লহরী আজি উঠে আর পড়ে ।
এইরূপে পিতৃপদে গেলা ব্রহ্মদত্ত,
পাতালে থাকিয়া ভাবে নাগ ভূরিদত্ত ।
মাত্যমহে দরশনে পূৰ্ণ প্রতীক্ষিত,
অন্তই হইল সেই দিন সমাপ্ত ।
বাইতে হইবে জানি হরায় সেধায়,
পরিবদে জানাইলা এই অভিপ্রায় ।
ভেকারণে ভেরী নাদে হইল ঘোষিত,
নয়লোকে মহাসত্ত বাইবে ত্বরিত ।

“সাজরে সৈনিকগণ সাজ খরা করি”
 হুন্দুভীর নানসহ মাতিল নগরী ।
 লাল নীল পীত শুভ্র ধূসর ধুমল,
 সাজিল বিবিধ বর্ণ উরগ সকল ।
 বিচিত্র ভূষণকুল বিচিত্র বরণ,
 মণিমুক্তা পরে দেহে নানা আভরণ ।
 বাহার বে ভাবে ইচ্ছা তার সেই লাভ,
 ভূরিদত্ত অন্তপুরে কিসের অভাব ?
 রাজার তাণ্ডার আজি মুক্তরাজ্য তরে,
 সাজিতে রতন নানা সবার বিতরে ।
 ধনী বা নির্ধন আজি ভূরিদত্ত কাছে,
 কেহ নাই সবে আজি সম ভাবে বাচে ।
 ধার্ম্যকের ধর্ম্মরাজ্য বত মধুমর,
 আহা তার সনে কোথা ত্রিধিব আলয় ।
 হউক পাতাল ভবু শ্রেয় মানি তার,
 সঙ্কীর্ণতা পাপ যেথা স্থান নাহি পায় ।
 সাজিল অসংখ্য এত উরগের দল,
 গতিভরে রসাতল করে টলমল ।
 সাজ সজ্জা নেহারিয়া দত্ত নাগপতি,
 উল্লাসে আপন সজ্জা নিল কি প্রগতি ।
 মাতামহ মাতুলের দেখার আসায়,
 শতধারে প্রীতিশ্রোত হৃদয় ভাসায় ।
 পরিল রতন বাস রতন খচিত,
 প্রীত প্রীতবেশে করিলা ভূষিত ।

মাখিল স্বর্গীয় বাস স্নিগ্ধ সুশীতল,
 সৌরভে গৌরব নাশে যত ফুলদল ।
 মহাসম্ম এইরূপে বসন ভূষণে,
 সাজিয়া চলিলা লয়ে পরিবদ সনে ।
 মাতা পিতা ছোট ভাই সুভোগ অরিষ্ট
 সহোদরা অজস্র সুদর্শন ছোট ।
 পশ্চাতে চলিল তার আনন্দে সকল ;
 পূণ্যের পশ্চাতে বেন সুখ নিরমল ।
 মহাপ্রীমত্তিদত্ত একপে তখন.
 বহুন! উত্তীর্ণ হয়ে মর্ত্যে আগমন ।
 মাতামহ তাপসের আশ্রম বেবনে,
 ছুট ছুট প্রীত মনে চলিলা সেবনে ।
 ইতিপূর্বে ব্রহ্মদত্ত সাগর নৃপতি,
 পিতার চরণে গিয়া জানায় প্রণতি ।
 এখন আসিতে দেখি মহাপ্রী মত্তিত ;
 অসংখ্য সৈনিক বৃন্দে হয়ে পরিবৃত ।
 বিবিধ বাদ্যের সহ স্বীয় ভাগিনায় ;
 না চিনিয়া কেবা বলি জিজ্ঞাসে পিতার ।

বাজাইয়া শব্দ ঢোল হৃদুতি পনব খোল,
 করতাল মন্দিরা সেতার :
 বীণাদি মধুর স্বর শ্রবণে মানস হর
 অগ্রে অগ্রে আসিতেছে কার ?
 কহ পিতঃ মনলোভা অসংখ্য বিদ্যাত আভা
 সমগ্রায় শরীর বাহ্যার ;

স্বর্ণ নির্মিত পায়ে দীপরাজী বধা রাখে ;
 শোভা পায় নানিরা অঁধার ।
 ললিত লাবণ্য মাখা তেমতি দ্রু বৃগ বাঁকা
 চন্দ্রাননে অঁকা স্নগঠন ;
 আলোকিয়া রূপে ওই আসিতেছে বুঝা যেই
 কেবা সেই কাহার নন্দন ?
 খদিরজার সন্নিভ শ্রী যার মুখাবরব
 বর্ণ যার কবিত কাকন ;
 দিবাতে ও যার আলো করিতেছে বিশ্ব আলো
 আসে পিতঃ এই কোন জন ?
 স্বর্ণ মণ্ডিত ধ্বজা মনোরম মহাতেজা
 সমপ্রায় আদিত্য কিরণ ;
 বেঁত ছত্র যার শিরে, শশী তুল্য শোভা করে,
 আসে পিতঃ ইনি কোন জন ?
 শিখীর পালক জাত অচিজিত অরজিত
 পাখা যার শোভে চারি পাশে ;
 চামর স্ফটিক তর ডানে বামে শিরোপর
 কহ পিতঃ কেবা ইনি আসে ?
 স্বর্ণ মুকুতা মণি কোহিনুর হীরামণি
 মরকত রত্ন অলঙ্কারে ;
 চিত্রিয়া বিচিত্র ময় স্নগঠন ভূজবর
 আসে ইনি কেবা কহ মোরে ।
 কাহার যুগলি কর্ণে স্বর্ণ খদির বর্ণে
 হুলিতেছে কুণ্ডল যুগল ;

শোভমানা উকা প্রায় শোভে ওই দেখা বার
কেবা তিনি প্রকাশিয়া বল ?

জ্বর নিব্বিত কাল সুকোমল কেশ জাল,
মুহু মুহু বাত্যা বিতাড়িত ;

বাহার কপোলে খেলে বিজুলি গগন কোলে
যথা,—আসে কেবা ইনি পিতঃ ।

সুবর্ণ মার্জিত প্রায় বদনের সুপ্রভার
প্রভাষিত যেন চারিধার ;

আয়ত নয়ন ঘর আহা কি মাধুরীমর
মরি এই সৌন্দর্য্য কাহার ।

শব্দ বা কুন্দের ফুল জিনি রূপে অপ্রেতুল,
দস্ত পাতি সুচারু মন্থন ;

হাসিতে বিজুলি রেখা আহা কিবা বার দেখা
কহ পিতা ইনি কোন জন ?

লাজারস সমপ্রায় সুনির্ম্মিত হাত পায়,
সুসজ্জিত মধুর বরণ ;

দ্বিবোর্ড বদন ধানি দিনে যথা দিনমনি
শোভে পিতা কেবা এই জন ?

অবদ্যাত মালা চাক্র, বিকসিত শাল তরু
হেমন্তেতে হিমালয়ে যথা,

কিংবা অসুরারি সম শোভে মালা নিরুপম
কেবা এই আসিতেছে হেথা ?

সুবর্ণ পীলকাকীর্ণ তারক উজ্জল বর্ণ
মদি দণ্ড সমন্বিত অসি,

সপ্তম সর্গ।

প্রভাকর কর করে মরি কিবা জ্যোতিষ্করে

পরিষদে কার শোভা রাশি ?

কহ পিতা কেবা মোরে সপ্তরত্ন অলঙ্কারে

বিজড়িত চরণ যুগল ;

ধীর মুহু সঞ্চালনে আসি তব শ্রীচরণে

বন্দিল রাখিয়া খুলি মল ।

বর্ণি বোধিসত্ত্বরূপ সাগর ব্রহ্ম দত্ত ভূপ

এইরূপে চতুর্দশ শ্লোকে,

তাপস পিতার প্রতি জিজ্ঞাসে আনন্দ বতি

কহ পিতা এই জন কে ?

তখন সসৈন্যে দত্ত আসি কুলমনে ;

মাতামহ তাপসের বন্দিল চরণে ।

বুদ্ধি অভিজ্ঞান প্রাপ্ত তাপস তখন ;

জ্ঞান নেত্রে হেরিলেন সব বিবরণ ।

অতঃপর ব্রহ্মদত্ত সম্ভানের প্রতি ;

পরিচয় তাহাদের দেব মহামতি ।

হে তাতঃ ঈদৃশ যারা ঐশ্বর্য মত্তিত ;

দেব ভূল্য পরিষদে হইয়া বেষ্টিত ।

উজ্জল কানন ভূমি অতুল প্রভায় ;

বন্দিল চরণ মম আসিয়া হেথায় ।

ধৃতরাষ্ট্র পুত্র তারা দৌহিত্র আমার ;

সমুদ্ভজা গর্ভজাত ভাগিনা তোমার ।

আতামহে দেখিবারে বহু দিনান্তরে ;

আসিয়াছে পরিবার সমভিব্যাহারে ।

এইদেখ ধৃতরাষ্ট্র এই সমুদ্রজা ;
 এচারি ভাগিনা তব তেজে মহাতেজা ।
 দত্ত সুদর্শন নাম মধ্যম ও জ্যেষ্ঠ ;
 সুভোগ অরিষ্ঠ এরা দুজন কনিষ্ঠ ।
 একপে তাপস বৃদ্ধ স্বীয় সন্তানেরে ;
 একে একে চিনাইয়া দিল সবাকারে ।
 আগিল তখন রাজা ব্রহ্মদত্ত মনে ;
 পূর্বের সে প্রতিজ্ঞাতি বোধিসত্ত্বসনে ।
 ভগিনী ভগিনীপতি ভাগিনা সবারে ;
 পাইয়া আনন্দ আজ নাথরে অন্তরে ।
 উথলিল সুখসিদ্ধ শতযুধী হয়ে ;
 আনন্দ প্রবাহে গেল হৃদয় ভাসিয়ে ।
 সমুদ্রজা সে সময় নাগসভা সনে ;
 বন্দে পিতা তাপসের যুগল চরণে ।
 জনকের দেখা পেয়ে বহুকাল পর ;
 জড়ারে চরণ ধরি কাঁদিলো বিস্তর ।
 তাপসের নির্দোষিত প্রায় স্নেহানল ;
 কন্যাসমাগমে আজি হইল প্রবল ।
 এতদিন বার মারা তপঃ আচরণে ;
 ভুলেছিল আজি তাহা আগিল জীবনে ।
 কন্যার ক্রন্দন হেরি শিশুর মতন ;
 কোলে তুলি আপনিও করিলা রোদন ।
 ঘন ঘন শির চুমি শোক সছরিয়া ;
 কন্যার সান্তনা করে বতন করিয়া ।

কামাতা হুহিতা আর দৌহিত্র গণেয়ে ;
 তুঘিলা তাপস বহু স্নেহ সমাদরে ।
 নিরঞ্জন তপোবন নীরব আগার ;
 নাগনর সমাগমে পূর্ণ চারিধার ।
 প্রকৃতির নিম্নকৃতা বিদীর্ণ করিয়া ;
 শুভ মিলনের ক্ষনি উঠিল কুটিয়া ।
 পরস্পর দরশনে ভ্রাতা ভগিনীর ;
 ব্রহ্মদত্ত সমুদ্ভবা আনন্দে অধীর ।
 নরলোক পরিহরি নাগের ভবনে ;
 বহু বর্ষ পরস্পর প্রতি অদর্শনে ।
 বিরহ শোকের দুখ অবসান হ'ল ;
 হৃদয় আনন্দ স্রোতে ভাসিয়া চলিল ।
 ভ্রাতা ভগ্নী উভয়ের বহু বরষের ;
 পূর্বপর কহে কথা সঞ্চিত প্রাণের ।
 নরন জুড়াল দোহে দোহাকারে হেরি ;
 শাস্ত হ'ল প্রাণ বাক্য শুনি কর্ণ ভরি ।
 এইরূপে পরস্পরে একে অন্যাসনে ;
 নিরত হইল প্রীতি স্নেহ সম্ভাষণে ।
 যদিও বা নাগ-নর অরি পরস্পরে ;
 কিন্তু আজি সেই ভাব গেল যুগান্তরে ।
 কেহ না হিংসরে কারে প্রমেত্ত কখন ;
 বেন হিংসাবৃত্তি সবে হ'ল বিনশরণ ।
 পিতৃ-ভাবে ভ্রাতৃ ভাবে বহু ভাবে সবে ;
 স্নেহ সম্ভাষণে রত বধা বোধ্য ভাবে ।

কেবানর কেবা নাগী চিনাই ছকর ;
 দিব্য বেশে মিশিরাছে সবে পরশর ।
 আহাঁরে মধুর দৃশ্য নয়ন রঞ্জন ;
 বিভিন্ন সংসারদ্বর অপূর্ক মিলন ।
 কল্পনার অসম্ভব যে চিত্র অঙ্কনে ;
 প্রত্যেক সেচিত্র আজি ঘেঁষে জগজ্জনে ।
 কিছুকাল-এইরূপে সুখ সম্মিলনে ।
 আমোদে আহ্লাদে গত হ'লে তপোবনে ।
 অবশেষে সমুদ্রজা পতি পুত্র গণ ;
 পরিষদ সহ বন্দিপিতার চরণ ।
 বিরহের শোকাবেগে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ;
 বিদায় লইয়া গেল পাতালে চলিয়া ।
 তন্নীর বিরহ হেতু দুখিত অন্তরে ;
 কিছুদিন তপোবনে পিতার গোচরে ।
 বাস করি ব্রহ্মদত্ত সাগর রাজন ;
 সসৈন্যে আসিলা শেষে কাশীতে আপন ।
 তাপস থাকিয়া বনে তপ আচরণে ;
 বথাকর্ম গতি প্রাপ্ত হ'ল অবসানে ।
 তদবধি সমুদ্রজা পাতাল হইতে ;
 আসে নাই আর কত মনুষ্য ভূমেতে ।
 মহাসমুদ্র ভূরিদত্ত পরিষদ সনে ;
 জীবন বাপিলা শেষে আপন ভবনে !
 চতুরঙ্গ উপোসধ শীল আপনার ;
 অগতয়ে নাকরিল কিন্তু পরিহার ।

সত্যব্রত শীলাচার রক্ষি সবতনে ;
 অতঃপাশ্চাৎ পুত চিত্তে নিশিদিনে ।
 পারিষদ বর্গ সহ বাণি আনন্দেতে ;
 কালান্তে জন্মিলা গিয়া অমরাপুরীতে ।
 ভগবান বুদ্ধদেব একথা বলিরা ;
 অতীত জনম কথা সমাপ্ত করিরা ।
 পরিষদে ভিক্ষুগণে করিরা আহ্বান ;
 করিলেন সুধামুখে সুধাধারা বান ।
 সমবেত গ্রিহ ভিক্ষু উপাসকগণ ;
 শুনিলে ধর্মের কথা অমৃত সিকন ।
 দেখ বুদ্ধ অঙ্গুপরেণ পূর্ববিজ্ঞগণ ;
 বিপুল ঐশ্বর্য বীর করি বিসর্জন ।
 চতুরঙ্গ উপোসথ পালিলা বতনে ;
 লভিতে পরম পতি অচ্যুত নির্ঝানে ।
 এইরূপে পরিষদে প্রভু ভগবান ;
 উপদেশ দিলাংকুর ত্রিবিধ কল্যাণ ।
 ধর্ম দেশনা শেখবে উপাসকসকল ;
 শ্রোতৃশক্তি কলে সবে হ'ল প্রতিষ্ঠিত ।
 সেকালের দাভাপিতা উচ্চসংজ্ঞাত ;
 মহারাজ কুলেছিল জীবন বিখ্যাত ।
 নিষাদ ব্রাহ্মণ ছিল এই দেবদত্ত ;
 উৎপল অজস্রুখী আনন্দ সোমদত্ত ।
 এই সেই বিজ্ঞ সান্নিপাত সুদর্শন ;
 ছিলেন সুভোগতদা এ মোগলদারম ।

নাগ লীলা ।

ভুলকাজ কানারিষ্ট সম্যক্ সফল ;
 আমি হই সেকালের নাগ ভুলিভক্ত ।
 একথা বলিয়া প্রভু বীণাজিনি বরে ;
 জাতক করিলা শেষ পরিবদান্তরে ।
 কেন এত খাটা খাটা কর কার তরে ;
 শকুনী গৃধ্রিনী অন্তে বসিবে শরীরে ।
 আপন বলিয়া কানে করিও না মনে ;
 আপনি আপমানর পর কোন গুণে ।
 আসিয়াছি শূন্যভাবে শূন্য চলে বাব ;
 মিত্র সেই সুপথেতে যারে সঙ্গে পাব ।
 সংসার মারার মোহে ভুলিওনা আর ;
 অন্তিমের বন্ধুজনে খোজ একবার ।
 বারেক শরীর প্রতি দেখ চক্ষু মেলে ;
 কোথাছিলে কোথা এলে কিছিলে কিহ'লে
 এই বেলা শেষবেলা ডাক মনোমর ;
 বুদ্ধ নামে নাহি থাকে শমনের তর ।
 বুদ্ধ বল বুদ্ধ বল বুদ্ধ বল তাই ;
 বুদ্ধ বিনা অন্তকালে আর কেহ নাই ।
 তাই বদ্ধ দারা স্তম্ভ সকলি অলার ;
 তবিসিদ্ধ তরিবারে তরী নাহি আর ।
 কণে কণে কণ যার আয়ু হর কর ;
 নরন মুদিলে সব অন্ধকারমর ।
 অধীন তারকে বলে ছাড় রদ ছাড় ;
 বুদ্ধ বল যদি চাও হতে ভবপার ।

